

## ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA POZIOM PODSTAWOWY

### Zasady oceniania:

- za rozwiązywanie zadań z arkusza można uzyskać maksymalnie 100 punktów
- model odpowiedzi uwzględnia jej zakres merytoryczny, ale nie jest ścisłym wzorcem sformułowania (poza odpowiedziami jednowyrazowymi i do zadań zamkniętych)
- za odpowiedzi do poszczególnych zadań przyznaje się wyłącznie pełne punkty
- za zadania otwarte, za które można przyznać tylko jeden punkt, przyznaje się punkt wyłącznie za odpowiedź w pełni poprawną
- za zadania, za które można przyznać więcej niż jeden punkt, przyznaje się tyle punktów, ile prawidłowych elementów odpowiedzi (zgodnie z wyszczególnieniem w kluczu) przedstawił zdający
- jeśli podano więcej odpowiedzi (argumentów, cech itp.) niż wynika z polecenia w zadaniu, ocenie podlega tyle kolejnych odpowiedzi (liczonych od pierwszej), ile jest w poleceniu
- jeżeli podane w odpowiedzi informacje (również dodatkowe, które nie wynikają z polecenia w zadaniu), świadczą o zupełnym braku zrozumienia omawianego zagadnienia i zaprzeczają logice udzielonej prawidłowej odpowiedzi, odpowiedź taką należy ocenić na zero punktów.

Zadanie		Model odpowiedzi	Punktacja	
numer zadania	część zadania		punkty częściowe	punkty za całe zadanie
1.		1 B; 2 D; 3 C 1 pkt za trzy prawidłowe połączenia		1
2.	A.	N. Paganini	1	3
	B.	J. Brahms	1	
	C.	F. Mendelssohn-Bartholdy	1	
3.		Przykładowe odpowiedzi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisanie utworów okolicznościowych dla króla angielskiego, związanych z kościołem anglikańskim itp.</li> <li>• stosowanie języka angielskiego w tekstach wielu oratoriów</li> <li>• nawiązywanie w twórczości do tradycyjnych form angielskich, takich jak <i>anthems</i></li> <li>• nawiązywanie do spuścizny kompozytorów angielskich, np. do H. Purcell'a</li> </ul>	1 punkt za jedną cechę	2
4.	A.	Przykład 1. notacja neumatyczna diastematyczna Przykład 2. notacja tabulaturowa Przykład 3. notacja menzuralna	1 punkt za każde dobre połączenie	4
	B.	notacja tabulaturowa	1	
5.	A.	falsz	1	2
	B.	prawda	1	
6.	A.	Technika <i>fauxbourdon</i> polega na prowadzeniu trzech głosów w równoległych współbrzmieniach tercjowo – kwartowych (odp. akcept. tercji i sekst).	1	3
	B.	szkoła burgundzka	1	
	C.	Mikołaj z Radomia	1	

