

**WPISUJE ZDAJĄCY**

**KOD**

--	--	--

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce  
na naklejkę  
z kodem*

**EGZAMIN MATURALNY  
Z WIEDZY O TAŃCU**

**POZIOM PODSTAWOWY**

**MAJ 2014**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 13 stron (zadania 1 – 15). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:  
120 minut**

**Liczba punktów  
do uzyskania: 50**



MWT-P1\_1P-142

**Zadanie 1. (6 pkt)**

Podaj tytuły baletów przedstawionych na ilustracjach (1–3) i podkreśl właściwe nazwisko choreografa.



1. Tytuł baletu: .....

- A. Filippo Taglioni
- B. Lew Iwanow
- C. Michał Fokin



2. Tytuł baletu: .....

- A. Witold Gruca
- B. Mary Wigman
- C. Kurt Jooss



3. Tytuł baletu: .....

- A. Marius Petipa
- B. Jean Coralli/Jules Perrot
- C. Artur Saint-Léon

**Zadanie 2. (3 pkt)**

**Do podanych poniżej opisów biograficznych (1–3) dopasuj nazwiska wybitnych polskich tancerek (A–E).**

- A. Barbara Bittnerówna
- B. Maria Krzyszkowska
- C. Alicja Boniuszko
- D. Ewa Głowacka
- E. Ewa Wycichowska

1. Po II wojnie światowej przybyła do Polski jako repatriantka i zamieszkała w Gdańsku, gdzie ukończyła Państwową Szkołę Baletową. Swoją karierę sceniczną związała z Operą Bałtycką, w której od roku 1956 była primabaleriną i zatańczyła większość pierwszoplanowych ról w baletach klasycznych i współczesnych. W 1961 r. zdobyła trzecią nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Tańca w Rio de Janeiro. Jako ulubiona tancerka Janiny Jarzynówny-Sobczak wykonywała główne partie w jej baletach, m.in. w *Niobe* i *Cudownym mandarynie*. Po zakończeniu kariery tanecznej skoncentrowała się na twórczości choreograficznej.

.....

2. Tańca uczyła się na prywatnych lekcjach u Stanisława Faliszewskiego we Lwowie i w prywatnej szkole Zygmunta Dąbrowskiego w Warszawie. W wieku 11 lat, jako „cudowne dziecko”, tańczyła na deskach Teatru Wielkiego we Lwowie. Była primabaleriną Opery w Poznaniu, Opery Śląskiej w Bytomiu i Opery w Warszawie. Niezapomniana odtwórczyni roli Julii w balecie *Romeo i Julia* Prokofiewa. Występowała też w formach tańca współczesnego. W 1956 roku zdobyła I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Tańca w Vercelli we Włoszech. W kolejnych latach tworzyła z Witoldem Grucą znany duet estradowy. W 1965 roku została primabaleriną Operetki w Warszawie, a od 1970 współpracowała z teatrami muzycznymi i dramatycznymi w zakresie reżyserii ruchu i choreografii.

.....

3. Wiodąca warszawska balerina. Debiutowała w Teatrze Wielkim jeszcze jako uczennica warszawskiej szkoły baletowej, kreując rolę tytułową w spektaklu Adama Hanuszkiewicza *Julia i Romeo*. Od ukończenia szkoły w 1972 roku występowała na warszawskiej scenie, a od 1977 – jako pierwsza solistka. Jest laureatką m.in. Grand Prix III Ogólnopolskiego Konkursu Tańca w Gdańsku i III Światowego Konkursu Baletowego w Osace. Do najważniejszych ról artystki w repertuarze klasycznym należą: Odetta-Odylia w *Jeziorko łabędzim*, Aurora i Wróżka Bzu w *Śpiącej królownie*, Królowa Driad w *Don Kichocie* oraz partie tytułowe w *Giselle* i w *Sylfidzie*. W ostatnich latach pracuje jako pedagog tańca oraz jako juror konkursów baletowych.

.....

**Zadanie 3. (1 pkt)**

W mitologii greckiej jedną z dziewięciu muz była muza tańca, a właściwie radości z tańca, przedstawiana często w tanecznej pozie. Podaj jej imię i nazwę towarzyszącego jej instrumentu.

1. Imię muzy tańca: .....

2. Nazwa instrumentu: .....

**Zadanie 4. (5 pkt)**

W tabeli umieszczono informacje (1–5) dotyczące konstrukcji francuskiego baletu dworskiego w okresie baroku. Zaznacz znakiem „X” w odpowiedniej rubryce tabeli zdania prawdziwe oraz zdania fałszywe.

