

**EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2014/2015**

**FORMUŁA DO 2014
(„STARA MATURA”)**

**HISTORIA MUZYKI
POZIOM PODSTAWOWY**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ
ARKUSZ MHM-P1**

MAJ 2015

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–2)

Obszar standardów	Opis wymagań
I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające: funkcje muzyki, gatunki muzyczne oraz instrumenty starożytnej Grecji (I.1.e,f).

Zadanie 1.1. (0–1)

Poprawna odpowiedź

Tragedia, odp. akceptowana: dramat.

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 1.2. (0–1)

Poprawna odpowiedź

Aulos

Schemat punktowania

1 p. – za podanie właściwej nazwy.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 2. (0–1)

III. Tworzenie informacji.	Zdający określa genezę gatunku (chorału gregoriańskiego) (III.1.a).
----------------------------	---

Poprawna odpowiedź

Papież Grzegorz (I /Wielki).

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 3. (0–1)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna chronologię w odniesieniu do gatunków, form i technik kompozytorskich (I.4.d)
-----------------------------	---

Poprawna odpowiedź

Motet, organum.

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 4. (0–2)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia określające funkcje muzyki, gatunki i formy muzyczne rodzaje notacji (I.1.e,b).
-----------------------------	---

Zadanie 4.1. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

Trop.

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 4.2. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

Neumatyczna.

Schemat punktowania

1 p. – za podanie właściwej nazwy.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 5. (0–2)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające: funkcje muzyki, gatunki i formy oraz techniki kompozytorskie (I.1.e,d).
-----------------------------	---

Zadanie 5.1. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

Należy podkreślić: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 5.2. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

Technika fauxbourdon.

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 6. (0–1)

III. Tworzenie informacji.	Zdający przedstawia wybrane zjawiska, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź pisemną: określa genezę gatunku muzycznego (III.1.a).
----------------------------	---

Przykładowe odpowiedzi

Pierwsze oratoria miały tematykę sakralną / stanowiły rodzaj nabożeństwa, w którym modlitwy śpiewano (lub śpiewnie recytowano) z podziałem na role. / Oratoria można wywodzić z różnych gatunków wokalnych i dramatycznych o tematyce religijnej: dramaty liturgiczne / laudy / historie (dialogi) biblijne z muzyką.

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 7. (0–4)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające: techniki kompozytorskie, rodzaje obsady wykonawczej, rodzaje tańców stylizowanych, gatunki i formy oraz funkcje muzyki (I.1.d,e,f).
-----------------------------	---

Zadanie 7.1. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

basso continuo / bas cyfrowany / generalbas / bas generalny

Schemat punktowania

1 p. – za podanie właściwej nazwy.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 7.2. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

triowa / a tre

Schemat punktowania

1 p. – za poprawne podanie nazwy sonaty.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 7.3. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

gigue

Schemat punktowania

1 p. – za podkreślenie właściwej nazwy tańca.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 7.4. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

da camera

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawne podanie nazwy sonaty.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 8. (0–2)

II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje tekst literacki i określa przedmiot omawiany w tekście (II.3). Zdający zna twórczość i biografię wybranych kompozytorów (II.1.b).
-------------------------------	--

Zadanie 8.1. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

G.F. Haendel

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 8.2. (0–1)**Przykładowe odpowiedzi**

oratorium *Mesjasz / Chandos Anthem / Coronation Anthem* / kantata *The Preise of Harmony* / hymn *Te Deum*

Schemat punktowania

- 1 p. – za podanie jednego tytułu.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 9. (0–2)

II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje (wzrokowo) utwory muzyczne z określeniem cech gatunków i form muzycznych (II.2.b). Zdający zna twórczość wybranych kompozytorów (II.1.b).
-------------------------------	--

Zadanie 9.1. (0–1)**Przykładowa odpowiedź**

Zapis był możliwy, ponieważ jest to kanon w ruchu raka, który powstaje w wyniku równoczesnej realizacji tej samej melodii, odczytanej od początku i od końca.

