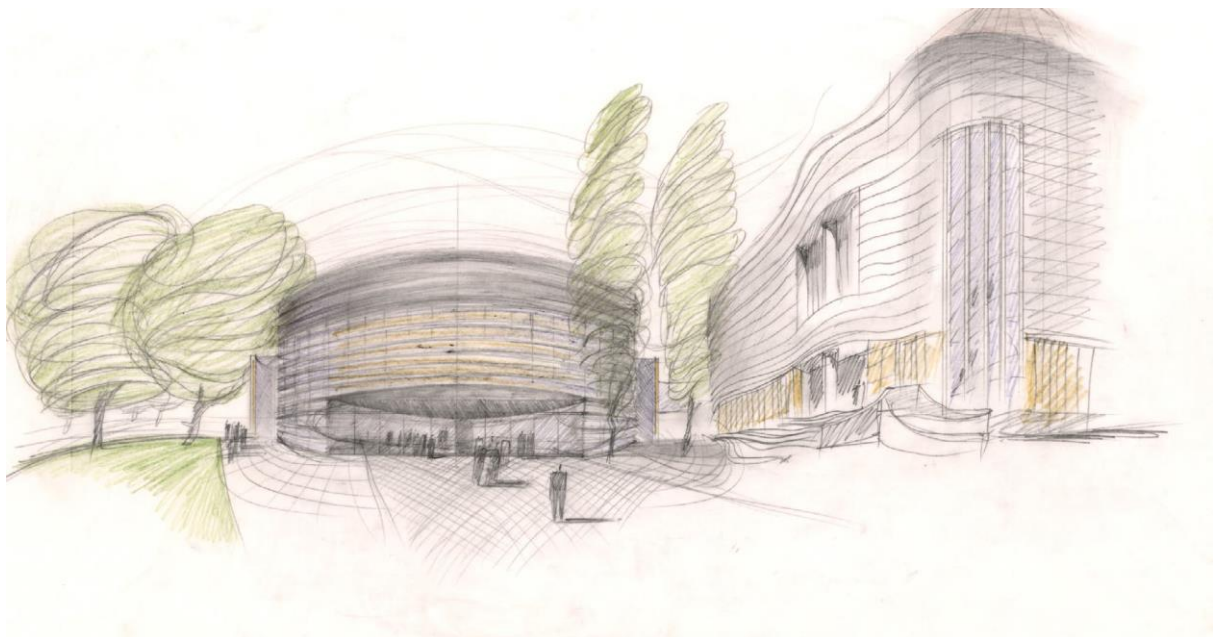


**AKADEMIA MUZYCZNA
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu**

I N F O R M A T O R

**DLA KANDYDATÓW
NA
I ROK STUDIÓW
PIERWSZEGO, DRUGIEGO
i TRZECIEGO STOPNIA**



ROK AKADEMICKI 2015/2016

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
ul. Święty Marcin 87
61-808 Poznań

tel. (centr.) 61 856-89-44

fax 61 853-66-76

e-mail amuz@amuz.edu.pl

http:// www.amuz.edu.pl

* * *

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	4
Władze Uczelni	9
Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	10
Wydział Instrumentalny	11
Wydział Wokalno-Aktorski	11
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej	12
Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa.....	13
WARUNKI I TRYB REKRUTACJI NA STUDIA PIERWSZEGO, DRUGIEGO i TRZECIEGO STOPNIA	
Zasady ogólne	16
Zasady szczegółowe	21
Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	21
Wydział Instrumentalny	22
Wydział Wokalno-Aktorski	25
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej	26
Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	28
Załącznik nr 1	30
Załącznik nr 2	31
Załącznik nr 3	32
Załącznik nr 4	32
Załącznik nr 5	34

WPROWADZENIE

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego to uczelnia z blisko stuletnią tradycją, dysponująca wspaniałą kadrami pedagogiczną, piękną – wybudowaną w oparciu o europejskie standardy – Salą Koncertową „Aula Nova”. Poznańska Akademia Muzyczna zajmuje wysoką, piątą pozycję w rankingu 256 europejskich uczelni artystycznych, zrzeszonych w Programie Erasmus+, którego głównym punktem działalności jest wymiana zarówno kadry pedagogicznej, jak i studentów. Nasza Uczelnia realizuje międzynarodową współpracę z ponad 100 ośrodkami akademickimi w ramach w/w Programu.

Poznańska Akademia Muzyczna to również ważny ośrodek na mapie konkursów muzycznych o zasięgu zarówno międzynarodowym, jak i krajowym. Jesteśmy organizatorami lub współorganizatorami takich konkursów jak:

- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Halina Czarna Stefańska in memoriam w Poznaniu,
- Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu,
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej Q'arto Mondy,
- Międzynarodowy Festiwal Fletowy,
- Akademicki Konkurs Organowy Romuald Sroczyński in memoriam w Poznaniu,
- Akademicki Konkurs Klawesynowy,
- Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu,
- Ogólnopolski Konkurs Młodych Skrzypków im. Eugenii Umińskiej w Poznaniu,
- Ogólnopolski Konkurs Lutniczy im. Włodzimierza Kamińskiego w Poznaniu,
- Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu,
- Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego w Poznaniu,
- Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego w Poznaniu,
- Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego,
- Międzynarodowe Konkursy Kompozytorskie.

Kształcenie studentów w Uczelni prowadzone jest na pięciu wydziałach:

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

w ramach którego działają: Katedra Kompozycji (kierownik: dr hab. Zbigniew Kozub, prof. AM), Katedra Dyrygentury Symfonicznej i Operowej (kierownik: prof. dr hab. Wacław Kunc), Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej (kierownik: prof. zw. dr hab. Małgorzata Kupsik), Katedra Teorii Muzyki (kierownik: prof. dr hab. Hanna Kostrzevska), Studio Muzyki Elektroakustycznej (kierownik: prof. zw. dr hab. Lidia Rydlewicz-Zielińska), Pracownia Psychologii Muzyki (kierownik: dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk, ad.)

Wydział Instrumentalny

w ramach którego działają: Katedra Fortepianu, Klawesynu i Organów (kierownik: p.o. prof. zw. dr hab. Alicja Kledzik), Katedra Instrumentów Dętych i Akordeonu (kierownik: prof. zw. dr hab. Roman Gryń), Katedra Perkusji - jedyna w Polsce (kierownik: prof. zw. dr hab. Marian Rapczewski), Zakład Jazzu i Muzyki Estradowej (kierownik: dr Zbigniew Wrombel, ad.), Zakład Instrumentów Historycznych (kierownik: dr hab. Maria Banaszekiewicz-Bryła, prof. AM)

Wydział Wokalno-Aktorski, w ramach którego działają: Katedra Wokalistyki (kierownik: prof. zw. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil), Zakład Pieśni i Kameralistyki Wokalnej (kierownik: prof. zw. dr hab. Izabela Górską-Krasiel) i Zakład Muzyki Operowej (kierownik: prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz)

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej w ramach którego działają: Katedra Chóralistyki (kierownik: dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz, prof. AM), Katedra Edukacji Muzycznej (kierownik: prof. zw. dr hab. Leon Zaborowski) i Zakład Muzyki Kościelnej (kierownik: ks. dr Mariusz Białkowski, ad.)

Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa

w ramach którego działają: Katedra Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary (kierownik: dr hab. Mariusz Derewecki, prof. AM), Katedra Lutnictwa (kierownik: dr hab. Honorata Stalmierska, prof. AM)

Akademia prowadzi:

1. studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie lub czteroletnie licencjackie),
2. studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie),
3. studia stacjonarne i niestacjonarne trzeciego stopnia w dyscyplinie instrumentalistyka (trzyletnie doktoranckie).

Studia pierwszego stopnia trwają trzy lub cztery lata (sześć lub osiem semestrów) i kończą się uzyskaniem tytułu licencjata.

Studia drugiego stopnia trwają dwa lata (cztery semestry) i kończą się uzyskaniem tytułu magistra sztuki.

Studia trzeciego stopnia – doktoranckie trwają trzy lata (sześć semestrów) i kończą się otwarciem przewodu doktorskiego.

