

**EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2013/2014**

**HISTORIA SZTUKI
POZIOM PODSTAWOWY**

**ROZWIĄZANIA ZADAŃ
I SCHEMAT PUNKTOWANIA**

MAJ 2014

Zadanie 1. (0–4)

Obszar standardów	Opis wymagań
Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość podstawowych ornamentów charakterystycznych dla poszczególnych stylów i kierunków (I.1.a.3)

Poprawna odpowiedź:

Element dekoracyjny	A	B	C
Numer definicji	3	1	2
Nazwa elementu dekoracyjnego	feston / girlanda	panoplia	rozeta / różyca

4 p. – za 6 poprawnych odpowiedzi

3 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi

0 p. – za 2 lub mniej odpowiedzi

Zadanie 2. (0–3)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Rozpoznanie planów słynnych budowli (I.1.b.2)
---	---

Poprawna odpowiedź:

A. a) Villa Rotonda / La Rotonda / Villa Capra / Villa Almerico (w Vicenzy)

b) renesans / odrodzenie / cinquecento

B. a) Kościół Mariacki / NMP / Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny (w Gdańsku) / katedra Gdańska

b) gotyk

C. a) Hagia Sofia / Hagia Sophia / Kościół Mądrości Bożej / Wielki Kościół (w Konstantynopolu / Stambule)

b) bizantyjski

3 p. – za podanie 6 poprawnych informacji

2 p. – za podanie 5–4 poprawnych informacji

1 p. – za podanie 3–2 poprawnych informacji

0 p. – za podanie 1 poprawnej informacji lub brak poprawnych informacji

Zadanie 3. (0–3)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Rozpoznanie słynnych dzieł, wskazanie ich autorów i czasu powstania (I.1.b.1)
---	---

Poprawna odpowiedź:

A. (Salvador) Dali

B. (Alexander) Calder

C. (Antonio) Gaudi

Wiek: XX

2 p. – za poprawne podanie 3 nazwisk

1 p. – za poprawne podanie 2 nazwisk

0 p. – za poprawne podanie 1 nazwiska lub brak poprawnych odpowiedzi

- 1 p.** – za poprawne podkreślenie wieku
0 p. – za błędne podkreślenie lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (0–4)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Określenie elementów dzieła plastycznego (I.2.b.1)
---	--

Poprawna odpowiedź:

- A. metopa
- B. tryglif
- C. architrav / epistyl / nadświetcie
- D. trzon / kolumna

- 4 p.** – za podanie poprawnych nazw 4 elementów architektonicznych
3 p. – za podanie poprawnych nazw 3 elementów architektonicznych
2 p. – za podanie poprawnych nazw 2 elementów architektonicznych
1 p. – za podanie poprawnych nazwy 1 elementu architektonicznego
0 p. – za podanie błędnych nazw elementów architektonicznych lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (0–4)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Rozpoznanie nowatorskich technik plastycznych i określenie ich cech charakterystycznych (I.2.a.1); znajomość artystów, którzy się w nich specjalizowali (I.2.a.2); wskazanie kierunków w sztuce wprowadzających nowe techniki plastyczne (I.2.a.3)
---	--

Poprawna odpowiedź:

- a) (Jackson) Pollock
- b) ekspresjonizm abstrakcyjny / action painting / informel / tachyizm / abstrakcja ekspresyjna / abstrakcjonizm / malarstwo gestu
- c) dripping
- d) B.

- 4 p.** – za podanie 4 poprawnych informacji
3 p. – za podanie 3 poprawnych informacji
2 p. – za podanie 2 poprawnych informacji
1 p. – za podanie 1 poprawnej informacji
0 p. – za brak poprawnych odpowiedzi

Zadanie 6. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Przypisanie artystom gatunków plastycznych, w których się specjalizowali (I.2.a.2)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

W kolejności: batalistyka / portret
pejzaż
martwa natura
portret

- 2 p.** – za 4 poprawne przyporządkowania
1 p. – za 3–2 poprawne przyporządkowania

0 p. – za 1 poprawne przyporządkowanie lub brak poprawnych odpowiedzi

Zadanie 7. (0–1)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Rozpoznanie słynnych zabytków i wskazanie miejsc, w których się znajdują (I.1.b.1)
---	--

Poprawna odpowiedź:

- A. Wenecja
- B. Warszawa
- C. Rzym

1 p. – za podanie 3-2 poprawnych informacji

0 p. – za podanie 1 poprawnej informacji lub brak poprawnych informacji

Zadanie 8. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość miejsc eksponowania dzieł sztuki (I.1.b.5)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

