

**Arkusz I MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA**

Nr zad.	Przewidywana odpowiedź				Pkt	Kryteria zaliczenia
1.	A.	a) Katedra	b) Piza	c) romanizm	0-5	Za podanie 15-14 uzupełnień – 5 pkt 13-12 uzupełnień – 4 pkt 11-9 uzupełnień – 3 pkt 8-6 uzupełnień – 2 pkt 5-3 uzupełnień – 1 pkt 2-0 uzupełnień – 0 pkt
B.	a) Teatr (Wielki, Narodowy)	b) Warszawa	c) klasycyzm/ neoklasycyzm			
C.	a) “Tempietto”	b) Rzym	c) renesans			
D.	a) Pałac w Wilanowie	b) Warszawa/ Wilanów	c) barok			
E.	a) Zamek (krzyżacki)	b) Malbork	c) gotyk			
2.	<b>Nazwy budynków</b>		<b>Architekt</b>		0-3	Za podanie  5 par – 3 pkt 4 par – 2 pkt 3 par – 1 pkt 2 i mniej par – 0 pkt
Siedziba szkoły Bauhausu w Dessau		b) Walter Gropius				
Dom nad wodospadem w Pensylwanii		c) Frank Loyd Wright				
Kaplica pielgrzymkowa w Ronchamp		d) Le Corbusier				
Willa Schroedera w Utrechcie		a) Gerrit Rietveld				
Sagrada Familia w Barcelonie		e) Antonio Gaudi				
3.			<b>Lp.</b>	<b>Oznaczenie sklepienia</b>	0-1	Za podanie pełnej odpowiedzi – 1 pkt
		1.	<b>b</b>			
		2.	<b>a</b>			
		3.	<b>c</b>			
4.	<b>Oznaczenie ornamentu</b>		<b>Nazwa ornamentu</b>		0-3	Za podanie 6-5 odpowiedzi – 3 pkt 4 odpowiedzi – 2 pkt 3 odpowiedzi – 1 pkt 2 i mniej – 0 pkt
<b>A</b>		<b>Okuciowy</b>				
<b>B</b>		<b>Plecionka zoomorficzna</b>				
<b>C</b>		<b>Rocaille</b>				
<b>D</b>		<b>Astragal</b>				
<b>E</b>		<b>Secesyjny</b>				
<b>F</b>		<b>Maureska</b>				
5.	A. Gieryski - REALIZM A. Brodowski - KLASYCYZM/AKADEMIZM P. Michałowski - ROMANTYZM J. Malczewski - SYMBOLIZM H. Siemiradzki - AKADEMIZM				0-3	Za dobranie 5 par – 3 pkt 4 par – 2 pkt 3 par – 1 pkt 2 i mniej – 0 pkt

6.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Lp.</th> <th colspan="2">Odpowiedź</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a)</td> <td colspan="2">Styl romański</td> </tr> <tr> <td>b)</td> <td colspan="2">Sąd Ostateczny</td> </tr> <tr> <td>c)</td> <td colspan="2">Biblia Pauperum - przedstawienia malarskie i rzeźbiarskie zawierające sceny ze Starego i Nowego Testamentu, mające za pośrednictwem ilustracji pouczać o prawdach wiary</td> </tr> </tbody> </table>			Lp.	Odpowiedź		a)	Styl romański		b)	Sąd Ostateczny		c)	Biblia Pauperum - przedstawienia malarskie i rzeźbiarskie zawierające sceny ze Starego i Nowego Testamentu, mające za pośrednictwem ilustracji pouczać o prawdach wiary		0-4	<p>Za rozpoznanie stylu – 1 pkt tematu – 1 pkt</p> <p>Za wyjaśnienie znaczenia terminu – 0-2 pkt</p> <p><b>Uwaga!</b> Za określenie „Biblia dla ubogich” – 1 pkt</p> <p>Pełna odpowiedź powinna zawierać następujące elementy: obrazowe przedstawienie Biblii, funkcja dydaktyczna – 2 pkt</p>					
	Lp.	Odpowiedź																				
a)	Styl romański																					
b)	Sąd Ostateczny																					
c)	Biblia Pauperum - przedstawienia malarskie i rzeźbiarskie zawierające sceny ze Starego i Nowego Testamentu, mające za pośrednictwem ilustracji pouczać o prawdach wiary																					