**Uczelnia jako jedyna w Polsce prowadzi studia w specjalności
lutnictwo artystyczne
na Wydziale Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa.**

STUDIA STACJONARNE I i II stopnia

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	SYSTEM STUDIÓW
Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	kompozycja i teoria muzyki	kompozycja	studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		teoria muzyki	
		rytmika	
	dyrygentura	dyrygentura symfoniczna	studia stacjonarne 3-letnie I stopnia
dyrygentura symfoniczna i operowa		studia stacjonarne 2-letnie II stopnia	
Instrumentalny	instrumentalistyka	fortepian, klawesyn, organy, akordeon, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja	studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej i estradowej: fortepian, saksofon, klarnet, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, perkusja	studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		kompozycja z aranżacją wokalistyka jazzowa	
		instrumenty historyczne: skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, viola da gamba, violone, kontrabas wiedeński, lutnia, flet traverso, obój barokowy, fagot barokowy, trąbka naturalna, róg naturalny	studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
Wokalno-Aktorski	wokalistyka	śpiew solowy	studia stacjonarne 4-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	edukacja muzyczna, dyrygentura chóralna, muzyka kościelna,	studia stacjonarne 3-letnie I stopnia
		edukacja muzyczna, dyrygentura chóralna, muzyka kościelna, dyrygentura orkiestr dętych	studia stacjonarne 2-letnie II stopnia
Instrumentów Smyczkowych, Harf Gitary i Lutnictwa	instrumentalistyka	skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, gitara	studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		lutnictwo artystyczne	studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia

STUDIA STACJONARNE i NIESTACJONARNE III stopnia

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	SYSTEM STUDIÓW
Instrumentalny	instrumentalistyka	fortepian, organy, akordeon, flet, obój, klarnet, trąbka, perkusja, klawesyn	studia stacjonarne i niestacjonarne 3-letnie III stopnia
		gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej i estradowej: fortepian, perkusja	studia stacjonarne i niestacjonarne 3-letnie III stopnia
Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	instrumentalistyka	skrzypce, altówka, kontrabas, wiolonczela	studia stacjonarne i niestacjonarne 3-letnie III stopnia
		lutnictwo artystyczne	studia stacjonarne i niestacjonarne 3-letnie III stopnia

W Uczelni działalność dydaktyczną i naukową prowadzą także jednostki międzywydziałowe:

1. **Międzywydziałowa Katedra Kameralistyki** - sprawuje opiekę merytoryczną i organizacyjną związaną z realizacją procesu dydaktycznego w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych, stymuluje działania artystyczne studentów i pedagogów w zakresie kameralistyki na terenie uczelni i poza nią, otacza opieką studentów przygotowujących się do konkursów muzyki kameralnej; kierownicy: prof. zw. dr hab. Bogumił Nowicki, prof. zw. dr hab. Bartosz Bryła.
2. **Międzywydziałowy Zakład Kształcenia Słuchu** – sprawuje opiekę merytoryczną i organizacyjną związaną z realizacją procesu dydaktycznego oraz prowadzi działalność naukowo-badawczą i konsultacyjną z zakresu szeroko rozumianej problematyki kształcenia słuchu muzycznego; kierownik: dr Anna Kędzierska, ad.
3. **Studium Pedagogiczne** dające uprawnienia nauczycielskie; kierownik: prof. zw. dr hab. Anna Organiszczak.
4. **Studium Wychowania Fizycznego i Sportu** – prowadzi zajęcia sportowe w różnych dyscyplinach, m.in.: aerobik, joga, kulturystyka, piłka nożna, pływanie; kierownik: mgr Anna Rychlewska, st. wykł.
5. **Studium Języków Obcych** – edukuje w zakresie języka angielskiego i niemieckiego; kierownik: mgr Donata Żukowska, st. wykł.
6. **Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej**; kierownik artystyczny: prof. dr hab. Wacław Kunc.
7. **Chór Akademii Muzycznej**; kierownik artystyczny: dr Maciej Grosz, ad.
8. **Chór Kameralny Akademii Muzycznej**; kierownik artystyczny: prof. dr hab. Marek Gandecki.

Studenci Akademii prowadzą szeroką działalność artystyczną w Poznaniu, w kraju i poza jego granicami; słuchacze wyższych semestrów mają możliwość uzyskania grantów (stypendiów) zagranicznych, głównie w ramach Europejskiego Programu *Erasmus+*.

Poczynania artystyczne, naukowe i organizacyjne pedagogów i studentów wspiera Fundacja Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego.

Uczelnia ma w Poznaniu własną, specjalistyczną Bibliotekę Główną z bardzo bogatymi zbiorami, a ponadto Studio Nagrań, Studio Odsłuchu, pracownię komputerową i profesjonalne Wydawnictwo, w którym redagowana jest m.in. seria *De Musica Commentarii*.

Studenci mogą skorzystać z pomocy finansowej w formach przewidzianych w art. 173 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005 r.

Nowa część budynków Uczelni jest przyjazna osobom niepełnosprawnym. W gmachu głównym działa bufet i sklep muzyczny.

We wrześniu 2006 r. została oddana do użytku nowa sala koncertowa „Aula Nova” – na około 540 miejsc.

WŁADZE UCZELNI

REKTORdr Halina Lorkowska, prof. AM
**PROREKTOR DS. ARTYSTYCZNYCH, NAUKOWYCH I KONTAKTÓW
MIĘDZYNARODOWYCH** prof. dr hab. Janusz Stalmierski
PROREKTOR DS. STUDENCKICH I DYDAKTYKIdr hab. Krzysztof Przybyłowicz, prof.AM

* * *

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

DZIEKAN prof. dr hab. Hanna Kostrzewska
PRODZIEKAN dr Kinga Ceynowa, ad.

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

DZIEKAN prof. zw. dr hab. Alicja Kledzik
PRODZIEKAN prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba
PRODZIEKAN dr hab. Wojciech Olszewski, ad.

**PEŁNOMOCNIK DZIEKANÓW DS. STUDIÓW NIESTACJONARNYCH NA KIERUNKU
INSTRUMENTALISTYKA**mgr Weronika Firlej-Kubasik, st. wykł.

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

DZIEKAN prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz
PRODZIEKAN dr Szymon Musioł, ad.

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

DZIEKAN prof. zw. dr hab. Przemysław Pałka
PRODZIEKAN doc. dr Teresa Śnitko
PRODZIEKAN prof. dr hab. Marek Gandecki

WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

DZIEKAN prof. zw. dr hab. Andrzej Łapa
PRODZIEKAN dr hab. Krzysztof Sowiński, ad.

**PEŁNOMOCNIK DZIEKANÓW DS. STUDIÓW NIESTACJONARNYCH NA KIERUNKU
INSTRUMENTALISTYKA** mgr Weronika Firlej-Kubasik, st. wykł.

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Wydział prowadzi:

- studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie licencjackie)
- studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)

Kierunki:

- kompozycja i teoria muzyki
- dyrygentura

Specjalności:

- kompozycja
- teoria muzyki
- rytmika
- dyrygentura symfoniczna (studia I st.)
- dyrygentura symfoniczna i operowa (studia II st.)