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 9.2. (0–1)**Przykładowa odpowiedź**

Bach dedykował *Das Musikalische Opfer* królowi Prus Fryderykowi, ponieważ opracował w tym dziele podany mu przez Fryderyka „temat królewski”.

Schemat punktowania

1 p. – za podanie jednego tytułu.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 10. (0–1)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna chronologię w odniesieniu do postaci kompozytorów i wybitnych wykonawców (I.4.c).
-----------------------------	---

Poprawna odpowiedź

Pasja wg św. Mateusza

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 11. (0–4)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające twórczość wybranych kompozytorów polskich oraz chronologię w odniesieniu do postaci kompozytorów i wybitnych wykonawców (I.2, I.4.c).
-----------------------------	--

Zadanie 11.1. (0–3)**Poprawna odpowiedź**

A–2, B–1, C–4

Schemat punktowania

3 p. – za trzy poprawne połączenia.

2 p. – za dwa poprawne połączenia.

1 p. – za jedno poprawne połączenie.

0 p. – za brak poprawnych połączeń.

Zadanie 11.2. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

I. Mikołaj z Radomia, II. Adam Jarzębski, III. Grzegorz Gerwazy Gorczycki

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 12. (0–2)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające techniki kompozytorskie oraz twórczość wybranych kompozytorów (I.1.d, I.2.).
-----------------------------	---

Zadanie 12.1. (0–1)

Przykładowe odpowiedzi

- Technika cantus firmus polega na tworzeniu utworu polifonicznego na bazie wybranej melodii stałej (np. z chorału lub pieśni), do której dodaje się kolejne głosy kompozycji zgodnie z zasadami kontrapunktu.
- Technika cantus firmus polega na budowaniu utworu polifonicznego na bazie wcześniej skomponowanej melodii (stałej), pochodzącej na przykład z chorałów bądź świeckiej pieśni.

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 12.2. (0–1)

Przykładowe odpowiedzi

Josquin des Prés *Missa L'homme armé*, Wacław z Szamotuł *Modlitwa gdy dzieci spać idą*

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 13. (0–3)

I. Wiadomości i rozumienie. II. Korzystanie z informacji .	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające elementy dzieła muzycznego i sposoby jego kształtowania, a także chronologię w odniesieniu do dzieł muzycznych oraz gatunków, form i technik kompozytorskich (I.1.c, I.4.d).
---	---

Zadanie 13.1. (0–2)

Poprawna odpowiedź

A–2, B–4, C–3, D–1

Schemat punktowania

2 p. – za cztery poprawne połączenia.

1 p. – za trzy lub dwa poprawne połączenia.

0 p. – za jedno poprawne połączenie lub brak poprawnych połączeń.

Zadanie 13.2. (0–1)

Poprawna odpowiedź

forma sonatowa

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 14. (0–6)

I. Wiadomości i rozumienie. II. Korzystanie z informacji .	Zdający przedstawia wiedzę o dziejach muzyki w oparciu o znajomość twórczości i biografii wybitnego kompozytora; zna twórczość wybranych kompozytorów (II.1.b, I.2.).
---	---

Zadanie 14.1. (0–3)**Poprawna odpowiedź**

Requiem, 1791, dzieło zamówione przez anonimowego zleceniodawcę.

Schemat punktowania

3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 14.2. (0–2)**Przykładowe odpowiedzi**

Kyrie, Requiem aeternam.

Dies irae, Lacrimosa.

Schemat punktowania

2 p. – za podanie nazw dwóch poprawnie wybranych części.

1 p. – za podanie nazwy jednej poprawnie wybranej części.

0 p. – za odpowiedzi niepoprawne lub brak odpowiedzi.