7.		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Oznaczenie rzeźb</th> <th>Nazwiska rzeźbiarzy</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A.</td> <td>Henry Moore</td> </tr> <tr> <td>B.</td> <td>August Rodin</td> </tr> <tr> <td>C.</td> <td>Konstantin Brancusi</td> </tr> <tr> <td>D.</td> <td>Alexander Calder</td> </tr> <tr> <td>E.</td> <td>Xawery Dunikowski</td> </tr> </tbody> </table>	Oznaczenie rzeźb	Nazwiska rzeźbiarzy	A.	Henry Moore	B.	August Rodin	C.	Konstantin Brancusi	D.	Alexander Calder	E.	Xawery Dunikowski	0-3	<p>Za dobranie 5 odpowiedzi – 3pkt 4 odpowiedzi – 2 pkt 3 odpowiedzi – 1 pkt 2 i mniej – 0 pkt</p>						
Oznaczenie rzeźb	Nazwiska rzeźbiarzy																					
A.	Henry Moore																					
B.	August Rodin																					
C.	Konstantin Brancusi																					
D.	Alexander Calder																					
E.	Xawery Dunikowski																					
8.	<p>Litografia    b)</p> <p>Intarsja      a)</p> <p>Ambalaż      c)</p>		0-2	<p>Za prawidłowe 3 odpowiedzi – 2 pkt 2 odpowiedzi – 1 pkt 1-0 odpowiedzi – 0 pkt</p>																		
9.	<p><b>Bazylika</b> (jedno określenie spośród podanych), np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Budowla wielonawowa o nawie środkowej wyższej od bocznych, (oświetlonej oknami ponad dachami naw bocznych) ; bazylika rzymska, bazylika chrześcijańska.</li> <li>- Świątynia uprawniona prawem kościelnym do udzielania odpustów.</li> <li>- Budowla rzymska o przeznaczeniu handlowym, sądowym.</li> </ul> <p><b>Transept:</b> nawa poprzeczna</p> <p><b>Pinakiel:</b> (inaczej fiala) - wysmukła kamienna sterczyna, (charakterystyczna dla gotyku), dekoracyjny element architektoniczny</p>			0-3	<p>Za każdą prawidłową odpowiedź – 1 pkt</p>																	
10.		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Lp.</th> <th>Temat</th> <th>B/M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Apollo i Dafne</td> <td>M</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Judyta (Powrót Judyty)</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Narodziny Wenus (Wenus)</td> <td>M</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Danae (Złoty deszcz)</td> <td>M</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Dawid</td> <td>B</td> </tr> </tbody> </table>	Lp.		Temat	B/M	1.	Apollo i Dafne	M	2.	Judyta (Powrót Judyty)	B	3.	Narodziny Wenus (Wenus)	M	4.	Danae (Złoty deszcz)	M	5.	Dawid	B	0-5
Lp.	Temat	B/M																				
1.	Apollo i Dafne	M																				
2.	Judyta (Powrót Judyty)	B																				
3.	Narodziny Wenus (Wenus)	M																				
4.	Danae (Złoty deszcz)	M																				
5.	Dawid	B																				

11.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tytuły dzieł</th> <th>Twórcy</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Widok Delft</td> <td>e) Vermeer</td> </tr> <tr> <td>Poddanie Bredy (Las Lanzas)</td> <td>f) Velazquez</td> </tr> <tr> <td>Przybycie Marii Medici do Marsylii</td> <td>a) Rubens</td> </tr> <tr> <td>Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem</td> <td>c) Rembrandt</td> </tr> <tr> <td>„Et in Arcadia ego”</td> <td>d) Poussin</td> </tr> </tbody> </table>		Tytuły dzieł	Twórcy	Widok Delft	e) Vermeer	Poddanie Bredy (Las Lanzas)	f) Velazquez	Przybycie Marii Medici do Marsylii	a) Rubens	Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem	c) Rembrandt	„Et in Arcadia ego”	d) Poussin	0-3	<p>Za prawidłowe</p> <p>5 par odpowiedzi – 3 pkt</p> <p>4 pary odpowiedzi – 2 pkt</p> <p>3 pary odpowiedzi – 1 pkt</p> <p>2 i mniej odpowiedzi – 0 pkt</p>									