- Jan Matejko, *Bitwa pod Grunwaldem*
- Józef Mehoffer, *Dziwny ogród*
- Józef Chełmoński, *Babie lato*

2 p. – za 3 poprawne podkreślenia

1 p. – za 2 poprawne podkreślenia

0 p. – za 1 poprawne podkreślenie lub brak poprawnych podkreśleń

Zadanie 9. (0–4)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Rozpoznanie w dziele sztuki tematu i określenie jego źródła ikonograficznego (I.3.1)
---	--

Poprawna odpowiedź:

- A. a) Zwiastowanie
- b) Nowy Testament
- B. a) Adam i Ewa / Kuszenie Adama / Grzech Pierworodny
- b) Stary Testament

4 p. – za podanie 4 poprawnych informacji

3 p. – za podanie 3 poprawnych informacji

2 p. – za podanie 2 poprawnych informacji

1 p. – za podanie 1 poprawnej informacji

0 p. – za brak poprawnych odpowiedzi

Zadanie 10. (0–6)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Identyfikacja dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych (I.1.b.3)
---	--

a)

Poprawna odpowiedź:

Burza / La Tempesta

- 1 p.** – za podanie poprawnego tytułu
0 p. – za podanie błędnego tytułu lub brak odpowiedzi

b)

Poprawna odpowiedź:
Giorgione

- 1 p.** – za poprawne wskazanie autora
0 p. – za błędne wskazanie lub brak odpowiedzi

c)

Poprawna odpowiedź:
Renesans / cinquecento, XVI wiek

- 2 p.** – za poprawne podanie dwóch informacji
1 p. – za poprawne podanie jednej informacji
0 p. – za brak poprawnej odpowiedzi

d)

Poprawna odpowiedź:
Wenecja

- 1 p.** – za poprawne podanie nazwy miasta
0 p. – za brak poprawnej odpowiedzi

e)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- malarskość / kształtowanie kolorem
- miękki modelunek światłocieniowy
- dość wyraźny kontrast jasnego światła z ciemnymi partiami cienia
- operowanie plamami ciepłych brązów i czerwieni oraz zieleni przechodzących w błękity
- zastosowanie perspektywy powietrznej
- zastosowanie perspektywy barwnej.
- zastosowanie perspektywy linearnej / zbieżnej / geometrycznej

Należy uznać inne właściwe odpowiedzi.

- 1 p.** – za podanie przynajmniej jednej poprawnej informacji
0 p. – za podanie błędnych informacji lub brak odpowiedzi

Zadanie 11. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Zdefiniowanie wskazanych pojęć i terminów (I.1.b.5)
-------------------------	---

Przykłady poprawnych odpowiedzi

Lamassu – posąg wyobrażający skrzydlatego byka / lwa o ludzkiej, brodatej twarzy, związany z kulturą Mezopotamii / Asyrii.

Sfinks – mityczne stworzenie przedstawiane zazwyczaj jako lew z ludzką / baranią głową; rzeźbiarskie wyobrażenie w starożytnym Egipcie.

lub

W mitologii greckiej potwór o ciele kobiety i lwa.

Centaur – w mitologii greckiej pół człowiek, pół koń / istota o mieszanej budowie, górna część jego ciała była podobna do człowieka, natomiast dolna miała kształt konia.

- 3 p.** – za poprawne wyjaśnienie trzech pojęć
2 p. – za poprawne wyjaśnienie dwóch pojęć
1 p. – za poprawne wyjaśnienie jednego pojęcia
0 p. – za błędne wyjaśnienie pojęć lub brak odpowiedzi

Zadanie 12. (0–2)

Korzystanie z informacji	Rozróżnienie i określenie funkcji dzieł reprezentujących różne dziedziny sztuki (II.3.1)
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

- A. dekoracyjna, malarstwo
 B. sakralna, architektura
 C. sepulkralna, rzeźba

- 2 p.** – za 6–5 poprawnych przyporządkowań
1 p. – za 4–3 poprawne przyporządkowania
0 p. – za 2–1 poprawne przyporządkowania lub brak poprawnych odpowiedzi

Zadanie 13. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Przyporządkowanie artystów do stylów, w których tworzyli (I.1.a.2)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Francesco Borromini, Peter Paul Rubens, Jan Vermeer van Delft

