

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY

| KOD | | | PESEL | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

**EGZAMIN MATURALNY
Z WIEDZY O TAŃCU**

POZIOM PODSTAWOWY

4 MAJA 2015

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 11 stron (zadania 1–13). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Godzina rozpoczęcia:
14:00**

**Czas pracy:
120 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 50**



Zadanie 1. (3 pkt)

Podaj tytuł baletu przedstawionego na ilustracji, nazwę epoki, w której ten balet powstał, oraz nazwisko choreografa pierwszej wersji tego dzieła.



Tytuł baletu:

Epoka:

Nazwisko choreografa:

Zadanie 2. (4 pkt)

Uzupełnij tabelę. Przyporządkuj każdemu z określeń dotyczących tańca klasycznego właściwy termin wybrany spośród podanych poniżej.

- A. arabesque B. corps de ballet C. exercices
D. cabriole E. adagio F. fouetté

| Lp. | Określenie | Termin (wpisz literę) |
|-----|--|--------------------------|
| 1. | Duet dwojga solistów utrzymany w wolnym tempie, w którym tancerz i tancerka pokazują wirtuozerię i piękno swojego tańca. | |
| 2. | Skomplikowane obroty solistki, wykonywane na jednej nodze, na czubku pointy. W liczbie 32 są popisowym elementem tańca baleriny w finale pas de deux. | |
| 3. | Jedna z zasadniczych póz tańca klasycznego, której harmonia polega na zrównoważeniu linii poziomych i pionowych ciała. Zasadą jest ustawienie na jednej nodze, z drugą nogą wysuniętą z tyłu i wyprostowaną. | |
| 4. | Nazwa zestawu ćwiczeń w technice tańca klasycznego, wykonywanych przy drążku i na środku sali baletowej. | |

Zadanie 3. (3 pkt)

Wybierz spośród podanych i wpisz we właściwe miejsca litery, którymi oznaczono imiona pary bohaterów każdego z baletów wymienionych w tabeli.

- A. Franz B. wdowa Simone C. Gennaro D. Swanilda
E. Teresina F. Lise G. Kitri H. James

| Lp. | Tytuł baletu | Imiona bohaterów baletu (wpisz po dwie litery) |
|-----|----------------------------|---|
| 1. | <i>Córka źle strzeżona</i> | |
| 2. | <i>Coppelia</i> | |
| 3. | <i>Napoli</i> | |

Zadanie 4. (3 pkt)

Uzupełnij tabelę. Obok każdego opisu działalności choreografa wpisz literę, którą oznaczono jego imię i nazwisko.

- A. George Balanchine B. Kurt Jooss C. Martha Graham
D. Mary Wigman E. Maurice Béjart F. John Cranko

| Lp. | Opis | Choreograf (wpisz literę) |
|-----|---|------------------------------|
| 1. | Tematami jej choreografii były stany niepokoju i napięcia duchowego. Jej choreografie cechowały przejawione ruchy i gesty oraz wyrazista mimika. Kładła największy nacisk na rytm i ścisły związek akompaniamentu z ruchem. | |
| 2. | Stworzył wzór nowej koncepcji teatru tańca jako autonomicznego spektaklu z wyraźną, niezwykle ekspresyjną akcją dramatyczną, tematyką społeczną oraz uwypukleniem w choreografii ruchów wziętych z życia codziennego. | |
| 3. | Jako choreograf rozwijał język tańca akademickiego w kierunku neoekspresjonizmu. Po wielkich widowiskach stał się ideologiem gatunku baletu mistycznego, inspirowanego wpływami kultur dalekowschodnich. | |

Zadanie 5. (4 pkt)