7.		naturalizm lub realizm		1
8.	A.	chaconne, passacaglia	po 1 pkt za wskazanie dobrej pary	3
	B.	fuga, kanon		
	C.	preludium, toccata		
9.	A.	Przykład 2.	1	3
	B.	Przykładowe odpowiedzi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prosta rytmika (małe zróżnicowanie wartości rytmicznych)</li> <li>• stosowanie podobnego przebiegu rytmicznego wszystkich głosów (odp. akcept. technika nota contra notam)</li> <li>• sylabiczne traktowanie tekstu</li> <li>• wyraziście podany tekst</li> <li>• brak ornamentów i melizmatów, prosty przebieg meliczny</li> <li>• ścisła diatonika</li> </ul>	1 pkt za prawidłową cechę	
	C.	szkoła rzymska	1	
10.	A.	skreślenie: O. Messiaen i dopisanie: J. Cage	1	3
	B.	skreślenie: <i>Koncert na orkiestrę</i> i dopisanie: <i>Gry weneckie</i>	1	
	C.	skreślenie: podporządkowane i dopisanie: nadrzędne (akc. równorzędne) Uwaga: W częściach A-C za każde prawidłowe skreślenie i dopisanie nazwiska, tytułu lub słowa – 1 pkt.	1	
11.	A.	Przykładowa odpowiedź: Polski styl narodowy charakteryzuje się wykorzystaniem elementów rodzimych, takich jak polski folklor, polskie tańce narodowe, wątki z historii Polski, polskie legendy itp.	1	4
	B.	Przykładowe przejawy stylu narodowego: <ul style="list-style-type: none"> <li>• nawiązanie do pieśni ludowych (np. F. Chopin <i>Fantazja na tematy polskie</i>)</li> <li>• cytaty pieśni ludowych (np. K. Szymanowski <i>Harnasie</i>)</li> <li>• nawiązanie do rytmiki tańców ludowych (np. F. Chopin <i>Rondo à la krakowiak</i>)</li> <li>• stylizacja tańców narodowych (np. S. Moniuszko <i>Halka</i>, <i>Straszny dwór</i>, <i>Hrabina</i>)</li> <li>• nawiązanie do tematyki narodowej, w dziełach scenicznych umieszczenie akcji w realiach wiejskich lub Polski szlacheckiej (np. S. Moniuszko <i>Straszny dwór</i>)</li> <li>• wykorzystanie ludowych skal modalnych, (np. K. Szymanowski <i>Mazurki op. 50</i>)</li> <li>• nawiązanie w brzmieniu utworu do brzmienia kapeli ludowej (np. F. Chopin <i>-mazurki</i>)</li> <li>• wykorzystanie gwary lub stylizacji gwary ludowej (np. K. Szymanowski <i>Pieśni kurpiowskie</i>)</li> </ul>	za trzy różne przykłady stylu narodowego powiązane z twórczością kompozytora (nazwisko i tytuł dzieła lub charakterystyczny gatunek muzyczny) – po 1 pkt	

12.	A.	<p>Przykładowe odpowiedzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeciwstawienie sobie świata realnego i fantastycznego</li> <li>• wprowadzenie elementów fantastyki i baśniowości</li> <li>• przedstawienie demonicznych mocy, tworzenie nastroju grozy</li> <li>• muzyczne odmalowywanie życia myśliwskiego</li> <li>• ludowość</li> <li>• ważna rola kolorystyki i orkiestracji, które są podporządkowane treści opery</li> </ul>	za każdą cechę – 1 pkt	4
	B.	<p>Punkt przyznajemy za podanie nazwiska kompozytora drugiej poł. XIX wieku oraz tytułu jego opery prawidłowo powiązanej ze wskazaną cechą opery romantycznej</p> <p>Przykłady oper z drugiej poł. XIX wieku:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ważna rola kolorystyki orkiestry – G. Verdi <i>Aida</i></li> <li>• ludowość – S. Moniuszko <i>Halka</i>; Smetana <i>Sprzedana narzeczona</i></li> <li>• fantastyka, baśniowość – R. Wagner <i>Pierścień Nibelunga</i></li> <li>• tworzenie nastroju grozy – P. Czajkowski <i>Dama Pikowa</i></li> </ul>	1	
13.		klaster		1
14.	A.	<p>epoka: renesans</p> <p>szkoła: franko-flamandzka (lub flamandzka lub niderlandzka)</p>	za podanie epoki i szkoły – 1 pkt	3
	B.	<p>Sztuczki niderlandzkie to stosowanie skomplikowanych środków kontrapunktycznych oraz enigmatycznych sposobów zapisu utworów.</p> <p>Przykładowe odpowiedzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skomplikowane układy fakturalne, np. jednoczesne prowadzenie głosów w podwójnym kanonie, w interwałach od unisonu do nony</li> <li>• skomplikowane układy rytmiczne, zagadki rytmiczne, równoczesne prowadzenie głosów w rytmie trójdzielnym i dwudzielnym</li> <li>• muzyczne zaszyfrowywanie nazwiska kompozytora</li> <li>• stawianie na początku utworu znaku zapytania zamiast klucza (wykonawca sam określał w jakim kluczu napisany jest dany głos)</li> <li>• zagadkowy zapis utworu w formie szachownicy, kanonu spiralnego itp.</li> <li>• odczytywanie zapisu nutowego od końca.</li> </ul>	<p>wyjaśnienie terminu – 1 pkt</p> <p>podanie przykładu sztuczki niderlandzkiej – 1 pkt</p>	
15.	A.	1 i 3	1	3
	B.	W. A. Mozart	1	
	C.	2	1	