- 2 p.** – za 3 poprawne podkreślenia
1 p. – za 2 poprawne podkreślenia
0 p. – za 1 poprawne podkreślenie lub brak poprawnych podkreśleń

Zadanie 14. (0–4)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość twórczości słynnych artystów, wskazanie ich dzieł (I.1.b.4)
---	---

Poprawna odpowiedź:

- B. *Krajobraz z Tobiaszem / Wiosna*
 C. *Błędne koło*
 E. *Melancholia*

- 1 p.** – za poprawny wybór trzech dzieł
0 p. – za błędy wybór dzieł lub brak odpowiedzi

- 3 p.** – za podanie 3 tytułów poprawnie wybranych dzieł
2 p. – za podanie 2 tytułów poprawnie wybranych dzieł
1 p. – za podanie 1 tytułu poprawnie wybranego dzieła
0 p. – za podanie błędnych tytułów lub brak odpowiedzi

Zadanie 15. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Przyporządkowanie autorom tytułów ich dzieł (I.1.b.3)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

- A. Stanisław Wyspiański
 B. Giotto di Bondone

- C. Wit Stwosz
D. Joseph Paxton

- 2 p.** – za poprawne przyporządkowanie 4 nazwisk
1 p. – za poprawne przyporządkowanie 3–2 nazwisk
0 p. – za poprawne przyporządkowanie 1 nazwiska lub brak poprawnych odpowiedzi

Zadanie 16. (0–6)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Rozpoznanie w dziełach sztuki charakterystycznych atrybutów postaci (I.3.2)
---	--

Poprawna odpowiedź:

Atena / Minerwa – sowa / tarcza (egida) / zbroja / hełm / włócznia
Afrodyta / Wenus – Amor / róża / jabłko / mirt / gołębice
Hera / Junona – paw / kwiat

- 6 p.** – za podanie 6 poprawnych informacji
5 p. – za podanie 5 poprawnych informacji
4 p. – za podanie 4 poprawnych informacji
3 p. – za podanie 3 poprawnych informacji
2 p. – za podanie 2 poprawnych informacji
1 p. – za podanie 1 poprawnej informacji
0 p. – za podanie błędnych informacji lub brak odpowiedzi

Zadanie 17. (0–1)

Korzystanie z informacji	Znajomość mecenasów dzieł sztuki i artystów pracujących dla nich (II.3.2)
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź
autor: Dominik Merlini
mecenas: Stanisław August Poniatowski

- 1 p.** – za 2 poprawne podkreślenia
1 p. – za 1 poprawne podkreślenie lub brak poprawnych odpowiedzi

Zadanie 18. (0–8)

Korzystanie z informacji	Opis i analiza planu, bryły i dekoracji budowli (II.4.1,2)
--------------------------	--

a)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- plan centralny
- plan koła
- prostokątny portyk
- nisze w grubości murów
- symetria
- osiowość
- w kształcie cylindra/walca/rotunda
- przykryta półkolistą kopułą
- wejście poprzedzone prostokątnym przedsionkiem z portykiem kolumnowym
- koncepcja architektoniczna przestrzeni oparta na kształcie kuli

Należy uznać inne właściwe odpowiedzi.

- 3 p.** – za podanie 4 poprawnych cech
2 p. – za podanie 3 poprawnych cech
1 p. – za podanie 2 poprawnych cech
0 p. – za podanie 1 poprawnej cechy lub brak poprawnych odpowiedzi

b)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- bryła zewnętrzna surowa / masywna / zwarta
- wewnątrz przestronne / jednolite / okazałe
- wewnątrz czaszy kopuły ozdobione kasetonami
- oculus
- dekoracje ścian marmurowe
- nisze / wnęki zdobią kolumny / posągi
- portyk w porządku korynckim / zwieńczony przyczółkiem / frontonem / na belkowaniu
 inskrypcja
- wewnątrz harmonijne / pełne ładu

Należy uznać inne właściwe odpowiedzi.

