

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ **CZEŚĆ II**

ZADANIE 4.

C'est l'habitant de Champagne, Nicolas Appert qui, en 1795, a inventé la conservation des aliments par chauffage dans un récipient hermétiquement clos. Pasteur a expliqué le processus cinquante ans plus tard et mis au point la pasteurisation.

Les conserves représentent le mode de conservation le plus sain sur le plan bactériologique. En effet, chauffées sous pression à 115-120° C pendant près de vingt minutes, elles sont débarrassées de toute bactérie, notamment le bacille botulique présent dans la terre.

Les conserves de fruits et de légumes gardent de 25 à 60% de la vitamine C qu'ils contiennent et de 20 à 50% de la vitamine B1. Quant aux vitamines A, D, E et K, elles sont peu sensibles aux traitements thermiques. Enfin, les techniques industrielles de blanchissement et de stérilisation ont beaucoup évolué dans le sens de la qualité nutritionnelle et des saveurs.

Sous formes de boîtes métalliques (faciles d'emploi, s'ouvrant pour la plupart en tirant l'anneau situé sur le dessus) ou de bocaux de verre, on a toujours en réserve des conserves pour les jours où on n'a pas le temps d'acheter du frais. Diverses et variées, elles permettent de réaliser, au pied levé, des entrées, de servir de bons petits plats régionaux et de préparer des desserts.

d'après Vivre Champion, octobre/novembre 2002

ZADANIE 5.

5.1. L'Ecole nationale des arts du cirque, créée en 1985, enseigne différentes spécialités comme le trapèze, l'acrobatie ou la jonglerie. Aujourd'hui, elle s'ouvre à des disciplines plus rares. Certaines viennent de cirques étrangers, d'autres sont issues des sports de rue. Les élèves suivent aussi une formation de comédien, car ils doivent être capables d'interpréter tous types de rôles : comiques, poétiques, etc.

5.2. Grégory, 24 ans, passe des heures sur le vélo tout terrain à enchaîner les acrobaties. Il est le seul élève à avoir choisi cette discipline. Il travaille donc avec un professeur, champion de vélo BMX, qui vient à l'école une fois par semaine, uniquement pour lui.

5.3. Et comme un tiers des élèves viennent du monde entier (Mongolie, Israël, Brésil, Finlande...), l'Ecole est devenue un carrefour de techniques et de styles différents. Une richesse inestimable apportée de tous les coins du monde.

5.4. Huit heures d'entraînement par jour, cinq jours par semaine et un mois de vacances en août, la vie des étudiants de l'Ecole des Arts du Cirque n'est pas de tout repos ! Ils vont suivre près de 3000 heures de cours avant d'obtenir leur diplôme et de commencer leur carrière d'artiste.

5.5. La plupart des élèves ont déjà pratiqué un sport à un niveau élevé. Ils ont été choisis après un stage de 15 jours où leurs capacités d'acrobate et de comédien ont été évaluées.

5.6. Je sais que pendant deux ans, ma vie va se limiter à l'Ecole, reconnaît Florent, 22 ans, acrobate. Mais c'est le prix à payer pour vivre ma passion. Dans le cirque, pour devenir un bon acrobate, il faut du temps et de la patience. Qualité indispensable : la ténacité.

d'après www.lesclesjunior.com

ZADANIE 6.

Olivier Picasso est né en 1962. Juriste de formation, membre de la Picasso Administration, il a écrit, en 2002, une biographie, « Picasso, portrait de famille ». En voilà un fragment.

Pour moi, Pablo Picasso est né le jour de sa mort ! Auparavant, il n'existait pas, ni dans mes rêves, ni dans la réalité. Au lycée, tous mes copains avaient un grand-père, qu'ils rencontraient souvent le dimanche. Moi, non. Ils avaient des photos de famille. Moi, j'avais des portraits de famille : ma mère enfant, ma grand-mère rêveuse... et des objets peints que l'on appelait natures mortes. Je me souviens que je regardais ces œuvres d'art sans y attacher le moindre prix, comme de banals objets toujours vus...

C'était le 8 avril 1973, dimanche, après-midi et, comme la plupart des dimanches, après le repas, ma mère Maya, ma sœur Diana, encore bébé, et moi, âgé d'une dizaine d'années, regardions un film à la télévision. A la fin de celui-ci, lors d'un flash spécial, une voix monocorde, sans aucune image, a déclaré : « Le peintre Pablo Picasso est mort ce matin dans sa maison de la Côte d'Azur, à l'âge de 92 ans. Il est considéré comme l'artiste qui a inventé l'art du XX^e siècle ». Le programme normal a repris. Mais c'est comme si le son avait été coupé dans le salon. J'avais le sentiment confus que l'on venait de parler de quelqu'un que j'étais censé bien connaître... sans le connaître. Une impression de chaud et de froid. J'étais au cœur du sujet et, en même temps, hors sujet. Le soir, cette triste information a été répétée à la radio.

Je me rappelle la folle semaine qui a suivi. Chaque jour apportait sa moisson. Pablo avait été enterré à quelques kilomètres d'Aix-en-Provence. Un ami de mon grand-père avait tout organisé et tout prévu. Sans nous. Et ma mère ? Et ma grand-mère ? Pourquoi on n'en parlait pas ?

On a placé sur la tombe une sculpture que lui avait inspirée ma grand-mère Thérèse. J'ai appris tout ça par la radio. J'essayais de rester calme. La terre fraîche recouvrait à peine le tombeau de mon grand-père que l'on ne parlait que de son héritage, des centaines de millions, des milliards en francs nouveaux. Je regardais désormais autrement les œuvres de la maison, plus question d'y toucher. Les journaux avaient mentionné ma mère au nombre des héritiers. J'étais devenu en classe « le petit fils Picasso », on me parlait de la fortune de mon grand-père, d'une chose incroyable !

Je perdais peu à peu mon innocence d'enfant... Sans le savoir, ma vie entière s'était ouverte à une autre dimension : Picasso. J'allais apprendre à vivre avec. Fier et reconnaissant d'être de la tribu de Picasso, heureux d'être aussi moi-même ! Merci grand-père.

d'après www.biosstars.com/o/olivier_widmaier_picasso