KOMPOZYCJA

- kształci w zakresie kompozycji (w tym: muzyki elektronicznej i komputerowej),
- przygotowuje twórców muzyki z odpowiednim zasobem wiedzy zawodowej i wszechstronnymi umiejętnościami warsztatowymi,
- rozwija indywidualność i osobowość twórczą,
- daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

TEORIA MUZYKI

- kształci w pełnym zakresie teorii muzyki,
- przygotowuje do prowadzenia pracy naukowej w oparciu o metody badawcze stosowane w naukach humanistycznych z uwzględnieniem perspektywy ogólnokulturowej,
- przygotowuje do podjęcia pracy pedagogicznej,
- wdraża do działalności publicystycznej (upowszechnieniowej),
- kształci w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

RYTMIKA

- kształci w pełnym zakresie metody Emila Jaques-Dalcroze'a, obejmującej rytmikę, kształcenie słuchu, improwizację fortepianową i kompozycję ruchową utworów muzycznych, przygotowuje twórców w zakresie choreografii muzyki z odpowiednim zasobem wiedzy zawodowej i wszechstronnymi umiejętnościami warsztatowymi,
- gwarantuje uprawnienia do pracy pedagogicznej w szkolnictwie artystycznym wszystkich stopni, w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w ruchu amatorskim, przygotowuje do prowadzenia zajęć rytmikoterapii w leczeniu, rehabilitacji i profilaktyce,
- daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

DYRYGENTURA

- kształci w zakresie dyrygentury symfonicznej i operowej,
- uczy prowadzenia orkiestr symfonicznych oraz kameralnych zespołów wokально-instrumentalnych i różnego typu zespołów instrumentalnych,
- przygotowuje do pracy w teatrach operowych,
- gwarantuje uprawnienia do pracy pedagogicznej,
- daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Wydział prowadzi:

- studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie licencjackie)
- studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)
- studia stacjonarne i niestacjonarne trzeciego stopnia w dyscyplinie instrumentalistyka (trzyletnie doktoranckie)

Kierunek: instrumentalistyka

Specjalności:

fortepian, klawesyn, organy, akordeon, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja

- kształci w kierunku wirtuozowskim i kameralistycznym,
- przygotowuje do pracy w orkiestrach,
- rozwija indywidualność i osobowość twórczą,
- przygotowuje do podjęcia pracy pedagogicznej,
- rozwija wiedzę w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej i estradowej: fortepian, saksofon, klarnet, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, perkusja

kompozycja z aranżacją

wokalistyka jazzowa

gra na instrumentach historycznych: skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, viola da gamba, violone, kontrabas wiedeński, lutnia, flet traverso, obój barokowy, fagot barokowy, trąbka naturalna, róg naturalny

UWAGA! Od przyszłego roku akademickiego będzie uruchomiony nowy kierunek jazz i muzyka estradowa

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Wydział prowadzi:

- studia stacjonarne pierwszego stopnia (czteroletnie licencjackie).
O zakwalifikowaniu na studia decyduje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna.
- studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)
- studia podyplomowe

Kierunek: wokalistyka

- kształci artystów w zakresie wokalnno-aktorskim,
- przygotowuje do pracy:
 - solistycznej w teatrach operowych i muzycznych,
 - estradowej w zakresie muzyki kantatowo-oratoryjnej i pieśniarskiej,
- daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

UWAGA! Wydział prowadzi także kształcenie kontratenorów

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

Wydział prowadzi:

- studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie licencjackie)
- studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)

Kierunek:

edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (dawniej: wychowanie muzyczne)

Studia pierwszego stopnia

specjalności: dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna, muzyka kościelna

Studia drugiego stopnia

specjalności: dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna, muzyka kościelna, dyrygentura orkiestr dętych.

Studia na Wydziale przygotowują do:

- prowadzenia zawodowych, amatorskich i szkolnych zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych, kościelnych
- działalności naukowej i dydaktycznej w szkołach wyższych i zakładach kształcenia nauczycieli prowadzących kierunek edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej,
- prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym,
- działalności w instytucjach kultury i w mediach,
- animacji życia muzycznego w różnych środowiskach muzycznych,
- prowadzenia zajęć z Muzyki Kościelnej w diecezjalnych i zakonnych ośrodkach kształcenia,
- pracy muzyka kościelnego w charakterze organisty, kantora i dyrygenta.

Studenci specjalności *dyrygentura chóralna* oraz *muzyka kościelna* mają możliwość (w ramach zajęć fakultatywnych) zrealizowania przedmiotów kształcenia przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 roku (Dz. U. 2012 nr 0 poz. 131).

WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Wydział prowadzi:

- studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie licencjackie)
- studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)
- studia stacjonarne i niestacjonarne trzeciego stopnia w dyscyplinie instrumentalistyka (trzyletnie doktoranckie)

Kierunek: instrumentalistyka

Specjalności:

skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, gitara

- kształci w kierunku wirtuozowskim i kameralistycznym,
- przygotowuje do pracy w orkiestrach,
- rozwija indywidualność i osobowość twórczą,
- przygotowuje do podjęcia pracy pedagogicznej,
- rozwija wiedzę w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

lutnictwo artystyczne

- kształcenie samodzielnych artystów-lutników,
- nauczanie projektowania i modelowania instrumentów lutniczych,
- nauczanie budowania instrumentów lutniczych,
- nauczanie konserwowania i korygowania instrumentów lutniczych,
- nauczanie rekonstruowania historycznych instrumentów lutniczych,
- dostarczenie umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury.

WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

na studia pierwszego, drugiego

i trzeciego stopnia

Szczegółowych informacji udzielają:

Dziekanat Wydziału I i IV

pok. 110; tel. 61 85-68-932

msrebro@amuz.edu.pl

dderpinska@amuz.edu.pl

Dziekanat Wydziału II i V

pok. 109; tel. 61 85-68-933

nstanek@amuz.edu.pl

mkalek@amuz.edu.pl

Dziekanat Wydziału III

pok. 209; tel. 61 85-68-934

nszlafczynska@amuz.edu.pl

Kierownik Działu Organizacji Nauki i Nauczania

pok. 105; tel. 61 85-68-931

mczepczynska@amuz.edu.pl

ZASADY OGÓLNE

1. Przyjęć na I rok studiów dokonuje się w ramach miejsc corocznie liczbowo określanych dla poszczególnych kierunków przez Senat.
2. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na I rok studiów powinni przesłać (złożyć) wymagane dokumenty na adres:

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
Dział Organizacji Nauki i Nauczania (pok. 101)
ul. Święty Marcin 87
61-808 Poznań
3. Wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty rekrutacyjnej (w kwocie równej maksymalnej opłacie określonej rozporządzeniem Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego) na konto:

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
Bank Zachodni WBK S.A.
pl. Wolności 15, VI Oddz. w Poznaniu
nr 66109013620000000036017907
4. Uczelnia nie zwraca opłaty rekrutacyjnej.
5. Rejestracja na studia odbywa się **wyłącznie przy wykorzystaniu systemu elektronicznego** w terminie **od 04 do 28 maja 2015 r.**

Rejestracja elektroniczna

Kandydaci na I rok studiów dokonują **obowiązkowo** rejestracji elektronicznej wg następujących zasad:

1. System internetowej rejestracji kandydatów działa pod adresem www.amuz.edu.pl
2. Kandydaci korzystają z dostępu do Internetu we własnym zakresie.
3. W celu rejestracji kandydat wypełnia i zatwierdza kwestionariusz oraz wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych, wybiera rodzaj studiów (stacjonarne/niestacjonarne), wydział, kierunek i specjalność. Wydrukowane podanie (własnoręcznie podpisane), składa (przesyła) wraz z wymaganymi dokumentami (patrz „Wymagane dokumenty”), w Dziale Organizacji Nauki i Nauczania Akademii, w wyznaczonym terminie.
4. W trakcie rejestracji kandydat umieszcza swoje zdjęcie w formie cyfrowej, które wykorzystane będzie do wydania studentowi **Elektronicznej Legitymacji Studenckiej (ELS)**.
5. Zdjęcia cyfrowe muszą spełniać określone wymagania przyjęte dla dokumentów państwowych, ponieważ na mocy Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 18 lipca 2005 roku w sprawie dokumentacji przebiegu studiów, znowelizowanego Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. z 2006 r. Nr 224, poz. 1634), ELS jest dokumentem państwowym ze zdjęciem.

