



**Centralna Komisja Egzaminacyjna**

# **EGZAMIN MATURALNY 2012**

## **WIEDZA O TAŃCU**

### **POZIOM ROZSZERZONY**

#### **Kryteria oceniania odpowiedzi**

**MAJ 2012**

**Zadanie 1. (0–20)**

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji	Opis i analiza fragmentu dzieła tanecznego (II.1.a.c)

**1.1 Interpretacja treści i inspiracje twórcze (0-1)**

- odpoczynek na plaży
- ukazanie radości życia
- zmienność nastrojów
- męska przyjaźń

**1.2 Technika taneczna – składniki i cechy ruchu (0-5)**

- intensywne prace korpusu (skłony, zataczanie koła korpusem, wyginanie korpusu, kulenie się)
- intensywne ruchy ramion
- ramiona uniesione do boku
- bieg na półpalcach
- zataczanie kół nogami
- wymachy nóg
- wysokie podnoszenia nóg
- duże i małe skoki
- skoki na jednej nodze
- skoki po kole
- obroty
- obroty z uniesioną nogą
- pauzy w ruchu
- akcenty ruchowe
- czołganie się
- przysiady
- ruch bioder

**1.3 Kompozycja przestrzenna (0-4)**

- 3 tancerzy, 2 muzyków
- powtarzanie sekwencji ruchowych w różnych kierunkach
- taniec unisono, w kanonie
- taniec po rysunku koła, po liniach prostych, w trójkącie
- kompozycja ruchu zachowująca kierunek od środka i do środka przestrzeni tanecznej
- ruch rozwinięty w przestrzeni

**1.4 Warstwa dźwiękowa (0-4)**

- muzyka grana na żywo na akordeonach
- odgłosy natury (szum morza, szum wiatru)
- muzyka - nostalgiczna, nastrojowa, rytmiczna, wesoła, żywa, dynamiczna
- związek ruchu z charakterem i dynamiką muzyki

**1.5 Scenografia (0-4)**

- naturalna sceneria (plener)
- duża otwarta przestrzeń

- plaża nad brzegiem morza
- gładka, płaska powierzchnia do tańczenia (scena imitująca piasek na plaży)
- zmiany pogody
- niebo pogodne i pochmurne
- porywy wiatru szarpią ubrania, trawy, sypią piaskiem
- mężczyźni ubrani w ciemne (czarne) długie spodnie na szelkach i białe koszule z długimi rękawami, podwiniętymi do łokcia, czarne buty

**1. 6. Zastosowanie środków pozateatralnych (0-4)**

- zastosowanie techniki filmowej
- pełny plan
- zbliżenia
- ujęcia w różnych miejscach plaży

**Zadanie 2. (0–4)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie tańca i kraju jego pochodzenia na podstawie ilustracji (II.1)
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

2.1. Flamenco, Hiszpania (Andaluzja)

2.2. Menuet, Francja

2.3. Oberek, Polska

2.4. Butoh (Buto), Japonia

**4p.** – za poprawne podanie pod wszystkimi ilustracjami nazwy tańca i kraju jego pochodzenia

**1 p.** – za poprawne podanie pod ilustracją nazwy tańca i kraju jego pochodzenia

**Zadanie 3. (0–3)**

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Rozpoznanie tancerki i kierunku tańca, jaki reprezentowała na podstawie ilustracji (I.4)
---	--

Poprawna odpowiedź:

A. Mary Wigman                      Taniec wyrazisty, ekspresjonistyczny

B. Isadora Duncan                  Taniec wyzwolony, (free dance)

C. Martha Graham                  Taniec nowoczesny, (modern dance)

**1 p.** – za poprawne podanie pod ilustracją nazwiska artystki i zapisanie nazwy kierunku tańca jaki reprezentowała

**Zadanie 4. (0–2)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórców podanych kierunków tańca (I.1.a)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

	kierunek	przedstawiciele
4.1.	Modern dance	D, G, H
4.2.	Post modern dance	B, C, E

**2 p.** – za poprawne dopasowanie trzech nazwisk do każdego kierunku tańca

**1 p.** – za poprawne dopasowanie trzech nazwisk do podanego kierunku tańca

**Zadanie 5. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Określenie nazwy tańca na podstawie zamieszczonego cytatu (I.6)
---	---

Poprawna odpowiedź:

Nazwa tańca – zbójnicki

**1 p.** – za poprawne podanie nazwy polskiego tańca ludowego

**Zadanie 6. (0–4)**

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Rozpoznanie na podstawie ilustracji tytułu baletu oraz nazwisk jego twórców: choreografa, kompozytora i scenografa (I.3)
---	--

Poprawna odpowiedź:

6.1. Tytuł baletu – „Wesele” („Swadebka”)

6.2. Nazwisko choreografa – (Bronisława) Niżyńska

6.3. Nazwisko kompozytora – (Igor) Strawiński

6.4. Nazwisko scenografa – (Natalia) Gonczarowa

**4 p.** – za poprawne zapisanie tytułu baletu oraz nazwisk jego twórców: choreografa, kompozytora i scenografa

**1 p.** – za każdą poprawną odpowiedź

**Zadanie 7. (0–2)**

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Rozpoznanie na podstawie ilustracji i opisu: nazwy tańców narodowych wykonanych w przedstawionym dziele oraz nazwiska choreografa przedstawienia (I.2)
---	--

Poprawna odpowiedź:

A. Imię i nazwisko choreografa – Roman Turczynowicz

B. Nazwy tańców – polonez, mazur

**2 p.** – za podanie poprawnego nazwiska choreografa i dwóch nazw tańców narodowych

**1 p.** – za podanie poprawnego nazwiska choreografa lub dwóch nazw tańców narodowych

**Zadanie 8. (0–4)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość działalności i dorobku artystycznego wybranego choreografa XX w. (I.2)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