Zadanie 14.3. (0–1)**Przykładowe odpowiedzi**

J. Okeghem, G. P. Palestrina, H. Berlioz, J. Brahms, G. Verdi, G. Fauré, B. Britten, K. Penderecki

Schemat punktowania

1 p. – za poprawne wskazanie nazwiska.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 15. (0–4)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna twórczość wybranych kompozytorów (I.2).
-----------------------------	---

Zadanie 15.1. (0–3)**Poprawna odpowiedź**

Tytuły części oper	Tytuł opery	Nazwisko kompozytora opery
Duet <i>La ci darem la mano</i>	<i>Don Giovanni</i>	W.A. Mozart
Aria <i>Ten zegar stary niby świat</i>	<i>Straszny dwór</i>	S. Moniuszko
Chór niewolników żydowskich <i>Va pensiero</i>	<i>Nabucco</i>	G. Verdi

Schemat punktowania

- 3 p. – za przyporządkowanie trzech wymienionych fragmentów oper właściwym operom i podanie nazwisk ich kompozytorów.
 2 p. – za przyporządkowanie dwóch wymienionych fragmentów oper właściwym operom i podanie nazwisk ich kompozytorów.
 1 p. – za przyporządkowanie jednego z wymienionych fragmentów oper właściwym operom i podanie nazwiska kompozytora.
 0 p. – za wyłącznie niepoprawne odpowiedzi lub brak odpowiedzi.

Zadanie 15.2. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

Duet *La ci darem la mano*.

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
 0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 16. (0–7)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający analizuje (słuchowo) utwory muzyczne z określeniem technik kompozytorskich oraz cech stylu muzycznego (II.2.a,c).
II. Korzystanie z informacji.	Zdający zna chronologię w odniesieniu do technik i szkół kompozytorskich (I.4.b,d).

Zadanie 16.1. (0–6)**Poprawna odpowiedź**

Nr przykładu	Technika kompozytorska	Nazwa szkoły
1.	koncertująca	neapolitańska
2.	przeimitowana	franko-flamandzka
3.	organalna	paryska

Schemat punktowania

- 6 p. – za sześć poprawnych odpowiedzi.
- 5 p. – za pięć poprawnych odpowiedzi.
- 4 p. – za cztery poprawne odpowiedzi.
- 3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.
- 2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za wyłącznie niepoprawne odpowiedzi lub brak odpowiedzi.

Zadanie 16.2. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

3, 2, 1.

Schemat punktowania

- 1 p. – za właściwe uporządkowanie wszystkich fragmentów utworów.
- 0 p. – za błędną odpowiedź, odpowiedź niepełną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 17 (0–4)

II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje (słuchowo) utwory muzyczne z określeniem technik kompozytorskich oraz cech stylu muzycznego (II.2.a,c).
-------------------------------	---

Zadanie 17.1. (0–3)**Przykładowe odpowiedzi**

Haydn zilustrował burzę wprowadzając szybkie tempo / duże kontrasty dynamiczne / figuracyjną melodykę o opadającym zarysie melodii / motoryczną rytmikę / artykulację tremolando w partii smyczków.

Schemat punktowania

- 3 p. – za poprawną odpowiedź z odniesieniem do 3 elementów muzyki.
- 2 p. – za poprawną odpowiedź z odniesieniem do 2 elementów muzyki.
- 1 p. – za poprawną odpowiedź z odniesieniem do 1 elementu muzyki.
- 0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 17.2. (0–1)**Przykładowe odpowiedzi**

zastosowanie partii b.c. / wykorzystanie klawesynu / wprowadzenie koncertującej partii skrzypiec i wiolonczeli

Schemat punktowania

- 1 p. – za odpowiedź wskazującą na jedną z cech stylu barokowego.
- 0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 18. (0–2)

II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje (słuchowo) utwory muzyczne z określeniem elementów technik kompozytorskich oraz gatunków i form muzycznych (II.2.a,b).
-------------------------------	--

Zadanie 18.1. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

habanera

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 18.2. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

wokaliza

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 19. (0–5)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający analizuje (słuchowo-wzrokowo) utwory muzyczne z określeniem cech gatunków i form muzycznych (II.2.a,b).
II. Korzystanie z informacji.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające funkcje muzyki, gatunki i formy (I.1.e).