	Tytuły dzieł	Twórcy																							
	Widok Delft	e) Vermeer																							
	Poddanie Bredy (Las Lanzas)	f) Velazquez																							
	Przybycie Marii Medici do Marsylii	a) Rubens																							
	Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem	c) Rembrandt																							
„Et in Arcadia ego”	d) Poussin																								
12.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Kierunki awangardowe</th> <th>Nazwiska literatów</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Kubizm</td> <td>b) Appolinaire</td> </tr> <tr> <td>Futuryzm</td> <td>e) Marinetti/Majakowski</td> </tr> <tr> <td>Surrealizm</td> <td>d) Breton</td> </tr> <tr> <td>Konstrukttywizm</td> <td>c) Majakowski</td> </tr> <tr> <td>Modernizm</td> <td>a) Przybyszewski</td> </tr> </tbody> </table>		Kierunki awangardowe	Nazwiska literatów	Kubizm	b) Appolinaire	Futuryzm	e) Marinetti/Majakowski	Surrealizm	d) Breton	Konstrukttywizm	c) Majakowski	Modernizm	a) Przybyszewski	0-3	<p>Za prawidłowe</p> <p>5-4 odpowiedzi – 3 pkt</p> <p>3 odpowiedzi – 2 pkt</p> <p>2 odpowiedzi – 1 pkt</p> <p>1-0 odpowiedzi – 0 pkt</p>									
	Kierunki awangardowe	Nazwiska literatów																							
	Kubizm	b) Appolinaire																							
	Futuryzm	e) Marinetti/Majakowski																							
	Surrealizm	d) Breton																							
	Konstrukttywizm	c) Majakowski																							
Modernizm	a) Przybyszewski																								
13.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Oznaczenie ilustracji</th> <th>Styl</th> <th>Wiek</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Barok</td> <td>XVII</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Rokoko</td> <td>XVIII</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Renesans (Quattrocento)</td> <td>XV</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Romantyzm</td> <td>XIX</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>Renesans (Cinquecento)</td> <td>XVI</td> </tr> </tbody> </table>			Oznaczenie ilustracji	Styl	Wiek	A	Barok	XVII	B	Rokoko	XVIII	C	Renesans (Quattrocento)	XV	D	Romantyzm	XIX	E	Renesans (Cinquecento)	XVI	0-5	<p>Za każdą prawidłową parę odpowiedzi – 1 pkt</p>		
	Oznaczenie ilustracji	Styl	Wiek																						
	A	Barok	XVII																						
	B	Rokoko	XVIII																						
	C	Renesans (Quattrocento)	XV																						
	D	Romantyzm	XIX																						
E	Renesans (Cinquecento)	XVI																							
14.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Dzieło</th> <th>Muzeum</th> <th>Miasto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rembrandt, <i>Straż Nocna (Wymarsz strzelców)</i></td> <td>Rijksmuseum</td> <td>Amsterdam</td> </tr> <tr> <td>Velzquez, <i>Las Meninas (Panny dworskie)</i></td> <td>Prado</td> <td>Madryt</td> </tr> <tr> <td>Manet, <i>Śniadanie na trawie</i></td> <td>Muesee d’Orsay</td> <td>Paryż</td> </tr> <tr> <td>Botticelli, <i>Primavera</i></td> <td>Uffizi</td> <td>Florencja</td> </tr> <tr> <td>J. L. David, <i>Portret konny St. Kostki Potockiego</i></td> <td>Muzeum Pałac w Wilanowie</td> <td>Warszawa</td> </tr> <tr> <td>J. van Eyck, <i>Portret małżonków Arnolfini</i></td> <td>National