- 3 p.** – za podanie 4 poprawnych cech
2 p. – za podanie 3 poprawnych cech
1 p. – za podanie 2 poprawnych cech
0 p. – za podanie 1 poprawnej cechy lub brak poprawnych odpowiedzi

c)

Poprawna odpowiedź:

- Panteon
- kultura antyczna (antykwizm) / starożytny Rzym (kultura starożytnego Rzymu)

- 2 p.** – za podanie 2 poprawnych informacji
1 p. – za podanie 1 poprawnej informacji
0 p. – za podanie błędnych informacji lub brak odpowiedzi

Zadanie 19. (0–2)

Korzystanie z informacji	Zidentyfikowanie artysty na podstawie jego wypowiedzi i zawartej w niej myśli estetycznej (II.1.3)
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

- A. Vincent van Gogh
- B. John Constable
- C. Witold Wojtkiewicz

- 2 p.** – za poprawne przyporządkowanie 3 nazwisk
1 p. – za poprawne przyporządkowanie 2 nazwisk
0 p. – za poprawne przyporządkowanie 1 nazwiska lub brak poprawnych odpowiedzi

Zadanie 20. (0–4)

Poprawna odpowiedź:

Wiadomości i rozumienie	Przyporządkowanie artystów do kierunków, w których tworzyli (I.1.a.2)
-------------------------	---

Pablo Picasso – kubizm

Andy Warhol – pop-art

Leon Chwistek – formizm

Claude Monet – impresjonizm

Henri Matisse – fowizm

Marcel Duchamp – dadaizm

Ernest Ludwig Kirchner – ekspresjonizm

4 p. – za poprawne przyporządkowanie 7 kierunków

3 p. – za poprawne przyporządkowanie 6–5 kierunków

2 p. – za poprawne przyporządkowanie 4 kierunków

1 p. – za poprawne przyporządkowanie 3 kierunków

0 p. – za poprawne przyporządkowanie 2-1 kierunków lub brak poprawnych odpowiedzi

Zadanie 21. (0–3)

Korzystanie z informacji	Opisanie dzieła sztuki pod względem formy i treści (II.2.1,2)
--------------------------	---

a)

Poprawna odpowiedź:

Treścią dzieła jest Pieta (Opłakiwanie Chrystusa).

Scena przedstawia martwe ciało Chrystusa spoczywające na kolanach Matki Boskiej w otoczeniu opłakujących go świętych (św. Jana Ewangelisty i św. Marii Magdaleny) oraz fundatora / donatora.

1 p. – za podanie poprawnej informacji

0 p. – za podanie błędnej informacji lub brak odpowiedzi

b)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

kompozycja:

– pole obrazowe prostokąt poziomy

– kompozycja wielofiguralna

– centrum stanowi postać Chrystusa leżącego na kolanach Marii

– głowy świętych postaci tworzą owal

– kompozycja zamknięta, postaci otaczające Marię i Chrystusa tworzą zamkniętą całość (otwarta tylko, jak uczeń uzasadni, co ma na myśli)

– symetrię obrazu rozbija postać fundatora

– kompozycja statyczna, nieco zdynamizowana przez skośne kierunki

– płaszczyznowość podkreśla złote płaskie tło.

Uwaga – nie uznaje się pojedynczych określeń *symetria* i *asymetria* bez uzasadnienia.

kolorystyka:

– kolory nasycone

– równowaga kolorów ciepłych i zimnych

– gama barwna szeroka

– biel, złoto, czerwień, zieleń, błękit i brąz

- symboliczne znaczenie koloru
- akcenty bieli istotnym elementem obrazu.

światłocien:

- światło rozproszone
- brak widocznego źródła
- występuje modelunek światłocieniowy
- światło symboliczne, np. złote tło / nimby wokół głów świętych

2 p. – za podanie 3 poprawnych cech (po jednej z każdej kategorii)

1 p. – za podanie 2 poprawnych cech (z dwóch różnych kategorii)

0 p. – za podanie 1 poprawnej cechy lub brak poprawnych odpowiedzi

Zadanie 22. (0–3)

Korzystanie z informacji	Wskazanie przykładów wpływu czynników ideowych na formę dzieł (II.1.1) oraz porównanie stylów, uwzględniając źródła inspiracji i wzajemne oddziaływania (II.1.2)
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

- a) gotyku / gotycka / średniowiecza
np.: w Chartres / w Paryżu / w Amiens / w Reims / w Beauvais / w Laon
- b) renesansu / odrodzenia / baroku / manieryzmu
klasycyzmu
- c) secesji / modernizmu / art nouveau

3 p. – za 5 poprawnych uzupełnień

2 p. – za 4 poprawne uzupełnienia

1 p. – za 3 poprawne uzupełnienia

0 p. – za poprawne 2–1 uzupełnienie lub brak poprawnych odpowiedzi

Zadanie 23. (0–1)

Korzystanie z informacji	Określenie związku między wydarzeniami historycznymi a tematyką i formą dzieł sztuki (II.3.3)
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