6. Określa się następujące wymagania dotyczące zdjęć cyfrowych:
 - a. rozdzielczość 300 dpi (300 punktów na cal) w jednym z formatów: jpg, tif, bmp; rzeczywisty rozmiar wydruku 20 x 25 mm (wymagania jak przy dowodach osobistych, m.in. lewy półprofil, odsłonięte ucho bez biżuterii, bez nakrycia głowy, bez okularów z ciemnymi szklami),
 - b. zdjęcie cyfrowe musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia tradycyjnego dostarczonego w komplecie dokumentów,
 - c. zdjęcia cyfrowe należy oznaczać wg schematu: <Nazwisko>_<imię>.[jpg, tif, bmp]
Przykłady: Kowalski_Jan.jpg; Kowalski_Jan.tif; Kowalski_Jan.bmp.
Zdjęcia cyfrowe w innych formatach nie będą akceptowane.
7. Rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata wszystkich niezbędnych danych. Konsekwencje błędnego wypełnienia pól formularzy internetowych, ich niewypełnienie lub podanie nieprawdziwych informacji, ponosi kandydat.
8. Akademia Muzyczna nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów.
W takich przypadkach kandydat zgłasza się osobiście do sekretarza Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

Studia stacjonarne pierwszego stopnia

1. **Ostateczny termin składania dokumentów upływa 29 maja 2015 r. do godz. 15.00 (rejestracja elektroniczna do dnia 28 maja 2015 r. do godz. 15.00).**
2. **Egzaminy wstępne odbędą się w dniach 17-19 czerwca 2015 r.**
3. Dla kandydatów, którzy zdawali egzamin maturalny („nowa matura”) podstawę przyjęcia na studia stanowi wynik egzaminu maturalnego z języka polskiego w części ustnej. Dla kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości („stara matura”) podstawę na studia stanowi wynik egzaminu dojrzałości z języka polskiego w części pisemnej.
4. Podstawa przyjęcia na studia określona w pkt. 3 stanowi 5 % punktów możliwych do uzyskania w ramach rekrutacji.
5. Akademia przeprowadza dodatkowe egzaminy wstępne, na przeprowadzenie których uzyskała zgodę ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego. Z egzaminów kandydat może uzyskać łącznie do 95 % punktów możliwych do uzyskania w ramach rekrutacji. Warunkiem przejścia do kolejnego etapu egzaminu jest uzyskanie z przedmiotu głównego co najmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej.
6. Postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów przeprowadzone w systemie punktowym ma charakter konkursowy: o przyjęciu (w ramach limitów miejsc) decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminów określonych w pkt. 3 oraz dodatkowych egzaminów wstępnych przeprowadzonych przez Akademię. Sposób przeliczania wyników maturalnych lub egzaminów dojrzałości na punkty w rekrutacji zatwierdza Senat Akademii.
7. Decyzję o przyjęciu na studia podejmuje Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne. Od ich decyzji można się odwołać w terminie 14 dni do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

Studia stacjonarne drugiego stopnia

1. **Ostateczny termin składania dokumentów upływa 29 maja 2015 r. do godz. 15.00 (rejestracja elektroniczna do dnia 28 maja 2015 r. do godz. 15.00).**
2. **Egzaminy wstępne odbędą się w dniach 22-23 czerwca 2015 r.**
3. Egzaminy na wszystkie kierunki studiów mają charakter konkursowy.
4. Wszyscy kandydaci zdają egzaminy określone w zasadach szczegółowych.
5. Warunkiem przyjęcia jest uzyskanie z przedmiotu głównego co najmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej.
6. Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzaminy z kształcenia słuchu oraz ustny z historii muzyki.

Studia stacjonarne i niestacjonarne trzeciego stopnia

1. Akademia Muzyczna w Poznaniu dokonuje przyjęć na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych III stopnia w dyscyplinie instrumentalistyka, zwanych dalej studiami doktoranckimi, w ramach limitów przyjęć ustalonych przez rektora.
2. O przyjęcie na studia doktoranckie może się ubiegać osoba legitymująca się dyplomem ukończenia studiów wyższych, posiadająca tytuł zawodowy magistra lub inny równorzędny.
3. Kandydat posiadający dyplom magistra z innej specjalności niż ta, z której zamierza uzyskać stopień naukowy doktora, może być przyjęty na studia pod warunkiem uzupełnienia podstawowych przedmiotów danej specjalności do czasu wszczęcia przewodu doktorskiego. Przedmioty, ich liczbę, termin w jakim powinny być zaliczone, a także warunki finansowe określa dziekan, a zatwierdza Rada Wydziału.
4. Kandydat - obywatel państwa będącego członkiem Unii Europejskiej, może ubiegać się o przyjęcie na I rok studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej w Poznaniu na ogólnych zasadach, pod warunkiem, że posiadany przez niego dyplom ukończenia studiów wyższych uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia doktoranckie w kraju, w którym uzyskał tytuł magistra lub równorzędny.
5. Kandydat - obywatel państwa nie będącego członkiem Unii Europejskiej, może ubiegać się o przyjęcie na I rok studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej w Poznaniu na ogólnych zasadach, pod warunkiem, że posiadany przez niego dyplom ukończenia studiów wyższych lub tytuł zawodowy uzyskany za granicą zostały uznane za równoważne odpowiedniemu polskiemu dyplomowi i tytułowi zawodowemu na podstawie umowy międzynarodowej określającej równoważność, a w przypadku jej braku w drodze nostryfikacji.
6. Kandydat jest zobowiązany do przedłożenia w/w dokumentów w oryginale i tłumaczeniu na język polski.
7. Zgłoszenia kandydatów na studia przyjmowane są przy wykorzystaniu systemu elektronicznej rejestracji internetowej.
8. Do egzaminu wstępnego mogą być dopuszczeni kandydaci, którzy w ogłoszonych przez Akademię terminach:
 - a) złożą (prześlą) podpisany kwestionariusz osobowy wygenerowany przez kandydata z systemu elektronicznej rejestracji internetowej i inne wymagane

dokumenty określone w warunkach rekrutacji
i informatorze dla kandydatów na studia na adres:

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
Dział Organizacji Nauki i Nauczania (pokój 101)
ul. Święty Marcin 87
61-808 Poznań

b) wniosą ustaloną przez Rektora opłatę rekrutacyjną na konto:

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
Bank Zachodni WBK S.A.
pl. Wolności 15, VI Oddz. w Poznaniu
nr **66109013620000000036017907**

Tryb postępowania na studia stacjonarne i niestacjonarne trzeciego stopnia

1. Termin rejestracji elektronicznej upływa w dniu **28 maja 2015 r. o godz. 15.00.** Ostateczny termin składania dokumentów upływa w dniu **29 maja 2015 r. do godz. 15.00.**
2. Konkursowe egzaminy wstępne odbędą się w dniach **29 czerwca do 01 lipca 2015 r.** Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą e-mailową.
3. Podstawą przyjęcia na I rok studiów doktoranckich jest wynik konkursowego egzaminu wstępnego.
4. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzane jest według systemu punktowego obowiązującego w Akademii.
5. O przyjęciu na stacjonarne studia doktoranckie decyduje kolejność miejsc ustalona na podstawie wyników egzaminu wstępnego zgodnie z limitem miejsc ustalonym przez rektora. O kolejności decyduje liczba punktów uzyskanych podczas egzaminu wstępnego.
6. Kandydaci na I rok stacjonarnych studiów doktoranckich, którzy zdali egzamin wstępny, a nie zostali przyjęci z powodu braku miejsc, **mają prawo ubiegać się o przyjęcie na studia niestacjonarne (płatne).**
7. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów doktoranckich przeprowadza komisja rekrutacyjna, powołana przez Dziekanów.
8. Od decyzji komisji rekrutacyjnej można się odwołać w terminie 14 dni do Rektora. Podstawą odwołania może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia. Decyzja Rektora jest ostateczna.
9. Wyniki postępowania rekrutacyjnego są jawne.

Wymagane dokumenty studia stacjonarne I i II stopnia

1. Podanie wydrukowane ze wzorca jaki jest tworzony indywidualnie dla kandydata po wypełnieniu elektronicznego formularza.
2. Oświadczenie studenta w przedmiocie kontynuowania lub ukończenia studiów stacjonarnych w uczelni publicznej.
3. Oryginał świadectwa dojrzałości lub – w przypadku kandydatów cudzoziemców – jego równoważnik w tłumaczeniu (przez tłumacza przysięgłego) na język polski. Do momentu otrzymania świadectwa dojrzałości wymagane jest zaświadczenie o

- przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
4. Świadectwo ukończenia szkoły średniej. Zaleca się załączenie oryginału dyplomu ukończenia szkoły muzycznej II stopnia (dotyczy studiów I stopnia).
 5. Uwierzytelniony, tzn. poświadczony za zgodność z oryginałem odpis dowodu osobistego.
 6. Dwie tradycyjne fotografie o wymiarach 37x52 mm (jasne tło, bez nakrycia głowy), opakowane i na odwrocie podpisane (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego).
 7. Kserokopia książeczki wojskowej (mężczyźni).
 8. Dowód opłaty za egzamin wstępny.
 9. Program egzaminu.
 10. W przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem należy dołączyć nuty dla akompaniatora lub sekcji akompaniującej.