Gallery</td> <td>Londyn</td> </tr> </tbody> </table>		Dzieło	Muzeum	Miasto	Rembrandt, <i>Straż Nocna (Wymarsz strzelców)</i>	Rijksmuseum	Amsterdam	Velzquez, <i>Las Meninas (Panny dworskie)</i>	Prado	Madryt	Manet, <i>Śniadanie na trawie</i>	Muesee d’Orsay	Paryż	Botticelli, <i>Primavera</i>	Uffizi	Florencja	J. L. David, <i>Portret konny St. Kostki Potockiego</i>	Muzeum Pałac w Wilanowie	Warszawa	J. van Eyck, <i>Portret małżonków Arnolfini</i>	National Gallery	Londyn	0-3	<p>Za poprawne</p> <p>12-11 uzupełnień – 3 pkt</p> <p>10-9 uzupełnień – 2 pkt</p> <p>8-6 uzupełnień – 1 pkt</p> <p>5-0 uzupełnień – 0 pkt</p>
	Dzieło	Muzeum	Miasto																						
	Rembrandt, <i>Straż Nocna (Wymarsz strzelców)</i>	Rijksmuseum	Amsterdam																						
	Velzquez, <i>Las Meninas (Panny dworskie)</i>	Prado	Madryt																						
	Manet, <i>Śniadanie na trawie</i>	Muesee d’Orsay	Paryż																						
	Botticelli, <i>Primavera</i>	Uffizi	Florencja																						
	J. L. David, <i>Portret konny St. Kostki Potockiego</i>	Muzeum Pałac w Wilanowie	Warszawa																						
J. van Eyck, <i>Portret małżonków Arnolfini</i>	National Gallery	Londyn																							
15.	<p>Obraz <i>Panny z Avignon</i> namalowany przez (Pabla) <u>Picassa</u> w roku <u>1906/1907</u> (obie daty poprawne) uważany jest za dzieło rozpoczynające kierunek malarski zwany <u>kubizmem</u>. Współtwórcą kierunku, obok autora <i>Panien z Avignon</i>, był (Georges) <u>Braque</u>.</p>		0-2	<p>Za pełną odpowiedź – 2 pkt</p> <p>3 uzupełnienia – 1 pkt</p>																					

16.		<b>Oznaczenia grafik</b>	<b>Nazwiska autorów</b>	0-3	Za poprawne 5-4 odpowiedzi – 3 pkt 3 odpowiedzi – 2 pkt 2 odpowiedzi – 1 pkt 1-0 odpowiedzi – 0 pkt
		A	Goya		
		B	Rembrandt		
		C	Picasso		
		D	Dürer		
		E	Munch		
17.	1. Giotto 2. Masaccio 3. H. Memling 4. Wit Stwosz 5. P. Bruegel Starszy			0-2	Za ułożenie prawidłowe 5 nazwisk – 2 pkt 3 nazwisk – 1 pkt
18.		b) c) e)		0-2	Za poprawne podkreślenie 3 obiektów – 2 pkt 2 obiektów – 1 pkt 1 obiektu – 0 pkt
19.	malarstwo (pastel, malarstwo ścienne, witraż); grafika, rysunek; typografia – sztuka książki; scenografia; projektowanie wnętrz (sztuka użytkowa)			0-3	Za podanie dziedziny sztuki i odpowiednio dobranego przykładu 3 pary – 3 pkt 2 pary – 2 pkt 1 para – 1 pkt
20.	a) Madonna z Kruźlowej / Piękna Madonna b) Gotyk/ Gotyk Międzynarodowy/ Styl miękki/ Styl Pięknych Madonn, c) np.: Postać o wydłużonych proporcjach; silny kontrast, wygięcie ciała w kształcie litery „S”, wytworność gestu; łagodny, liryczny wyraz twarzy; idealizacja; szaty o miękkim modelunku; fałdy opadają kaskadowo, dekoracyjnie d) Odpowiedź powinna zawierać następujące elementy, np.: - radość macierzyństwa - uczuciowość - jabłko jako symbol odkupienia			0-7	a) Za rozpoznanie rzeźby – 1 pkt b) za rozpoznanie stylu – 1 pkt c) Za podanie 3 cech stylu – 3 pkt 2 cech stylu – 2 pkt 1 cechy stylu – 1 pkt d) Za wyjaśnienie tematu – 2 pkt (za każdy element – 1 pkt)
21.	a) Żywot (Dzieje) Św. Wojciecha b) Zaśnięcie (i Wniebowzięcie) Najświętszej Marii Panny c) Postacie alegoryczne (personifikacje) Cnoty i Przywary  <i>Uwaga! Samo określenie „postacie alegoryczne” nie jest uznawane za poprawną odpowiedź.</i>			0-3	Za każde prawidłowe określenie po 1 pkt