A. 3 B. 1 C. 2

1 p. – za podanie poprawnej odpowiedzi

0 p. – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

Zadanie 24. (0–10)

Korzystanie z informacji Tworzenie informacji	Opis, analiza i porównanie dzieł sztuki (III.1); wskazanie podobieństw i różnic w zastosowanych środkach formalnych i sformułowanie wniosku (III.2)
--	---

a)

Poprawna odpowiedź:

Rzeźba A „Wenus” z Willendorfu	Rzeźba B Wenus z Milo / Afrodyta z Melos
--	--

2 p. – za podanie 2 poprawnych informacji

1 p. – za podanie 1 poprawnej informacji

0 p. – za podanie błędnych informacji lub brak odpowiedzi

b)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

<ul style="list-style-type: none">– rzeźba pełna,– frontalna– statyczna– symetryczna– zwarta/blokowa / zamknięta– syntetyczna / uproszczone kształty– przedstawione ciało otyłej kobiety– wyeksponowane cechy płci / hiperbolizacja cech płciowych– brak opracowania rysów twarzy oraz stóp i rąk– ornamentalnie opracowane włosy– deformacja / zaburzone proporcje– zróżnicowanie faktury– niewielki rozmiar.	<ul style="list-style-type: none">– rzeźba pełna,– frontalna– zwarta / zamknięta– lekki skręt ciała– postać ujęta w kontrapoście / ciężar ciała spoczywa na prawej nodze, lewa ugięta, wysunięta jest do przodu– asymetria– kręgosłup wygięty w literę S– kompozycja oparta na pionach i skosach/– harmonijna– postać wyidealizowana– poprawne studium anatomiczne– idealne proporcje ciała– przedstawienie delikatnego ruchu w połączeniu ze swobodnym układem draperii / lekko zdynamizowana– delikatnie i miękko opracowane rysy twarzy– zróżnicowanie faktury– mimetyzm– wyraz twarzy spokojny bez silnej ekspresji.
--	--

Należy uznać inne właściwe odpowiedzi.

3 p. – za podanie 4 poprawnych cech rzeźby A

2 p. – za podanie 3 poprawnych cech rzeźby A

1 p. – za podanie 2 poprawnych cech rzeźby A

0 p. – za podanie 1 poprawnej cechy rzeźby A lub brak poprawnych odpowiedzi

3 p. – za podanie 4 poprawnych cech rzeźby B

2 p. – za podanie 3 poprawnych cech rzeźby B

1 p. – za podanie 2 poprawnych cech rzeźby B

0 p. – za podanie 1 poprawnej cechy rzeźby B lub brak poprawnych odpowiedzi

c)

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Obie rzeźby przedstawiają ideał kobiecego piękna. Rzeźba A reprezentuje archetyp kobiety matki, nawiązuje do kultu płodności charakterystycznego dla kultury **okresu prehistorycznego / paleolitu / epoki kamiennej**. Rzeźba B przedstawia boginię miłości, pełną zmysłowego powabu; jest symbolem poszukiwania harmonii tak charakterystycznego dla **greckiego antyku / okresu hellenistycznego**.

Należy uznać inne właściwe odpowiedzi.

2 p. – za sformułowanie poprawnego wniosku dotyczącego obu rzeźb

1 p. – za sformułowanie poprawnego wniosku dotyczącego jednej rzeźby

0 p. – za sformułowanie błędnego wniosku dotyczącego obu rzeźb lub brak odpowiedzi

Zadanie 25. (0–3)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość stylów i kierunków w sztuce i umiejscowienie ich w czasie (I.1.a. 1)
---	--

a)

Poprawna odpowiedź:

A. De Stijl / neoplastycyzm / modernizm

B. secesja / modernism / Art Nouveau / Jugendstil

C. rokoko

2 p. – za podanie 3 poprawnych informacji

1 p. – za podanie 2 poprawnych informacji

0 p. – za podanie 1 poprawnej informacji lub brak poprawnych odpowiedzi

b)

Poprawna odpowiedź:

1. C 2. B 3. A

1 p. – za podanie poprawnej kolejności chronologicznej

0 p. – za podanie błędnej kolejności chronologicznej lub brak odpowiedzi

Zadanie 26. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość kierunków i nurtów w sztuce oraz wprowadzonych przez nie nowatorskich technik plastycznych (I.2.a.3)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź