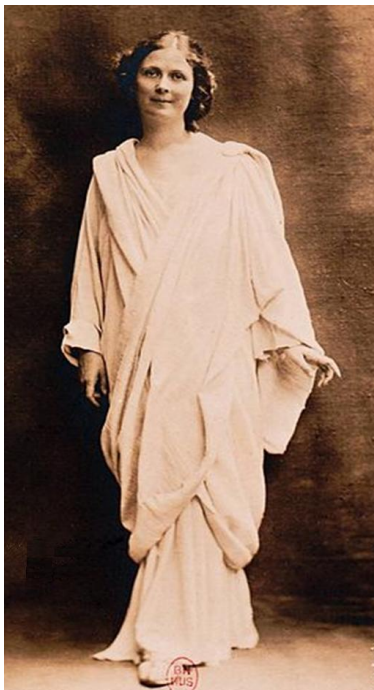
Oceń, czy poniższe informacje są prawdziwe. Zaznacz P, jeśli informacja jest prawdziwa, lub F – jeśli jest fałszywa.

| | | | |
|----|---|---|---|
| 1. | Hans van Manen w swojej twórczości choreograficznej wykorzystuje między innymi technikę tańca klasycznego. | P | F |
| 2. | Czas, przestrzeń, energia, przepływ to podstawowe składniki ruchu tanecznego zdefiniowane przez Mary Wigman. | P | F |
| 3. | Polirytmia, polimetria, przeciwstawność, izolacja, zwielokrotnienie to cechy charakterystyczne stylu Merce'a Cunninghama. | P | F |
| 4. | Wśród technik tańca, które ukształtowały styl choreograficzny Birgit Cullberg, należy wymienić technikę modern dance. | P | F |

Zadanie 6. (2 pkt)

Podaj imię i nazwisko tancerki opisanej poniżej oraz literę oznaczającą ilustrację, na której przedstawiono tę tancerkę.

Kurtyna idzie w górę. Na scenie przez cały wieczór występuje tylko jedna osoba, tancerka w krótkiej, lekkiej tunice. Dekoracji nie ma, tło stanowią granatowo-szare kotary. Tancerka ta porwie tłumy młodzieży w wielu miastach Europy i Ameryki, samego Rodina, tłumy robotników w Rosji i samego Stanisławskiego. Sztuka jej wywoła namiętne dyskusje, porwie artystów tej miary, co Craig i Duse, zainspiruje baletmistrzów, z najbardziej twórczym wśród nich Michailem Fokinem.



A



B



C

Imię i nazwisko tancerki

Fotografia (wpisz literę)

Zadanie 7. (3 pkt)

Zaznacz literę, którą oznaczono poprawne dokończenie każdego z poniższych zdań.

7.1. Swoją wersję XIX-wiecznego baletu *Dziadek do orzechów* przedstawił

- A. Maurice Béjart. B. Merce Cunningham. C. Jiří Kylián. D. Wim Vandekeybus.

7.2. Twórcą współczesnej adaptacji choreograficznej baśni Perraulta *Kopciuszek* jest

- A. John Neumeier. B. Angelin Preljocaj. C. Pina Bausch. D. Maguy Marin.

7.3. Nową interpretację baletu divertissement *Śpiąca królewna* stworzył

- A. Kurt Jooss. B. Maurice Béjart. C. John Cranko. D. Mats Ek.

Zadanie 8. (4 pkt)

Uzupełnij tabelę. Przyporządkuj tańcom ludowym litery, którymi oznaczono pary taneczne z różnych regionów.



A



B



C



D

| Lp. | Nazwa tańca | Para taneczna (wpisz literę) |
|-----|-------------|---------------------------------|
| 1. | powolniak | |
| 2. | trojak | |
| 3. | wiwat | |
| 4. | koseder | |

Zadanie 9. (3 pkt)

Uzupełnij tabelę. Obok każdej informacji o słynnych tancerkach XVII i XVIII w. wpisz literę, którą oznaczono jej nazwisko wybrane spośród podanych poniżej.