16.	A.	Przykład 1. K. Szymanowski Przykład 2. H.M. Górecki	1 1	4
	B.	Przykład 1. melodyka lub tonalność (akc. cytat melodii góralskiej) Przykład 2. rytmika (akc. motoryka)	1 1	
17.	A.	Przykładowe odpowiedzi: Rzym, Wenecja, Florencja, Neapol	1 pkt za trzy ośrodki	6
	B.	Przykładowe odpowiedzi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rzym – np. twórczość G. P. da Palestriny, A. Corellego</li> <li>• Wenecja – np. twórczość C. Monteverdiego, A. Vivaldiego</li> <li>• Florencja – np. twórczość J. Periego, G. Cacciniego</li> <li>• Neapol - np. twórczość G. Pergolesiego, A. Scarlattiego</li> </ul> Uwaga: Należy uznać inne poprawne odpowiedzi.		
		za podanie jednego nazwiska kompozytora reprezentatywnego dla wskazanego ośrodka	1 (max. 2 pkt)	
		za podanie tytułu dzieła wybranego kompozytora	1 (max. 2 pkt)	
C.	za podanie tytułu wieczoru muzycznego powiązanego z twórczością kompozytorów wskazanych w punkcie B	1		
18.	A.	Przykład 2.	1	4
	B.	Przykładowe odpowiedzi: Muzyka konkretna – muzyka wykorzystująca jako materiał dźwiękowy dowolne zjawiska akustyczne, a w szczególności odgłosy otaczającego świata, które są nagrywane i poddawane przekształceniom.	za wyjaśnienie terminu <i>muzyka konkretna</i> – 1 pkt	
		Muzyka elektroniczna – muzyka oparta na materiale dźwiękowym wytwarzanym i przekształcanym przez urządzenia elektroniczne lub krócej: muzyka tworzona za pomocą środków elektronicznych.	za wyjaśnienie terminu <i>muzyka elektroniczna</i> – 1 pkt	
C.	1940-60	1		
19.	A.	F. Liszt	1	3
	B.	B. Smetana	1	
	C.	<i>Moja ojczyzna</i> (Ma vlast)	1	

20.	A.	orkiestra klasyczna skład: kwintet smyczkowy, podwójna obsada instrumentów dętych (flety, oboje, fagoty, rogi), kotły (akc. podanie klarnetów i trąbek)		6
		za podanie nazwy (orkiestra klasyczna)	1	
		za podanie składu orkiestry klasycznej	1	
	B.	Przykładowe odpowiedzi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• powiększenie składu orkiestry w grupie instrumentów dętych</li> <li>• dodanie puźonów (<i>V symfonia</i>)</li> <li>• wprowadzenie głośów wokalnych (<i>IX symfonia</i>)</li> </ul>		
		za podanie kaźdej innowacji	1 (max. 2 pkt)	
	C.	Przykładowe odpowiedzi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozbudowanie aparatu wykonawczego do monumentalnych rozmiarów (<i>Symfonia tysiąca</i>)</li> <li>• uźycie (dodanie) organów, fortepianu</li> <li>• powiększenie perkusji</li> </ul>		
za podanie kaźdej innowacji		1 (max. 2 pkt)		
21.	A.	Festiwal Muzyki Wagnera lub Festiwal Wagnerowski	1	2
	B.	<i>Pierścień Nibelunga</i>	1	
22.	A.	Przykładowa odpowiedź: Camerata florencka to grupa artystów (muzyków, poetów) i uczonych, działających na przełomie renesansu i baroku we Florencji.	1	4
	B.	Przykładowa odpowiedź: Camerata postulowała wskrzeszenie dramatu greckiego, dzięki czemu powstał nowy gatunek muzyczny – <i>dramma per musica</i> . Cechy muzyki: <ul style="list-style-type: none"> <li>• styl monodii akompaniowanej</li> <li>• styl recytatywny</li> <li>• mitologiczna tematyka oper</li> <li>• prymat słowa nad melodią</li> </ul>	za wskazanie nawiązań do antyku i/lub genezy opery – 1 pkt  za kaźdą cechę – 1 pkt (max. 2 pkt)	
23.		Przykładowe odpowiedzi: P. Czajkowski <i>Eugeniusz Oniegin, Dama pikowa</i> M. Musorgski <i>Borys Godunow</i> (także: M. Glinka <i>Ruslan i Ludmiła</i> , A. Dargomyźski <i>Rusalka, Kamienny gość</i> , Rimski-Korsakow <i>Mozart i Salieri, Bajka o carze Sałtanie, Złoty kogucik</i> )	za kaźdy tytuł – 1 pkt (max. 2 pkt)	2