W kolejności: pointylizm

kolaż

frotaż / dripping

serigrafia

3 p. – za podanie 4 informacji

2 p. – za podanie 3 informacji

1 p. – za podanie 2 informacji

0 p. – za podanie 1 informacji lub za brak informacji

Zadanie 27. (0–10)

Korzystanie z informacji Tworzenie informacji	Opis, analiza i porównanie dzieł sztuki (III.1); wskazanie podobieństw i różnic w zastosowanych środkach formalnych i sformułowanie wniosku (III.2)
--	---

a)

Poprawna odpowiedź:

Obraz A <i>Matka Boska Włodzimierska</i>	Obraz B T. Czyżewski, <i>Madonna z dzieciątkiem</i>
Bizancjum / malarstwo ikonowe / styl Komnenów	Formizm / ekspresjonizm polski

- 2 p.** – za podanie nazwy stylu lub kierunku obrazu A i obrazu B
1 p. – za podanie nazwy stylu lub kierunku obrazu A lub obrazu B
0 p. – za podanie błędnych nazw stylów lub brak odpowiedzi

b)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

<p><u>kompozycja:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– obraz w prostokącie pionowym– dwupostaciowa / wielopostaciowa– centralna– statyczna– równowaga kierunków pionowych, poziomych i subtelnych skosów– wydłużone proporcje ciała– kształty uproszczone / lekko zgeometryzowane / schematyczność– kompozycja jednoplanowa <p><u>kolorystyka:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– szeroka gama barwna– przeważają barwy ciepłe– występują kolory: złoty, brązowy, czerwony, niebieski, oliwkowa zieleń– skonstrastowanie złotego tła z bardzo ciemnym płaszczem Marii– kolorem dominującym jest złoty. <p><u>światłocień:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– bardzo delikatny– źródło światła niewidoczne– światło tożsame ze złotą barwą– symboliczne światło nimbów– światło oddane graficznie (szrafowanie)	<p><u>kompozycja:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– obraz w prostokącie pionowym zbliżonym do kwadratu– dwupostaciowa / wielopostaciowa– uproszczenie / geometryzacja / schematyczność kształtów– dynamiczna– dekoracyjna– liczne linie diagonalne, zrównoważone pionami i poziomami tła– rytmiczna <p><u>kolorystyka:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– szeroka gama barwna– występują kolory: czerwony, pomarańczowy, żółty, zielony, niebieski, brązowy– przeważają barwy czerwona i brązowa– kolory użyte zarówno nasycone jak i przelamane– plama obwiedziona konturem. <p><u>światłocień:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– źródło światła nieokreślone– światło tożsame z plamą barwną (np. żółtą) / synteza światła i koloru– brak tradycyjnego modelunku światłocieniowego– światłocień umowny– źródło światła niewidoczne
--	---

Należy uznać inne właściwe odpowiedzi.

- 3 p.** – za podanie 3 poprawnych cech obrazu A (po jednej z każdej kategorii)
2 p. – za podanie 2 poprawnych cech obrazu A (z dwóch różnych kategorii)
1 p. – za podanie 1 poprawnej cechy obrazu A
0 p. – za podanie błędnych cech obrazu A lub brak odpowiedzi

- 3 p.** – za podanie 3 poprawnych cech obrazu B (po jednej z każdej kategorii)
2 p. – za podanie 2 poprawnych cech obrazu B (z dwóch różnych kategorii)
1 p. – za podanie 1 poprawnej cechy obrazu B
0 p. – za podanie błędnych cech obrazu B lub brak odpowiedzi

c)

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Oba dzieła łączy temat, formalne uproszczenia i schematyczność, rezygnacja z trójwymiarowości na rzecz płaskości obrazu. Obraz A to **ikona** typu Eleusa / przedstawia

Dzieciątko tulące się do policzka Matki, która emanuje **czułością** i współczuciem / smutne oczy Matki Boskiej wyrażają przeczucie męczeńskiej śmierci jej syna. W obrazie B malarz, poprzez nawiązanie do **ludowego** malarstwa na szkle i malarstwa **kubistów**, potrafi połączyć tradycję z nowoczesnością.

Należy uznać inne właściwe odpowiedzi.

- 2 p.** – za sformułowanie poprawnego pełnego wniosku dotyczącego obu obrazów
(z uwzględnieniem wyrazu dzieł)
- 1 p.** – za sformułowanie poprawnego wniosku dotyczącego jednego obrazu lub niepełnego wniosku dotyczącego obu obrazów
- 0 p.** – za sformułowanie błędnego wniosku lub brak odpowiedzi