Zadanie 19.1. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

ABA

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 19.2. (0–2)**Przykładowa odpowiedź**

O scherzowym charakterze utworu decyduje: artykulacja *staccato* / szybkie tempo / opóźnienie partii skrzypiec o jedną ćwierćnutę względem partii fortepianu / przebieg przerywany pauzami w części A / ósemkowe przebiegi w obu partiach w *Trio*.

Schemat punktowania

2 p. – za poprawne wskazanie dwóch cech.

1 p. – za poprawne wskazanie jednej cechy.

0 p. – za wyłącznie błędne wskazania lub brak odpowiedzi.

Zadanie 19.3. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

Scherzo stanowi trzecią część klasycznego cyklu sonatowego.

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 19.4. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

menuet

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 20. (0–5)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający analizuje (słuchowo) utwory muzyczne z określeniem cech stylu muzycznego (II.2.c).
II. Korzystanie z informacji.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające funkcje muzyki, gatunki i formy (I.1.e).

Zadanie 20.1. (0–2)**Przykładowe odpowiedzi**

pierwszoplanowa rola rytmiki / żywiołowość, taneczny temperament, ostro pulsujące rytmy / polirytmia / nieregularność akcentów / ostinatowość / ostrość i dysonansowość współbrzmień / kontrasty dynamiczne / szorstkość, jaskrawość barw w instrumentacji / perkusyjne traktowanie wszystkich instrumentów

Schemat punktowania

2 p. – za wskazanie dwóch cech charakterystycznych dla witalizmu.

1 p. – za wskazanie jednej cechy.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 20.2. (0–2)**Poprawne odpowiedzi**

Podhale / Mazowsze

Uzasadnienie

Podhale – np. tonalność, użycie skali podhalańskiej.

Mazowsze – np. cechy oberka, metrum trójdzielne.

Schemat punktowania

2 p. – za poprawne podanie regionu i uzasadnienie wyboru.

1 p. – za poprawne podanie regionu bez uzasadnienia lub z uzasadnieniem błędnym.

0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Zadanie 20.3. (0–1)**Przykładowe odpowiedzi**

Nazwa *Symfonia koncertująca* sygnalizuje użycie techniki koncertującej, czyli współdziałania zespołu z solistą. / Tytuł może wskazywać, że fortepian jest tu traktowany jak instrument orkiestry symfonicznej.

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 21. (0–5)

II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje utwory muzyczne z określeniem cech gatunków i form muzycznych oraz przedstawia wiedzę o dziejach muzyki w oparciu o znajomość twórczości i biografii wybranych kompozytorów (II.2.b, II.1.b).
-------------------------------	---

Zadanie 21.1. (0–3)**Poprawne odpowiedzi**

Nr 7 mazurek, Nr 15 nokturn, Nr 19 etiuda

Schemat punktowania

3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.

2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.

1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 21.2. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

Majorjka

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 22. (0–1)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające elementy dzieła muzycznego i sposoby jego kształtowania. (I.1.c).
-----------------------------	--

Przykładowa odpowiedź

Kształtowanie ewolucyjne polega na rozwijaniu materiału wysnutego z motywu czołowego lub z tematu poprzez jego modyfikacje.