Ponadto kandydaci na studia II stopnia zobowiązani są złożyć: dyplom ukończenia studiów I stopnia lub II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich (do momentu otrzymania dyplomu może być zaświadczenie o ukończeniu studiów). W przypadku kandydatów cudzoziemców równoważnik dyplomu tłumaczony (przez tłumacza przysięgłego) na język polski.

studia stacjonarne i niestacjonarne III stopnia

1. Kandydat ubiegający się o przyjęcie na studia doktoranckie składa wniosek wraz z następującymi załącznikami:
 - a) podpisany kwestionariusz osobowy wygenerowany przez kandydata z systemu elektronicznej rejestracji internetowej,
 - b) dyplom (lub uwierzytelnioną kopię) ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument.
Kandydat - obywatel państwa będącego członkiem Unii Europejskiej – przedstawia dyplom ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument z legalizacją (apostille),
Kandydat - obywatel państwa nie będącego członkiem Unii Europejskiej – przedstawia nostryfikowany dyplom ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument, albo potwierdzenie że jest on uznawany za równorzędny z polskim dyplomem ukończenia studiów magisterskich na podstawie umowy międzynarodowej o uznawaniu wykształcenia,
 - c) uwierzytelniony odpis dowodu osobistego, dla kandydatów niebędących obywatelami Polski kserokopia paszportu (strona ze zdjęciem oraz wizą),
 - d) 2 fotografie w wymiarze 37x52mm, (jasne tło, bez nakrycia głowy), opakowane i na odwrocie podpisane (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego),
 - e) dokumentacja dorobku artystycznego,
 - f) autoreferat z opisem zainteresowań i zamierzeń artystyczno – naukowych,
 - g) proponowany program wstępnego egzaminu artystycznego,
 - h) propozycję opiekuna artystycznego,

- i) w przypadku cudzoziemców – poświadczenie znajomości języka polskiego jako języka obcego na poziomie C2,
- j) oryginał dowodu wniesienia opłaty egzaminacyjnej.

UWAGA!

**DZIAŁ ORGANIZACJI NAUKI I NAUCZANIA PRZYJMUJE
WYŁĄCZNIE KOMPLET DOKUMENTÓW!!!**

ZASADY SZCZEGÓŁOWE

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

Wszystkich kandydatów obowiązuje egzamin z kształcenia słuchu, a na poszczególnych specjalnościach należy złożyć egzaminy kierunkowe:

- **Specjalność: kompozycja.** Kandydaci przedstawiają co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje w postaci rękopisu.
- **Specjalność: teoria muzyki.** Kandydaci zdają egzamin z form muzycznych.
- **Specjalność: rytmika.** Kandydaci zdają egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej.
- **Specjalność: dyrygentura symfoniczna.** Kandydaci zdają praktyczny egzamin z dyrygowania prezentując dwie (o różnym charakterze) części dowolnie wybranych symfonii klasycznych i romantycznych.

UWAGA! O przyjęcie na dyrygenturę symfoniczną mogą ubiegać się także absolwenci innych kierunków akademii muzycznych.

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

- **Specjalność: kompozycja.**
 - a) przedstawienie partytur minimum trzech kompozycji o zróżnicowanej obsadzie wykonawczej, w tym obligatoryjnie jednej na zespół powyżej 12 instrumentów,
 - b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.
- **Specjalność: teoria muzyki.**
 - a) egzamin z wiedzy o kulturze muzycznej XX i XXI wieku,
 - b) egzamin z harmonii. Z egzaminu zwolnieni są kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia w specjalnościach: kompozycja, teoria muzyki i dyrygentura symfoniczna
 - c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.
- **Specjalność: rytmika**
 - a) z zakresu przedmiotowego studiów licencjackich,
 - b) z zakresu przedmiotowego studiów licencjackich
 - c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.
- **Specjalność: dyrygentura symfoniczna i operowa.**
 - a) dyrygowanie utworem wybranym przez Komisję spośród dwóch wskazanych przez kandydata. Kandydat wybiera wcześniej po jednym utworze z grupy I i II.

Lista utworów do dyrygowania:

<i>I grupa:</i> L. van Beethoven – <i>Symfonia V</i> L. van Beethoven – <i>Symfonia III</i> W. A. Mozart – <i>Symfonia Jupiter</i>	<i>II grupa:</i> P. Czajkowski – <i>Symfonia V</i> J. Brahms – <i>Symfonia I</i> M. Karłowicz – <i>Odwieczne Pieśni</i>
---	--

- b) egzamin z czytania partytur *a vista*,
- c) test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną,
- d) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

- **Specjalność: gra na instrumencie**

Etap I

- a) gra na wybranym instrumencie wg szczegółowego programu podanego w załączniku nr 1 (zakres dyplomu szkoły muzycznej II stopnia),
- b) czytanie *a vista*,
- c) utwór klauzurowy.

Etap II (można do niego przystąpić po uzyskaniu w I etapie przynajmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej)

- a) kształcenie słuchu
UWAGA! Kandydaci, którzy z braku miejsc nie zostaną przyjęci na studia stacjonarne, mogą **bez egzaminu wstępnego** rozpocząć studia niestacjonarne **pod warunkiem ich uruchomienia.**

- **Specjalność: gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej i estradowej**

Etap I

- a) gra na wybranym instrumencie wg szczegółowego programu podanego w załączniku nr 3
- b) sprawdzian umiejętności gry *a vista* z uwzględnieniem improwizacji opartej na wyznaczonym przebiegu harmonicznym
- c) utwór klauzurowy.

Etap II (można do niego przystąpić po uzyskaniu w I etapie przynajmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej)

- a) kształcenie słuchu.

- **Specjalność: kompozycja i aranżacja w zakresie muzyki jazzowej i estradowej**

Etap I

- a) przedstawienie partytur wcześniejszych dokonań kompozytorskich i/lub aranżerskich,
- b) sprawdzian wiedzy o harmonii jazzowej i historii jazzu (style, przedstawiciele itd.),
- c) gra na wybranym instrumencie wg szczegółowego programu podanego w załączniku nr 3,
- d) opracowanie klauzurowe: stworzenie i wykonanie na fortepianie impresji (melodia z akompaniamentem) na kanwie podanego przebiegu harmonicznego zapisanego symbolami.

Etap II (można do niego przystąpić po uzyskaniu w I etapie przynajmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej)

- a) kształcenie słuchu.

- **Specjalność: wokalistyka w zakresie muzyki jazzowej i estradowej**

Etap I

- a) kształcenie słuchu

Etap II (Kandydat przechodzi do następnego etapu jeśli uzyska z kształcenia słuchu w I etapie co najmniej ocenę dobrą (18 pkt.) i przedstawi pozytywny wynik specjalistycznych badań foniatrycznych obejmujących ocenę narządu słuchu, głosu i mowy.

- a) egzamin ze śpiewu wg szczegółowego programu podanego w załączniku nr 3,
- b) utwór klauzurowy.

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

- **Specjalność: gra na instrumencie**

- a) gra na wybranym instrumencie obejmująca 30-45 minutowy program wg szczegółowych wymagań podanych w załączniku nr 2,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzaminy z kształcenia słuchu oraz ustny z historii muzyki.

- **Specjalność: gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej i estradowej**

- a) gra na wybranym instrumencie obejmująca 30-40 minutowy program wg szczegółowych wymagań podanych w załączniku nr 4, (Uwaga! Program należy wykonać z pamięci),
- b) sprawdzian z czytania nut *a vista* oraz improwizacji *a vista*,
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzaminy: z kształcenia słuchu, znajomości skal (patrz załącznik nr 4) oraz ustny z historii muzyki jazzowej i rozrywkowej.