22.	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="268 197 517 271">NAZWA KIERUNKU</th> <th data-bbox="525 197 715 271">NAZWISKO MALARZA</th> <th data-bbox="722 197 1015 271">PRZYKŁAD DZIEŁA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="268 282 517 342">Impresjonizm</td> <td data-bbox="525 282 715 342">C. Monet A. Renoir</td> <td data-bbox="722 282 1015 342"><i>Nenufary</i> <i>Śniadanie wioślarzy</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="268 353 517 454">Postimpresjonizm</td> <td data-bbox="525 353 715 454">V. van Gogh P. Gauguin</td> <td data-bbox="722 353 1015 454"><i>Pejzaż z cyprysem i gwiazdą</i> <i>Skąd przychodzimy...</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="268 465 517 495">Fowizm</td> <td data-bbox="525 465 715 495">A. Derain</td> <td data-bbox="722 465 1015 495"><i>Most Westminsterski</i></td> </tr> </tbody> </table>	NAZWA KIERUNKU	NAZWISKO MALARZA	PRZYKŁAD DZIEŁA	Impresjonizm	C. Monet A. Renoir	<i>Nenufary</i> <i>Śniadanie wioślarzy</i>	Postimpresjonizm	V. van Gogh P. Gauguin	<i>Pejzaż z cyprysem i gwiazdą</i> <i>Skąd przychodzimy...</i>	Fowizm	A. Derain	<i>Most Westminsterski</i>	0-3	<p>Za 5 pełnych zestawień – 3 pkt  Za 4 pełne zestawienia – 2 pkt  Za 3 pełne zestawienia – 1 pkt  za 2 i mniej pełnych zestawień – 0 pkt</p>
NAZWA KIERUNKU	NAZWISKO MALARZA	PRZYKŁAD DZIEŁA													
Impresjonizm	C. Monet A. Renoir	<i>Nenufary</i> <i>Śniadanie wioślarzy</i>													
Postimpresjonizm	V. van Gogh P. Gauguin	<i>Pejzaż z cyprysem i gwiazdą</i> <i>Skąd przychodzimy...</i>													
Fowizm	A. Derain	<i>Most Westminsterski</i>													
23.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Partenon/Świątynia Ateny Partenos – starożytna Grecja</li> <li>Panteon – starożytny Rzym</li> <li>Pomnik Marka Aureliusza – Rzym</li> <li>Auriga Delficki/ Woźnica z Delf – Grecja</li> <li>Ranna lwica/ relief – Asyria / Mezopotamia</li> <li>Piramida Dżosera /Dżesera / Zossera – piramida schodkowa, piramida w Sakhirze - Egipt</li> </ol>	0-3	<p>Za poprawne podanie par (nazwa dzieła i krąg kulturowy)  6-5 par – 3 pkt  4 pary – 2 pkt  3 pary – 1 pkt  2 i mniej – 0 pkt</p>												
24.	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="268 902 467 947">ELEMENTY PORÓWNYWANE</th> <th data-bbox="475 902 770 947">PORZĄDEK DORYCKI</th> <th data-bbox="778 902 1078 947">PORZĄDEK JOŃSKI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="268 958 467 1093">Proporcje, cechy ogólne</td> <td data-bbox="475 958 770 1093">np.: Ciężkie proporcje, surowość, monumentalność</td> <td data-bbox="778 958 1078 1093">np.: Lekkość, smukłość proporcji, duża ozdobność</td> </tr> <tr> <td data-bbox="268 1104 467 1429">Kolumna : - baza - trzon - kapitel</td> <td data-bbox="475 1104 770 1429">np.: Bez bazy, żłobkowana (kanelowana), wyraźne entasis, kapitel: echinus i abakus (poduszka i płyta) bez dekoracji</td> <td data-bbox="778 1104 1078 1429">np.: Z bazy, żłobkowana (kanelowane), nieznaczne entasis, kapitel bogato zdobiony z charakterystycznymi wolutami/ ślimacznikami</td> </tr> <tr> <td data-bbox="268 1440 467 1574">Fryz</td> <td data-bbox="475 1440 770 1574">np.: Przerywany/ tryglifowo - metopowy</td> <td data-bbox="778 1440 1078 1574">np.: Ciągły/ wypełniony dekoracją reliefową</td> </tr> </tbody> </table>	ELEMENTY PORÓWNYWANE	PORZĄDEK DORYCKI	PORZĄDEK JOŃSKI	Proporcje, cechy ogólne	np.: Ciężkie proporcje, surowość, monumentalność	np.: Lekkość, smukłość proporcji, duża ozdobność	Kolumna : - baza - trzon - kapitel	np.: Bez bazy, żłobkowana (kanelowana), wyraźne entasis, kapitel: echinus i abakus (poduszka i płyta) bez dekoracji	np.: Z bazy, żłobkowana (kanelowane), nieznaczne entasis, kapitel bogato zdobiony z charakterystycznymi wolutami/ ślimacznikami	Fryz	np.: Przerywany/ tryglifowo - metopowy	np.: Ciągły/ wypełniony dekoracją reliefową	0-6	<p>Za właściwe porównanie każdego z elementów po 2 pkt</p>
ELEMENTY PORÓWNYWANE	PORZĄDEK DORYCKI	PORZĄDEK JOŃSKI													
Proporcje, cechy ogólne	np.: Ciężkie proporcje, surowość, monumentalność	np.: Lekkość, smukłość proporcji, duża ozdobność													
Kolumna : - baza - trzon - kapitel	np.: Bez bazy, żłobkowana (kanelowana), wyraźne entasis, kapitel: echinus i abakus (poduszka i płyta) bez dekoracji	np.: Z bazy, żłobkowana (kanelowane), nieznaczne entasis, kapitel bogato zdobiony z charakterystycznymi wolutami/ ślimacznikami													
Fryz	np.: Przerywany/ tryglifowo - metopowy	np.: Ciągły/ wypełniony dekoracją reliefową													
25.	<p>a) c) d)</p>	0-2	<p>Za poprawne podkreślenie  3 obiektów – 2 pkt  2 obiektów – 1 pkt  1 obiekt – 0 pkt</p>												
26.	<p>H. Stażewski, H. Berlewi, K. Kobro, W Strzemiński</p>	0-2	<p>Za poprawne podkreślenie  4-3 nazwisk – 2 pkt  2 nazwisk – 1 pkt  1 nazwiska – 0 pkt</p>												

27.	<p style="text-align: center;"><b>A</b></p> <p>a) Nike z Samotraki; starożytna rzeźba grecka epoki hellenistycznej (II w. p.n.e.)  rzeźba marmurowa</p> <p>b) odpowiedź powinna zawierać następujące elementy: - delikatność modelunku  - wrażenie lekkości - dynamika - kierunki diagonalne - styl mokrych szat - zróżnicowana faktura - klasyczna budowa ciała - realistyczne przedstawienie ciała - podkreślenie piękna ciała</p>	<p style="text-align: center;"><b>B</b></p> <p>a) (Umberto Boccioni) <i>Jedynie kształty ciągłości w przestrzeni (Praforma ruchu w przestrzeni)</i>, rzeźba futurystyczna (XX wiek) odlew z brązu / brąz polerowany</p> <p>b) odpowiedź powinna zawierać następujące elementy: - duże gładkie powierzchnie - masywność - dynamika  - kierunki diagonalne - ostre krawędzie  - deformacja postaci  - maszynowość, mechaniczność - symultanizm</p>	<p>a) Za rozpoznanie rzeźb – 4 pkt <i>(określenie stylu nie może być błędne)</i></p> <p>b) Za porównanie rzeźb i podanie dla każdej z nich przynajmniej czterech cech stylistycznych formy – 6 pkt</p> <p>c) Za sformułowanie wniosku dotyczącego problemu ruchów w obu przykładach – 2 pkt</p>
28.	<p><b>Uwaga!</b> <i>Należy uznać inne określenia trafnie dobrane przez maturzystę.</i></p> <p>c) np. „Nike” stwarza iluzję ruchu przy pomocy realistycznych środków, tematem jest postać w locie; charakterystyczne dla sztuki hellenistycznej zainteresowanie dla dynamicznych i ekspresyjnych układów ciał; tematem rzeźby futurystycznej jest ruch form w czasie i przestrzeni, sama idea ruchu</p>	<p>0-12</p> <p>1. gotyk 2. renesans 3. barok 4. romanizm</p>	<p>0-4</p> <p>Za poprawne określenie stylu każdej z budowli – po 1 pkt</p>