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 23. (0–3)

II. Korzystanie z informacji. III. Tworzenie informacji.	Zdający postrzega i omawia charakterystyczne cechy – w tym innowacje – dzieł o szczególnym znaczeniu w historii muzyki (II.1.a). Zdający określa wzajemne wpływy dzieł muzycznych (III.1.a).
---	---

Zadanie 23.1. (0–1)

Poprawna odpowiedź

Paganini

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 23.2. (0–1)

Przykładowe odpowiedzi

dalekie skoki interwałowe / figuracje o dużym ambitus / podwójne chwytty / gra wielodźwiękowa (akordowa) / sztuczne flażolety / pochody flażoletów / tryłów / glissand / bardzo wysokie pozycje / szybkie zmiany pozycji / zróżnicowane smyczkowanie (np. leżące, lotne, rzucane, skaczące, rykoszety, przeskoki smyczka przez strunę) / łączenie pizzicata lewej ręki z grą smyczkiem

Schemat punktowania

1 p. – za wymienienie dwóch środków techniki skrzypcowej.

0 p. – za wymienienie jednego środka techniki skrzypcowej lub za błędną odpowiedź, lub brak odpowiedzi.

Zadanie 23.3. (0–1)

Przykładowe odpowiedzi

F. Liszt – *Etiudy koncertowe wg Paganiniego* / Etiuda *La campanella* / R. Schumann – *Paganini-Studien* / S. Rachmaninow – *Rapsodia na temat Paganiniego* / K. Szymanowski *3 Kaprysy op. 40 na skrzypce i fortepian* / W. Lutosławski – *Wariacje na temat Paganiniego*

Schemat punktowania

1 p. – za wskazanie jednej z transkrypcji utworów Paganiniego.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 24. (0–3)

I. Wiadomości i rozumienie. II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje (wzrokowo) utwory muzyczne z określeniem technik kompozytorskich (II.2.a). Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające cechy stylu muzycznego wybranych kompozytorów (I.3.b).
--	---

Zadanie 24.1. (0–1)

Przykładowe odpowiedzi

Rytm odczytany od końca do początku nie różni się od rytmu odczytanego od początku. Układ wartości rytmicznych pozostaje niezmienny niezależnie od kierunku odczytania.

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 24.2. (0–1)**Przykładowa odpowiedź**

Przedstawiona skala posiada tylko jedną transpozycję – od dźwięku „c”, w kolejnych transpozycjach materiał dźwiękowy skali całotonowej będzie się powtarzać.

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 24.3. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

F. Chopin, H.M. Górecki, C. Debussy, I.J. Paderewski, N. Paganini.

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 25. (0–3)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna i rozumie terminy i pojęcia muzyczne określające: chronologię w odniesieniu do dzieł muzycznych oraz gatunków i form, a także twórczość wybranych kompozytorów (I.4.d, I.2).
-----------------------------	--

Zadanie 25.1. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

1–C, 2–A, 3–B

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 25.2. (0–1)**Przykładowe odpowiedzi**

B. Bartok / P. Hindemith / G. Bacewicz / W. Lutosławski / T. Baird / E. Křenek

Schemat punktowania

- 1 p. – za podanie jednego nazwiska.
0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 25.3. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

A. Corelli

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 26. (0–7)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna twórczość wybranych kompozytorów i cechy głównych nurtów stylistycznych XX w. (I.2, I.3.a).
-----------------------------	---

Zadanie 26.1. (0–6)**Poprawna odpowiedź**

Tytuł dzieła	Nazwisko kompozytora	Nazwa kierunku
<i>Dafnis i Chloe</i>	M. Ravel	impresjonizm
<i>Pulcinella</i>	I. Strawiński	neoklasycyzm
<i>Cudowny mandaryn</i>	B. Bartok	witalizm / ekspresjonizm

Schemat punktowania

6 p. – za sześć poprawnych odpowiedzi.

5 p. – za pięć poprawnych odpowiedzi.

4 p. – za cztery poprawne odpowiedzi.

3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi.

2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.