8.1 – Chopiniana ( Les Sylphides)

8.2 – Pietruszka

8.3 – Michaił Fokin

8.4 – Leonid Miasin

**4 p.** – za poprawnie uzupełnienie wszystkich luk w tekście

**1 p.** – za poprawnie uzupełnioną lukę w tekście

**Zadanie 9. (0–10)**

Tworzenie informacji	Przedstawienie i ocena wybranych zagadnień z historii tańca. Formułowanie przejrzystej i logicznej wypowiedzi pisemnej (III.2)
----------------------	--

**TEMAT 1. Omów nową koncepcję tańca w duecie „contact improvisation” i przedstaw jej znaczenie dla rozwoju tańca współczesnego.**

**1. Treść:**

**1.1 Prezentacja własnego stanowiska i dobór argumentów (0-2)**

Sformułowanie własnego stanowiska lub tezy na temat roli Steva Paxtona w procesie powstawania i rozwoju contact improvisation w latach 70 XX w.

**1.2 Podanie argumentów i właściwe odwołanie się do faktów (0–6)**

- sekwencja ruchów bez struktury, zmusza tańczących do „bycia” dokładnie w miejscu, w którym się znajdują, w chwili w której są
- punkty fizycznego kontaktu są punktami, w których rozpoczyna się eksploracja ruchu
- odejście od tradycji tańca w stronę ówczesnej awangardy
- system tańca oparty na fizyce ciała w kontakcie i ruchu
- różne sposoby i drogi podnoszenia, obracania się, turlania, upadania i podtrzymywania siebie nawzajem
- ruch improwizowany, pełna swoboda wyboru ruchów przez tancerzy
- jedyna ustalona zasada to brak kontaktu przez ręce
- subtelne przenoszenie ciężaru ciała, gra balansem, podnoszenie z intencją użycia jak najmniejszej siły
- brak z góry ustalonej struktury, musi prowadzić do upadków, zsunień czy bycia wyrwanym ze stabilnej pozycji
- nacisk położono na funkcjonalność ruchu, bez prób upodobnienia do tańca współczesnego
- według choreografa taniec mógł być przekazywany dowolnemu wykonawcy
- taniec może być przedstawiany w dowolnym miejscu – od zapleczy sklepów po zwyczajną salę widowiskową.

**1.3 Syntezowanie własnych rozważań (0–1)**

- ocena nowej koncepcji tańca
- omówienie znaczenia contact improvisation dla rozwoju tańca we współczesnym świecie

**2. Poprawność językowa i stylistyczna (0–1)**

- Poprawne posługiwanie się terminologią
- poprawność gramatyczna i stylistyczna
- nieliczne błędy fleksyjne i składniowe

**TEMAT 2. Omów charakterystyczne dla epoki romantycznej, elementy ludowe i baśniowe w balecie „Giselle”.**

**1. Treść:**

**1.1 Prezentacja własnego stanowiska i dobór argumentów (0-1)**

Usytuowanie baletu „Giselle” w epoce, trafny i rzeczowy dobór argumentów w odniesieniu do prezentowanych idei epoki.

## **1.2 Podanie argumentów i właściwe odwołanie się do faktów (0–7)**

### Libretto

- autor Théophile Gautier
- oparte na niemieckiej legendzie ludowej o willidach (wiłach, willisach) z gór Harcu, zjawach młodych dziewcząt zmarłych przed zamęciem i zwodzących młodzieńców tańcem
- to historia nieszczęśliwej miłości między bohaterami różnych klas społecznych (Giselle – wiejska dziewczyna, Albert – Książę)
- charakterystyczny dla baletu romantycznego konflikt między światem realnym a fantastycznym

### Choreografia – Jean Coralli i Jules Perrot

### Muzyka – Adolphe Adam

#### Typowy dla baletu romantycznego podział na akty:

- I akt rozgrywa się w świecie realnym
- II akt rozgrywa się w świecie fantastycznym

#### Przejawianie się ludowości – I akt baletu

- miejscem akcji jest wioska w okresie winobrania
- postacie: tytułowa bohaterka Giselle to wiejska dziewczyna, Hilarion – leśniczy, Matka Giselle, mieszkańcy wsi
- wprowadzono stylizowane tańce ludowe
- dekoracje realistyczne (chatka, krajobraz wiejski)
- kostiumy stylizowane na stroje wieśniaków
- oświetlenie jasne, barwne radosne

#### Przejawianie się baśniowości (świat fantastyczny) – II akt baletu

- miejscem akcji jest cmentarz/las nad brzegiem jeziora, w pobliżu mogiły Giselle, o północy ( czas przyjęcia Giselle do grona willis)
- postacie fantastyczne: Mirta – królowa willid, willidy
- dominacja tancerki – postaci nieziemskiej
- zastosowanie techniki tańca na pointach w celu uzyskania efektu lekkości zwiewności, nieziemskości tancerek (willis)
- biała, tiulowa paczka romantyczna, skrzydełka i wianek, pointy
- dekoracje realistyczne podkreślające tajemniczość miejsca akcji
- zastosowanie flug
- przyciemnione, niebieskie oświetlenie tworzące nastrój grozy i fantastyki
- muzyka odzwierciedla nastrój grozy i fantastyki

## **1.3 Syntezowanie własnych rozważań (0–1)**

- podsumowanie własnego stanowiska i doboru argumentów

## **2. Poprawność językowa i stylistyczna (0–1)**

- Poprawne posługiwanie się terminologią
- nieliczne błędy fleksyjne i składniowe