Numer zdania	Francuski balet dworski	Prawda	Falsz
1.	Podstawą konstrukcji był podział baletu na akty i sceny, czyli entrées.		
2.	Każda grupa wykonywała odrębne tańce zespołowe lub charakterystyczną scenkę pantomimiczną.		
3.	Jean Baptiste Lully skomponował pierwszego menueta w historii muzyki.		
4.	Widzowie teatralni wywodzili się wyłącznie ze sfer dworskich.		
5.	W <i>grand ballet</i> mógł występować tylko król, nigdy nie występowała królowa.		

**Zadanie 5. (3 pkt)**

Podaj tytuł oraz nazwisko choreografa i kompozytora opisanego poniżej dzieła.

Jest to czysta w rysunku i szlachetna w swej prostocie kompozycja taneczna w stylu „białego baletu” romantycznego. Składa się z czterech wariacji solowych i jednego *pas de deux*, spiętych kłamrą dwóch tańców zbiorowych. Wszystkie tańce następują bezpośrednio po sobie i powiązane są wspólną myślą przewodnią, poetycką ewokacją baletu romantycznego – jednolicie łagodnego w swym nieco melancholijnym nastroju.

1. Tytuł baletu: .....

2. Nazwisko choreografa: .....

3. Nazwisko kompozytora: .....

**Zadanie 6. (3 pkt)**

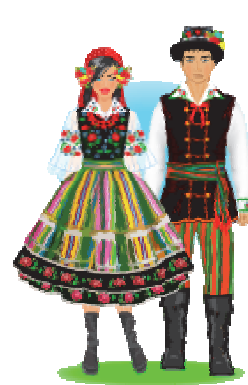
Poniżej znajdują się ilustracje przedstawiające polskie regionalne stroje ludowe (1–3). Podaj nazwę regionu, z którego pochodzą, i dobierz odpowiedni tekst (A–E) opisujący cechy charakterystyczne tańców danego regionu.



1.



2.



3.

1. Nazwa regionu: ..... opis: .....

2. Nazwa regionu: ..... opis: .....

3. Nazwa regionu: ..... opis: .....

- A. Taniec w tym regionie jest przede wszystkim tańcem męskim, służącym ukazaniu siły i zręczności tancerza, który pragnie swymi zaletami olśnić partnerkę. Rola tancerki jest podrzędna, niemal czysto dekoracyjna.
- B. Charakterystyczną cechą tańców tego regionu jest zmiana nastroju od lirycznego, wyrażonego często ruchami kołysania się, małymi hołubcami lub pojedynczymi wyskokami chłopców przed dziewczyną, aż do osiągnięcia pełnej dynamiki wyrażonej np. popisami solowymi tancerzy oraz charakterystycznym wirowaniem pary.
- C. Tańce tego regionu odznaczają się rzadko spotykaną w innych regionach kraju dostojnością i powagą. Cechowała je duża różnorodność form a także zróżnicowanie w ramach samego regionu. Do tańca wykorzystuje się różne rekwizyty, jak np.: chusteczki zwane wiwatkami, baty, butelki.
- D. Większość tańców regionu ilustruje pracę, obyczaj bądź ma charakter zabawy, stąd też pochodzą ich nazwy. W niektórych można dopatrzeć się dawnych czasów korsarskich – rękami podkreśla się ruch fal morskich, a ciałem obrazuje się wiry wód.
- E. Specyficznym chodem dla tego regionu jest miękkie stąpanie z lekkim kołysaniem, tzw. „przytrampywanie” będące efektem sprężynującego ruchu nóg. Sylwetki tańczących są zawsze wyprostowane, a w trakcie tańca występują pojedyncze okrzyki, tupania czy kłaśnięcia w dłonie jako dodatek do akompaniamentu muzycznego.



**Zadanie 9. (2 pkt)**

Poniższe ilustracje (1–2) przedstawiają amerykańskich choreografów działających w XX i XXI wieku. Dopasuj do ilustracji właściwe nazwiska wybrane spośród podanych poniżej (A–E), a następnie dobierz nazwę zespołu baletowego (a–e), który stworzyli.

**Nazwiska artystów:**

- A. Alwin Nikolaïś
- B. William Forsythe
- C. Bill T. Jones
- D. Ted Shawn
- E. Merce Cunningham

**Nazwy zespołów:**

- a. Charles Weidman Dance Company Theatre
- b. Merce Cunningham Dance Company
- c. American Ballet Theatre
- d. Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company
- e. Denishawn



1.



2.

Fotografia	Nazwisko choreografa	Nazwa zespołu
1.		
2.		

**Zadanie 10. (1 pkt)**

Poniższy cytat opisuje polski taniec narodowy. Podaj jego nazwę.