1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 26.2. (0–1)**Przykładowe odpowiedzi**

balet / suita baletowa

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 27. (0–1)

I. Wiadomości i rozumienie.	Zdający zna cechy stylu muzycznego wybranych kompozytorów (I.3.b).
-----------------------------	--

Poprawna odpowiedź

łańcucha / łańcuchowy

Schemat punktowania

1 p. – za poprawne uzupełnienie luki.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 28. (0–2)

II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje (wzrokowo) utwory muzyczne z określeniem technik kompozytorskich (II.2.a).
-------------------------------	--

Poprawne odpowiedzi

punktualizm, aleatoryzm

Schemat punktowania

2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi.

1 p. – za jedną poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 29. (0–3)

I. Wiadomości i rozumienie. II. Korzystanie z informacji.	Zdający analizuje teksty literackie o muzyce z określeniem problemu (przedmiotu) omawianego w tekście (II.3). Zdający zna cechy stylu muzycznego i twórczość wybranych kompozytorów (I.3.b, I.2).
--	--

Zadanie 29.1. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

(Krzysztof) Penderecki

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 29.2. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

sonoryzm / sonorystyka

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 29.3. (0–1)**Przykładowa odpowiedź**

VIII Symfonia *Pieśni przemijania* / *Agnus Dei* / *Siedem bram Jerozolimy* / *Credo* / *Concerto grosso* / Koncert fortepianowy *Zmartwychwstanie* / Koncert na róg i orkiestrę / *III Kwartet smyczkowy* / *Chaconne* / *Missa brevis*

Schemat punktowania

1 p. – za wskazanie jednego z utworów.

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi.

Zadanie 30. (0–13)

III. Tworzenie informacji.	Zdający przedstawia wybrane zjawiska, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź pisemną: określa genezę i omawia na wybranych przykładach rozwój i cechy gatunku poematu symfonicznego; postrzega związki kultury muzycznej z innymi dziedzinami sztuki (III.1.a,b, III.2).
----------------------------	---

Przykład oceniania poprawnej odpowiedzi

1) Przykłady poematów (0–4)

4 p. – za wskazanie tytułów poematów z twórczości czterech różnych kompozytorów.

3 p. – za wskazanie tytułów poematów z twórczości trzech różnych kompozytorów.

2 p. – za wskazanie tytułów poematów z twórczości dwóch różnych kompozytorów.

1 p. – za wskazanie jednego tytułu poematu i jego kompozytora.

0 p. – za wskazanie wyłącznie tytułów poematów (bez podania kompozytora) lub wyłącznie nazwisk kompozytorów (bez podania przykładu utworu) albo za odpowiedź niepoprawną.

Charakterystyka poematów

2) Źródła pozamuzycznej inspiracji (0–4)

4 p. – za wskazanie źródła inspiracji w każdym z czterech wymienionych utworów (czterech różnych kompozytorów).

3 p. – za wskazanie źródła inspiracji w każdym z trzech wymienionych utworów (trzech różnych kompozytorów).

2 p. – za wskazanie źródła inspiracji w każdym z dwóch wymienionych utworów (dwóch różnych kompozytorów).

1 p. – za wskazanie źródła inspiracji w jednym z wymienionych utworów.

0 p. – za odpowiedź niepoprawną.

3) Obsada wykonawcza (0–1)

1 p. – za wskazanie wielkiej orkiestry symfonicznej.

0 p. – za odpowiedź niepoprawną.

4) Sposoby kształtowania formy (0–2)

2 p. – za podanie dwóch informacji na temat sposobów kształtowania formy.

1 p. – za podanie jednej informacji na temat sposobu kształtowania formy.

0 p. – za odpowiedź niepoprawną.

5) Prototyp poematu (0–1)

1 p. – za wskazanie uwertury koncertowej jako prototypu poematu.

0 p. – za odpowiedź niepoprawną.

6) Czas powstania i twórca pierwszych poematów (0–1)

1 p. – za wskazanie połowy XIX wieku i F. Liszta.

0 p. – za odpowiedź niepoprawną.