- A. Marie Camargo
- B. Marie Sallé
- C. La Fontaine
- D. La Barberina
- E. Anna Heinel

| Lp. | Informacja | Tancerka (wpisz literę) |
|-----|--|----------------------------|
| 1. | Uważana za pierwszą zawodową tancerkę. Pojawiła się w 1681 roku w balecie <i>Triumf miłości</i> . | |
| 2. | Tancerka słynąca z wprowadzenia na scenę kroków baletowych dostępnych dotychczas tancerzom. Skróciła suknię o kilkanaście centymetrów i wprowadziła pantofelki na niższym obcasie. | |
| 3. | Znakomita mimiczka, tancerka pełna wdzięku i ekspresji, w balecie <i>Pigmalion</i> własnego autorstwa tradycyjny kostium zastąpiła, zgodnie z tematem, grecką tuniką. | |

Zadanie 10. (4 pkt)

Uzupełnij tabelę. Obok każdego z zamieszczonych w tabeli opisów tańca wpisz literę, którą oznaczono jego nazwę wybraną spośród podanych poniżej.

- A. pawana
- B. allemande
- C. gaillarde
- D. gawot
- E. volta
- F. gigue

| Lp. | Opis tańca | Taniec (wpisz literę) |
|-----|--|--------------------------|
| 1. | Renesansowy taniec pochodzenia włoskiego. Charakter tańca był skoczny, wesoły i żywy. Zasadniczy pięciokrok urozmaicano wyrzucaniem nogi w przód, w bok, do tyłu i dotykaniem podłogi palcami stopy. | |
| 2. | Męski taniec solowy, w taktie trójdzielnym, bardzo skoczny i żywy, pełen podskoków, przytupywania i krzyżowania nóg. Był tańczony najczęściej solo lub w jednej parze, w której tancerze nie trzymali się za ręce. | |
| 3. | Taniec pochodzenia niemieckiego należący do grupy basses-danses. Był tańcem dworskim o charakterze poważnym z charakterystycznymi obrotami pod splecionymi rękami partnerów. | |
| 4. | Jego podstawowe kroki wzorowane były na krokach menuetowych. Miał również swe odrębne, ozdobione skrzyżowanie nóg z dotykaniem palcami na przemian prawej i lewej stopy o podłogę oraz szereg małych jetés. | |

Zadanie 11. (3 pkt)

Na podstawie przedstawionych ilustracji podaj tytuł baletu, nazwisko choreografa oraz nazwę tańca wykonywanego przez głównego bohatera.



Tytuł baletu:

Nazwisko choreografa:

Nazwa tańca:

Zadanie 12. (4 pkt)

Uzupełnij tabelę. Obok każdej informacji o polskich artystach wpisz literę, którą oznaczono jego nazwisko wybrane spośród podanych poniżej.

- A. Roman Turczynowicz B. Barbara Bittnerówna C. Leon Wójcikowski
D. Ewa Głowacka E. Wojciech Wiesiołowski F. Andrzej Marek Stasiewicz

| Lp. | Informacja | Artysta (wpisz literę) |
|-----|--|---------------------------|
| 1. | Partnerował Marii Taglioni w Teatrze Wielkim w Warszawie. | |
| 2. | Był solistą Baletów Rosyjskich i znakomitym wykonawcą partii Corregidora w balecie <i>Trójkątny kapelusz</i> . | |
| 3. | Była niezapomnianą Julią w balecie <i>Romeo i Julia</i> w choreografii Jerzego Gogóła. | |
| 4. | Przez 5 lat był solistą w zespole <i>Balet XX wieku</i> Maurice'a Bějarta. | |

Zadanie 13. (10 pkt)

Na podstawie zamieszczonej ilustracji dokonaj analizy domyślnego ruchu. Uwzględnij następujące elementy:

- kraj, z którego pochodzi taniec (1 pkt)
- formę ruchu (6 pkt)
- kompozycję ruchu (1 pkt)
- charakter ruchu (1 pkt)
- kostium tancerki (1 pkt)



BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)