24.		1 D; 2 A; 3 E, 4 B	za 4 połączenia – 2 pkt za 3 połączenia – 1 pkt	2
25.		Przykładowe odpowiedzi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Debussy – stosowanie skal modalnych i skali całotonowej</li> <li>• B. Bartok – stosowanie atonalności i politonalności</li> <li>• A. Schönberg – dodekafonia</li> <li>• A. Skriabin – indywidualne rozwiązania harmoniczne (np. kwartowa budowa akordów)</li> </ul>	za każde nazwisko prawidłowo powiązane z przykładem – 1 pkt	2
26.	A.	Salzburgu	1	3
	B.	Koncert A-dur (lub Kwintet klarnetowy A-dur)	1	
	C.	1781	1	
27.		Przykładowe odpowiedzi: Msza przeimitowana – msza, w której zastosowana jest technika przeimitowania, polegająca na tym, że kolejne odcinki tekstu słownego otrzymują własny temat muzyczny, przeprowadzany imitacyjnie przez wszystkie głosy. Msza tenorowa – msza, w której cantus firmus (struktura melodyczna będąca podstawą kompozycji) umieszczony jest w tenorze. Msza parodiowana – msza polegająca na wykorzystaniu fragmentów istniejącej już kompozycji wielogłosowej i przetwarzaniu jej w taki sposób, by stworzyć nowy utwór.	za każde prawidłowe wyjaśnienie – 1 pkt	3
28.	A.	Możliwe odpowiedzi: <i>sonata, symfonia, koncert, gatunki muzyki kameralnej (trio, kwartet, kwintet), gatunki muzyki plenerowej (divertimento, serenada)</i>	za wskazanie trzech gatunków – 1 pkt	2
	B.	Przykładowe odpowiedzi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• budowa oparta na cyklu sonatowym</li> <li>• forma sonatowa wprowadzana jako jedna z części cyklu</li> <li>• cykl kształtowany na zasadzie kontrastu tempa i charakteru części</li> <li>• obecność części tanecznych w zależności od doboru przykładów</li> </ul>	1 pkt za wskazanie cechy wspólnej	
29.	A.	dramat (także dramat satyrów)	1	3
	B.	Przykładowe odpowiedzi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktorstwo</li> <li>• gra na instrumentach</li> <li>• taniec</li> <li>• śpiew</li> </ul>	za trzy rodzaje aktywności artystycznej – 1 pkt	
	C.	sztuka synkretyczna (odp. akc. sztuka syntetyczna)	1	

30.	Przykłady tendencji typowych dla muzyki fortepianowej pierwszej poł. XIX w.:		14
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• liryzm, subiektywizm, nastrojowość, emocjonalizm</li> <li>• indywidualizm, kult oryginalności</li> <li>• wirtuozeria, popisowość, styl brillante</li> <li>• popularność fortepianu i bogactwo literatury na ten instrument</li> <li>• ludowość, wykorzystanie wątków narodowych (styl narodowy)</li> <li>• programowość</li> <li>• muzyka absolutna, nurt klasycyzujący w muzyce romantyzmu</li> <li>• nowe rozwiązania w zakresie formy</li> </ul>		
	za wskazanie tendencji typowej dla muzyki XIX w.	1 pkt (max. 3 pkt)	
	za trafny dobór przykładu muzycznego, ilustrującego daną tendencję w muzyce (kompozytor i tytuł utworu)	1 pkt (max. 3 pkt)	
	za komentarz nawiązujący do stylu i cech charakterystycznych wskazanego repertuaru płyty	1-2 pkt za omówienie każdej wskazanej tendencji (max. 6 pkt)	
za podanie nazwiska wykonawcy wskazanych dzieł	1 pkt za nazwisko		
za podanie tytułu płyty adekwatnego do proponowanych na niej utworów lub ich wykonawcy	1 pkt		