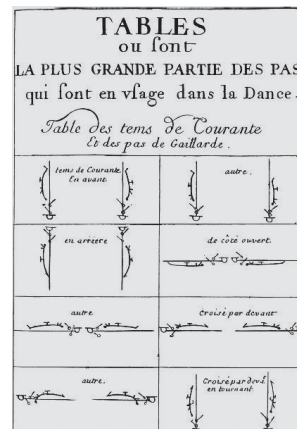
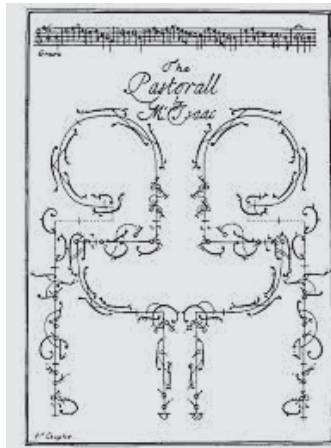
Z niefrasobliwej gromadki dziewcząt i chłopców, którzy w wesołej gonitwie wbiegli na scenę, wylaniają się pary. Suną po kole tak gładko i szybko, że tworzą równiutko narysowaną barwną wstęgę toczącą się wokół sceny. Rytmiczny dźwięk kółek przy pasach chłopców nasuwa wspomnienia wojennej zbroi, a powiewające pawie pióra u czapek, wstążki u ramion dziewcząt niesione są jakby przez wiatr.

Nazwa tańca: .....

**Zadanie 11. (1 pkt)**

Podaj nazwisko twórcy przedstawionego poniżej systemu notacji tańca. Wybierz spośród podanych (A–E).

- A. Rudolf von Laban
- B. Raoul Feuillet
- C. Thoinot Arbeau
- D. Yvonne Rainer
- E. Rudolph Benesh



Nazwisko twórcy systemu notacji tańca: .....

**Zadanie 12. (4 pkt)**

Do zamieszczonych w tabeli informacji dotyczących reformy kostiumu kobiecego (1–4) dobrać odpowiednią literę oznaczającą nazwisko baleriny (A–F), która wprowadziła daną zmianę.

Numer zdania	Opis kostiumu	Nazwisko
1.	Jako pierwsza próbowała zreformować kostium, występując bez peruki, bez paniers, w prostej, luźnej, udrapowanej, muslinowej tunice.	
2.	Jej próby zreformowania kostiumu ograniczyły się do obniżenia obcasów i skrócenia sukni do połowy łydki.	
3.	Odrzuciła klasyczną paczkę, zdjęła baletki, tańczyła przyodziana w grecką tunikę, boso i z rozpuszczonymi włosami.	
4.	Jako jedna z pierwszych przywdziała białe, długie tutu i tańczyła na palcach. Jej taniec stał się wyznacznikiem stylu tej epoki.	

- A. Marie Camargo
- D. Fanny Elssler

- B. Marie Guimard
- E. Isadora Duncan

- C. Marie Sallé
- F. Marie Taglioni



**Zadanie 13. (2 pkt)**

Na podstawie ilustracji rozpoznaj balet i podaj jego tytuł oraz epokę, w której powstał.



1. Tytuł baletu:

.....

2. Epoka:

.....

**Zadanie 14. (5 pkt)**

Podkreśl właściwe zakończenie każdego zdania.

1. Polirytmia ruchowa jest charakterystyczna dla tańca
  - A. ludowego.
  - B. klasycznego.
  - C. modern.
  - D. jazzowego.
  
2. Trzy podstawowe składniki ruchu w teorii Rudolfa von Labana to
  - A. energia, motywacja, przestrzeń.
  - B. energia, czas, przestrzeń.
  - C. rytm, motywacja, przestrzeń.
  - D. dynamika, świadomość, czas.
  
3. Aleatoryzm w kompozycji tańca został zastosowany przez
  - A. Mary Wigman.
  - B. Maurice'a Bejarta.
  - C. Merce'a Cunnighama.
  - D. Ruth Saint-Denis.
  
4. Kierunek *post modern dance* – to
  - A. przedkładanie czystego ruchu nad treści fabularne.
  - B. ograniczanie się do tradycyjnej sceny teatralnej.
  - C. kultywowanie estetyki klasycznej.
  - D. negowanie przypadkowości.
  
5. *Contact improvisation* to rodzaj techniki tańca, w której
  - A. ruch jest bardzo szczegółowo opracowany.
  - B. ruch powstaje w stałym kontakcie jednego tancerza z drugim.
  - C. ruch tancerza inspirowany jest wyłącznie muzyką.
  - D. ruch stanowi tło dla treści przedstawienia.

**Zadanie 15. (7 pkt)**

Na podstawie poniższej ilustracji dokonaj analizy domyślnego ruchu tanecznego i przedstaw ją w formie opisu. Zwróć uwagę na:

1. charakter ruchu – 1 pkt
2. formę ruchu – 3 pkt
3. kompozycję ruchu – 2 pkt
4. kostiumy tancerzy – 1 pkt



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**BRUDNOPIS**