Kandydaci, którzy ukończyli studia muzyczne w innym zakresie zdają dodatkowo egzaminy: ze znajomości skal (patrz załącznik nr 4) oraz ustny z historii muzyki jazzowej i rozrywkowej.

- **Specjalność: kompozycja i aranżacja w zakresie muzyki jazzowej i estradowej**

- a) przedstawienie 4 partytur utworów o różnorodnej stylistyce z gatunku muzyki jazzowej i pokrewnych. Minimum trzy z nich powinny być własnymi kompozycjami.

Aranżacje muszą obejmować skład minimum 10 osobowy, w tym:

- jedna na klasyczny *big band*,
- jedna z udziałem orkiestry symfonicznej (wybrane instrumenty każdej z grup: instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte drewniane i blaszane, instrumenty perkusyjne),

- b) egzamin z instrumentu – program wg szczegółowych wymagań podanych w załączniku nr 4,
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzaminy: z kształcenia słuchu, znajomości skal (patrz załącznik nr 4) oraz ustny z historii muzyki jazzowej i rozrywkowej.

Kandydaci, którzy ukończyli studia muzyczne w innym zakresie zdają dodatkowo egzaminy: ze znajomości skal (patrz załącznik nr 4) oraz ustny z historii muzyki jazzowej i rozrywkowej.

- **Specjalność: wokalistyka w zakresie muzyki jazzowej i estradowej**
 - a) wykonanie 30 minutowego programu zróżnicowanego stylistycznie (w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim i co najmniej jeden w języku angielskim) wg szczegółowych wymagań podanych w załączniku nr 4,
 - b) egzamin teoretyczny (sprawdzenie uzdolnień muzycznych słuchu, rytmu, pamięci muzycznej, znajomości harmonii),
 - c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzamin ustny z historii muzyki jazzowej i rozrywkowej.

Kandydaci, którzy ukończyli studia muzyczne w innym zakresie zdają dodatkowo egzaminy: ze znajomości skal (patrz załącznik nr 4) oraz ustny z historii muzyki jazzowej i rozrywkowej.

UWAGA!

Do wymaganych dokumentów należy dołączyć program egzaminu.

W przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem należy dołączyć nuty dla akompaniatora lub sekcji akompaniującej.

STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE TRZECIEGO STOPNIA

SZCZEGÓŁOWY ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO

etap	zakres egzaminu	punktacja	maksymalna liczba punktów
I	Gra na instrumencie wg szczegółowego programu podanego w załączniku nr 5	(10-25) x 3	75
Do II etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum 63 punkty			
II	Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca przedstawienia zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata	(10-25) x 2	50
Do III etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum 42 punkty			
III	Ocena dorobku artystycznego	(10-25) x 1	25
Warunkiem pozytywnego zaliczenia III etapu jest uzyskanie co najmniej 21 punktów			
Kandydat zdał wstępny egzamin jeśli uzyskał za wszystkie części egzaminu łącznie co najmniej 126 punktów			

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

1. Kandydaci zgłaszają co najmniej trzy utwory (w tym jeden w języku polskim): dowolne pieśni lub arie. **Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatora.**
2. Egzamin jest dwuetapowy:

Etap I

- a) wykonanie dwóch dowolnych utworów, w tym jeden w języku polskim.
Kandydat przechodzi do następnego etapu jeśli uzyska ze śpiewu w I etapie co najmniej ocenę dobrą (18 pkt.) i pozytywny wynik specjalistycznych badań foniatrycznych obejmujących ocenę narządu słuchu, głosu i mowy wykonanych w Samodzielnym Publicznym Szpitalu Klinicznym nr 2 (ul. Przybyszewskiego 49, 60-355 Poznań) na terenie Katedry i Kliniki Foniatrycznej i Audiologii Akademii Medycznej w Poznaniu na koszt kandydata.

Etap II

- a) wykonanie dwóch zgłoszonych utworów (jeden utwór z I etapu może być powtórzony),
- b) recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie,
- c) sprawdzenie predyspozycji ruchowych (strój j.w.),
- d) sprawdzenie uzdolnień muzycznych (słuchu, rytmu, pamięci muzycznej).

UWAGA! Studentami Wydziału Wokalno-Aktorskiego, pod warunkiem zdania dodatkowego egzaminu wstępnego, mogą zostać osoby bez przygotowania wokalnego i muzycznego, ale dysponujące wyjątkowymi walorami głosowymi. Wszystkie niezbędne na ten temat informacje uzyskać można podczas „Dni Otwartych” Wydziału.

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

1. Od kandydatów wymagane jest świadectwo lekarza foniatry określające stan głosu i dróg oddechowych oraz stwierdzające przydatność do zawodu śpiewaka.
2. Kandydaci zgłaszają co najmniej cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dwie pieśni i dwie arie. **Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatora.**
3. Egzamin wstępny obejmuje:
 - a) wykonanie dwóch pieśni,
 - b) wykonanie dwóch arii,
 - c) rozmowę kwalifikacyjną na temat związany z kierunkiem studiów.

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

Egzamin wstępny na specjalność dyrygentura choralna jest dwuetapowy i obejmuje:

Etap I:

a) dyrygowanie: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze z zakresu literatury szkolnej

b) śpiew: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem

Warunkiem przejścia do II etapu jest uzyskanie minimum 18 punktów zarówno z dyrygowania jak i ze śpiewu. W przypadku nie uzyskania wymaganej ilości punktów istnieje możliwość przystąpienia do egzaminów obowiązujących na pozostałych dwóch specjalnościach (Edukacja Muzyczna i Muzyka Kościelna).

Etap II:

a) egzamin ustny z kształcenia słuchu w połączeniu z harmonią i zasadami muzyki

b) egzamin z wybranego instrumentu głównego: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z uwzględnieniem rozumienia tekstu muzycznego. Do dokumentów należy dołączyć kartkę z wykazem przygotowanych na egzamin utworów oraz z informacją z jakiego instrumentu kandydat chce zdawać. W przypadku egzaminu z instrumentu innego niż fortepian obowiązuje dodatkowe przesłuchanie z gry na fortepianie: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z uwzględnieniem rozumienia tekstu muzycznego.

Egzamin wstępny na specjalność Edukacja Muzyczna i Muzyka Kościelna jest jednoetapowy i obejmuje:

a) dyrygowanie: dwa utwory jednogłosowe z zakresu literatury szkolnej (w przypadku Muzyki Kościelnej zalecane są utwory sakralne)

b) śpiew: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem (w przypadku Muzyki Kościelnej zalecane są utwory sakralne)

a) egzamin ustny z kształcenia słuchu w połączeniu z harmonią i zasadami muzyki

b) egzamin z instrumentu:

- **specjalności: edukacja muzyczna**

egzamin z wybranego instrumentu głównego: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z uwzględnieniem rozumienia tekstu muzycznego. Do dokumentów należy dołączyć kartkę z wykazem przygotowanych na egzamin utworów oraz z informacją z jakiego instrumentu kandydat chce zdawać. W przypadku egzaminu z instrumentu innego niż fortepian obowiązuje dodatkowe przesłuchanie z gry na fortepianie: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z uwzględnieniem rozumienia tekstu muzycznego.

- **specjalność muzyka kościelna:** egzamin z organów obejmujący utwór polifoniczny, formę chorałową, oraz utwór z okresu XIX-XX w., a w przypadku kandydatów nie uczących się wcześniej gry na organach: egzamin z fortepianu obejmujący trzy dowolne utwory zróżnicowane stylem i charakterem w tym jeden o fakturze polifonicznej, ukazujące możliwości instrumentalne kandydata.

UWAGA:

- ➔ **Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).**
- ➔ **Zdawanie na więcej niż jedną specjalność wiąże się z uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.**

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

Egzamin wstępny na poszczególne specjalności obejmuje:

- a) **specjalność: dyrygentura chóralna**
 - dyrygowanie: utwór wielogłosowy *a cappella* oraz część utworu wokalnie-instrumentalnego
 - śpiew: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem)
- b) **specjalność: edukacja muzyczna**
 - dyrygowanie: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze
 - śpiew: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem)
 - metodykę edukacji muzycznej (egzamin ustny z zakresu studiów licencjackich)
- c) **specjalność: muzyka kościelna**
 - organy: trzy utwory zróżnicowane stylistycznie (jeden- kompozytora barokowego, drugi- kompozytora romantycznego lub współczesnego)
 - śpiew: dwie pieśni sakralne o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem)
 - dyrygowanie: dwa sakralne utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze

d) specjalność: dyrygentura orkiestr dętych

- dyrygowanie: dwa kontrastowe utwory na orkiestrę dętą (w tym jeden o charakterze marszowym)
- gra na wybranym instrumencie dętym (egzamin obejmuje jeden dowolny utwór obrazujący dojrzałość muzyczną adepta oraz umiejętności techniczne, intonację, artykulację, muzykalność).

UWAGA:

- ➔ **Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).**
- ➔ **Zdawanie na więcej niż jedną specjalność wiąże się z uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.**

WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

- **Specjalność: gra na instrumencie**

Etap I

- a) gra na wybranym instrumencie wg szczegółowego programu podanego w załączniku nr 1 (zakres dyplomu szkoły muzycznej II stopnia),
- b) czytanie *a vista*,
- c) utwór klauzurowy.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć program i nuty dla akompaniatora.

Etap II

(można do niego przystąpić po uzyskaniu w I etapie przynajmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej)

- a) kształcenie słuchu

- **Specjalność: lutnictwo artystyczne**

Etap I

- a) przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego,
- b) wykonanie zadanego fragmentu instrumentu smyczkowego,
- c) gra na wybranym instrumencie.
- d)

Etap II

- a) sprawdzian predyspozycji słuchowych.

UWAGA! Kandydaci, którzy z braku miejsc nie zostaną przyjęci na studia stacjonarne, mogą **bez egzaminu wstępnego** rozpocząć studia niestacjonarne (nie dotyczy lutnictwa artystycznego) **pod warunkiem ich uruchomienia.**

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

- **Specjalność: gra na instrumencie**

- a) egzamin z gry na instrumencie obejmujący 30-45 minutowy program z zakresu studiów instrumentalnych I stopnia,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzaminy z kształcenia słuchu oraz ustny z historii muzyki.

- **Specjalność: lutnictwo artystyczne**

- a) przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE TRZECIEGO STOPNIA

SZCZEGÓŁOWY ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO

etap	zakres egzaminu	punktacja	maksymalna liczba punktów
I	Gra na instrumencie wg szczegółowego programu podanego w <i>załączniku nr 5</i>	(10-25) x 3	75
Do II etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum 63 punkty			
II	Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca przedstawienia zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata	(10-25) x 2	50
Do III etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum 42 punkty			
III	Ocena dorobku artystycznego	(10-25) x 1	25
Warunkiem pozytywnego zaliczenia III etapu jest uzyskanie co najmniej 21 punktów			
Kandydat zdał wstępny egzamin jeśli uzyskał za wszystkie części egzaminu łącznie co najmniej 126 punktów			

Załącznik Nr 1

Szczegółowy program dotyczący gry na wybranym instrumencie w ramach egzaminu wstępnego na studia pierwszego stopnia w specjalności: gra na instrumencie

Instrument	Program
Fortepian	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. S. Bach – <i>Preludium i Fuga</i> z „<i>Das Wohltemperierte Klavier</i>“, t. 1 BWV 846-869, t. 2 BWV 870-893. 2. Sonata klasyczna lub romantyczna. 3. Dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik. 4. Utwór F. Chopina z wyjątkiem: <i>Etiud</i> z op. 10 i 25 oraz <i>3 nouvelles études – f-moll, As-dur, Des-dur</i>; koncertów i utworów kameralnych. 5. Utwór dowolny (opublikowany przed 1970 r.).
Klawesyn	<p>Dla kandydatów zdających na fortepianie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utwór polifoniczny z fugą. 2. Sonata klasyczna. 3. Dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik. 4. Utwór dowolny. <p>Dla kandydatów zdających na klawesynie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utwór polifoniczny z fugą. 2. Dwie sonaty (D. Scarlatti, P. A. Soler, C. Sexas, D. Cimarosa itp.). 3. Forma cykliczna zawierająca tańce. 4. Utwór dowolny z elementami wirtuozowskimi. <p>Program powinien obowiązkowo zawierać utwór J. S. Bacha.</p>
Organy	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. S. Bach – dowolnie wybrana skrajna część jednej z sonat triowych BWV 525-530. 2. J. S. Bach lub D. Buxtehude – dowolnie wybrana forma: <ul style="list-style-type: none"> - preludium i fuga, - toccata i fuga, - fantazja i fuga. 3. Dowolnie wybrany utwór epoki romantyzmu lub neoromantyzmu (C. Franck, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, A. G. Ritter, J. G. Rheinberger, M. Reger, M. Surzyński, F. Nowowiejski i in.).
Skrzypce	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dwie kontrastujące części z jednej z <i>Sonat</i> lub <i>Partit</i> J. S. Bacha. 2. Jeden dowolny kaprys na skrzypce solo. 3. I lub II i III część z dowolnego koncertu skrzypcowego.
Altówka	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dwie kontrastujące części z jednej z <i>Suit</i> lub <i>Sonat</i> J. S. Bacha albo M. Regeera. 2. Jeden dowolny kaprys na altówkę solo. 3. I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego.
Wiolonczela	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dwie kontrastujące części wybrane z <i>Suit</i> J. S. Bacha. 2. Etiuda lub kaprys. 3. Jedna część koncertu lub sonaty na wiolonczelę. 4. Utwór dowolny.
Kontrabas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane z <i>suit</i> H. Fryby lub J. S. Bacha. 2. Sonata (dwie części kontrastujące). 3. I lub II i III część dowolnego koncertu.
Gitara	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utwór z epoki renesansu lub baroku (w przypadku utworu cyklicznego – 3 części kontrastowe). 2. Etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową (XVIII-XX w.). 3. Sonata lub wariacje. 4. Dowolny utwór współczesny opublikowany przed 1980 r.
Harfa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etiuda koncertowa (XIX/XX wiek). 2. Transkrypcje utworów J. F. Händla, J. S. Bacha lub <i>Aria</i> i <i>Rigaudon</i> – G. Kirnhofa. 3. Sonata lub wariacje (XIX/XX wiek).

	4. Utwór dowolny (XIX/XX wiek).
Perkusja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bent Lyloff – <i>Århus Etude</i> Nr 9 z cyklu “<i>Etude for Snare Drum</i>”. 2. Utwór dowolny (solo lub z akompaniamentem) na ksylofon. 3. Utwór dowolny (solo lub z akompaniamentem) na kotły. 4. Utwór dowolny (wykorzystujący czteropalkową technikę gry) na wibrafon. 5. Utwór dowolny (wykorzystujący czteropalkową technikę gry) na marimbę. <p>Uwaga: Ponadto kandydaci poddani zostaną sprawdzianowi umiejętności technicznych w grze (tremolo na werblu, tremolo na kotłach, wykonanie gam na ksylofonie itp.). Jeżeli kandydat w czasie swojej nauki w szkole średniej nie zetknął się równocześnie z grą na wibrafonie i marimbie wykonuje utwór na jednym z tych instrumentów.</p>
Instrumenty dęte	Własne programy kandydatów uwzględniające różne style i formy muzyczne.

UWAGA! Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Załącznik Nr 2

Szczegółowy program dotyczący gry na wybranym instrumencie w ramach egzaminu wstępnego na studia drugiego stopnia

Instrument	Program
Fortepian	Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok.
Klawesyn	Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok.
Organy	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dowolna forma barokowa. 2. Kompletna forma romantyczna lub współczesna.
Skrzypce	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jeden dowolny kaprys na skrzypce solo. 2. I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego. 3. Utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu.
Altówka	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jeden dowolny kaprys na altówkę solo. 2. I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego. 3. Utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu.
Wiolonczela	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etiuda lub kaprys. 2. Dwie kontrastujące części wybrane z <i>Suit</i> J. S. Bacha. 3. Pierwsza część koncertu na wiolonczelę.
Kontrabas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane z <i>suit</i> H. Fryby lub J. S. Bacha. 2. Sonata (dwie części kontrastujące). 3. I lub II i III część dowolnego koncertu.
Gitara	Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedna większa forma.
Harfa	Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedna większa forma.
Perkusja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dwa dowolne utwory, jeden z nich oparty na rudymenarnej technice werblowej. 2. Utwór dowolny na kotły z akompaniamentem fortepianu. 3. Utwór dowolny na wibrafon wykorzystujący czteropalkową technikę gry. 4. Utwór dowolny na marimbę wykorzystujący czteropalkową technikę gry. 5. Sprawdzian umiejętności gry <i>a vista</i> na w/w instrumentach. <p>Uwaga: Ponadto kandydaci poddani zostaną sprawdzianowi umiejętności technicznych w grze (tremolo na werblu, tremolo na kotłach, wykonanie gam na ksylofonie itp.).</p>
Instrumenty dęte	Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok.

UWAGA! Komisje egzaminacyjne mogą żądać przedstawienia zrealizowanego programu na studiach I stopnia, a także rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Załącznik Nr 3

Szczegółowy program dotyczący gry na wybranym instrumencie w ramach egzaminu wstępnego na studia pierwszego stopnia w specjalności gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej i estradowej oraz kompozycji z aranżacją i wokalistyki jazzowej

Instrument	Program
Fortepian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utwór z epoki renesansu lub baroku (najlepiej J. S. Bach). 2. Utwór dowolny. 3. 3 standardy jazzowe, w tym: 1 blues, 1 rhythm changes.
Kontrabas/ gitara basowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane z <i>Suit H. Fryby</i> lub J. S. Bacha. 2. Jedna część dowolnego koncertu. 3. 3 standardy jazzowe, w tym: 1 blues, 1 rhythm changes.
Gitara	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utwór z epoki renesansu lub baroku. 2. Etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową lub dowolny utwór współczesny opublikowany przed 1980 r. 3. 3 standardy jazzowe, w tym: 1 blues, 1 rhythm changes.
Saksofon, trąbka, puzon	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dwa dowolne utwory klasyczne uwzględniające różne formy i style muzyczne. 2. 3 standardy jazzowe, w tym: 1 blues, 1 rhythm changes.
Perkusja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dwa dowolne utwory na werbel, w tym jeden oparty na rudymenarnej technice werblowej. 2. Utwór dowolny na instrument melodyczny. 3. 3 standardy jazzowe o zróżnicowanej stylistyce (rytmice).
Kompozycja z aranżacją	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dowolny utwór klasyczny. 2. Dowolny utwór w stylistyce jazzowej lub pokrewnej.
Wokalistyka jazzowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym: <ol style="list-style-type: none"> a) przynajmniej jeden utwór w języku polskim i jeden w języku angielskim, b) blues. 2. Recytacja opanowanych pamięciowo fragmentów poezji lub prozy.

UWAGA! Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Załącznik Nr 4

Szczegółowy program dotyczący gry na wybranym instrumencie w ramach egzaminu wstępnego na studia drugiego stopnia w specjalności gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej i estradowej oraz kompozycji z aranżacją i wokalistyki jazzowej

tabela1

Instrument	Program
Fortepian	<p>W programie należy ująć:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) jeden utwór solo w dowolnej stylistyce jazzowej, b) transkrypcję improwizacji pochodzącej z dostępnego nagrania płytowego albo etiudy jazzowej. Nagranie transkrypcji albo nuty etiudy jazzowej należy przedstawić komisji. c) dowolny utwór z listy zamieszczonej w drugiej tabeli załącznika, balladę, utwór swingowy w tempie szybkim, utwór dowolny, d) własne, oryginalne opracowanie standardu lub własnej kompozycji zawierające improwizację.
Pozostałe instrumenty, oprócz perkusji	<p>W programie należy ująć:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) transkrypcję improwizacji pochodzącej z dostępnego nagrania płytowego albo etiudę jazzową. Nagranie transkrypcji albo nuty etiudy jazzowej należy przedstawić komisji. b) dowolny utwór z listy zamieszczonej w drugiej tabeli załącznika, balladę, utwór swingowy

	w tempie szybkim, utwór dowolny, c) własne, oryginalne opracowanie standardu lub własnej kompozycji zawierające improwizację.
Perkusja	W programie należy ująć: a) transkrypcję improwizacji pochodzącej z dostępnego nagrania płytowego albo utwór werblowy. Nagranie transkrypcji albo nuty utworu werblowego należy przedstawić komisji. b) utwór dowolny na instrument melodyczny c) dowolny utwór z listy zamieszczonej w drugiej tabeli załącznika, balladę, utwór swingowy w tempie szybkim, utwór dowolny, d) własne, oryginalne opracowanie standardu lub własnej kompozycji zawierające improwizację.
Kompozycja z aranżacją	2 dowolne utwory w stylistyce jazzowej lub pokrewnej.
Wokalistyka jazzowa	- utwór o charakterze swingowym – obowiązkowy, - utwór o charakterze ballady – obowiązkowy, - blues 12 taktowy – obowiązkowy, - utwór o charakterze jazz rockowym, soulowym, latynoamerykańskim (do wyboru przez kandydata), - fragment prozy lub wiersza o długości ok. 1 min.

UWAGA!

1. Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.
2. Kandydaci przystępują do egzaminu z towarzyszeniem własnej sekcji rytmicznej. W przypadku braku własnej sekcji rytmicznej można skorzystać z sekcji rytmicznej Akademii Muzycznej, po uprzednim dostarczeniu materiałów nutowych.

tabela 2

Lista utworów do wyboru

1. M. Davis – *Joshua*
2. M. Davis – *Blue in Green*
3. M. Davis – *So What?*
4. C. Porter – *What Is This Thing Called Love*
5. B. Kaper – *On Green Dolphin Street*
6. B. Kaper – *Invitation*
7. K. Barron – *Voyage*
8. T. Monk – *In a Walked Bud*
9. T. Monk – *'Round Midnight*
10. T. Monk – *I Mean You*
11. T. Monk – *Epistrophy*
12. J. Henderson – *Inner Urge*
13. J. Henderson – *Recorda-Me*
14. H. Hancock – *Maiden Voyage*
15. H. Hancock – *Dolphin Dance*
16. H. Hancock – *Eye of a Hurricane*
17. W. Shorter – *Footprints*
18. W. Shorter – *Black Nile*
19. A. C. Jobim – *How Insensitive*
20. A. C. Jobim – *No More Blues*

tabela 3

Skale	
<u>Skale średniowieczne</u>	
- jońska	
- dorycka	
- frygijska	
- lidyjska	
- miksolidyjska	
- eolska	
- lokrycka	
<u>Skale dominantowe</u>	
4 min harmoniczna	- np. F-moll harmoniczna od C
2b min melodyczna	- np. Db-moll melodyczna od C (dominantowa alterowana)
6b maj harmoniczna	- np. Ab-dur harmoniczna od C
5 min melodyczna	- np. G-moll melodyczna od C
(2b – 2)	- półton – cały ton
(2)	- całotonowa
<u>Inne</u>	
(2# – 2b)	- sekunda zwiększona – sekunda mała
(2 – 2b)	- cały ton – półton
3b min melodyczna	- np. Eb-moll melodyczna od C (lokrycka 2#)
6 min melodyczna	- np. A-moll melodyczna od C

Załącznik Nr 5

**Szczegółowy zakres egzaminu wstępnego – studia trzeciego stopnia
w dyscyplinie instrumentalistyka**

Wykonanie dowolnego programu zróżnicowanego stylistycznie i epokowo w czasie nieprzekraczającym 35 minut:

- program solowy dla pianistów i organistów
- program solowy lub z towarzyszeniem fortepianu/klawesynu dla wszystkich pozostałych specjalności.



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu