



Centralna Komisja Egzaminacyjna

EGZAMIN MATURALNY 2012

HISTORIA MUZYKI

POZIOM PODSTAWOWY

Kryteria oceniania odpowiedzi

MAJ 2012

Zadanie 1. (0–6)

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji	Rozpoznanie gatunków utworów instrumentalnych na podstawie wysłuchanych ich fragmentów oraz określenie epok, w których powstały (II.2.b,c)

Poprawna odpowiedź:

	Gatunek	Nazwa epoki
1.	kwartet smyczkowy	klasycyzm
2.	symfonia	XX wiek / współczesność
3.	sonata triowa	barok

6 p. – za poprawne podanie nazw gatunków reprezentowanych przez trzy utwory oraz określenie epok, w których one powstały

2 p. – za poprawne podanie nazwy gatunku jednego utworu i określenie epoki, w której utwór ten powstał

1 p. – za podanie tylko nazwy gatunku utworu lub podanie epoki, w której utwór ten powstał

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 2. (0–4)**A. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Na podstawie analizy słuchowej fragmentu motetu <i>In te Domine speravi</i> Wacława z Szamotuł określenie rodzaju techniki imitacyjnej zastosowanej w utworze (II.2.a)
--------------------------	--

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

technika przeimitowana / imitacja syntaktyczna

1 p. – za poprawne podanie nazwy rodzaju techniki imitacyjnej zastosowanej w prezentowanym fragmencie motetu

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

B. (0–1)

Korzystanie z informacji	Określenie rodzaju harmoniki zastosowanej w utworze <i>In te Domine speravi</i> Wacława z Szamotuł (II.2.a)
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

modalna

1 p. – za podanie poprawnej nazwy rodzaju harmoniki zastosowanej w wysłuchanym fragmencie motetu

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

C. (0–1)

Korzystanie z informacji	Określenie notacji w przedstawionym zapisie nutowym jednego z głosów motetu <i>In te Domine speravi</i> Wacława z Szamotuł (I.1.b)
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

menzuralna

1 p. – za podanie poprawnej nazwy notacji zastosowanej w przedstawionym motecie

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

D. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Wskazanie wieku, w którym powstał motet <i>In te Domine speravi</i> Wacława z Szamotuł (I.3.a)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

XVI wiek

1 p. – za poprawne podanie wieku, w którym powstał prezentowany motet

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 3. (0–7)

A. (0–6)

Korzystanie z informacji	N podstawie analizy słuchowej przykładów muzycznych rozpoznanie tańców będących podstawą stylizacji utworów oraz podanie wieku, w którym powstał każdy z nich (II.2.b,c)
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Przykład	Nazwa tańca	Stulecie
1.	menuet	XVIII wiek
2.	walc	XX wiek / XIX wiek
3.	polonez	XIX wiek

6 p. – za poprawne podanie trzech nazw tańców będących podstawą stylizacji prezentowanych utworów oraz stulecia, w którym powstał każdy z utworów

2 p. – za poprawnie podaną nazwę tańca oraz poprawne podanie stulecia, w którym powstał prezentowany utwór

1 p. – za poprawne podanie nazwy tańca lub poprawne podanie stulecia, w którym powstał prezentowany utwór

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

B. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Podanie nazwy kraju, z którego wywodzi się każdy z rozpoznanych tańców w wysłuchanych przykładach muzycznych (I.1.e)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

1. Francja, 2. Austria, 3. Polska

1 p. – za poprawne podanie trzech nazw krajów, z których wywodzi się każdy z tańców będących podstawą stylizacji prezentowanego w przykładzie utworu

0 p. – za odpowiedź niepełną lub niepoprawną

Zadanie 4. (0–1)

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie kompozytora na podstawie opisu jego twórczości (II.3)
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Béla Bartók

1 p. – za poprawne podanie imienia i nazwiska kompozytora

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 5. (0–3)

A. (0–2)

Tworzenie informacji	Przedstawienie przemian madrygału w XVI wieku (III.1.a)
----------------------	---

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

Przemiany stylistyczne madrygału (dwie spośród):

- powiększanie ilości głosów
- powiększanie rozmiarów madrygałów
- modyfikacja formy (prostsza formę zwrotkową zastępuje forma przekomponowana, pojawiają się formy cykliczne)
- polifonizacja faktury
- technikę n.c.n. zastępuje technika przeimitowana
- zmienność faktur i technik kompozytorskich w toku utworu
- odchodzenie od harmonii modalnej
- chromatyzacja
- swobodne traktowanie dysonansów
- zmiana tematyki, sięganie po teksty poetyckie o silnym wyrazie emocjonalnym
- muzyczne podkreślanie znaczenia poszczególnych słów
- wprowadzanie środków retoryki muzycznej

2 p. – za przedstawienie przemian madrygału w XVI wieku uwzględniające dwie różne cechy stylistyczne

1 p. – za przedstawienie przemian madrygału uwzględniające jedną cechę stylistyczną

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

B. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Podanie przykładu włoskiego madrygalisty XVI wieku (I.2)
-------------------------	--

Przykłady poprawnych odpowiedzi (jedna spośród):

kompozytorzy: Claudio Monteverdi, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Luca Marenzio, Gesualdo da Venosa, Cipriano de Rore

1 p. – za poprawne podanie nazwiska jednego z włoskich madrygalistów

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 6. (0–4)

A. (0–1)

Korzystanie z informacji	Na podstawie analizy zapisu partytury początkowego fragmentu I części <i>Koncertu fortepianowego Es-dur</i> Mozarta wyjaśnienie, na czym polega tu odejście od modelu budowy klasycznego koncertu solowego ((II.2.b)
--------------------------	--

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Pierwszą część w koncercie klasycznym rozpoczyna prezentacja tematów w partii orkiestry, a dopiero później partia solisty z towarzyszeniem orkiestry (tzw. podwójna ekspozycja). W przedstawionym koncercie już w ramach ekspozycji orkiestry wprowadzona jest partia instrumentu solowego.

1 p. – za poprawne wyjaśnienie, na czym polega różnica między początkowym fragmentem przedstawionego w przykładzie nutowym dzieła Mozarta a modelem klasycznym koncertu

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

B. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Podanie przykładów koncertów różnych kompozytorów o podobnej, jak u Mozarta, modyfikacji pierwszej części utworu (II.1.a)
-------------------------	---

Przykłady poprawnych odpowiedzi (dwie spośród):

koncerty: *IV Koncert (G-dur)* i *V Koncert fortepianowy (Es-dur)* Beethovena, *Koncert skrzypcowy (e-moll)* Mendelssohna, *Koncert skrzypcowy (g-moll)* Brucha, *Koncert fortepianowy (a-moll)* Schumanna, *Koncert fortepianowy (a-moll)* Griega, *Koncert fortepianowy (b-moll)*, *Koncert skrzypcowy (D-dur)* Czajkowskiego

2 p. – za poprawne podanie tytułów dwóch koncertów różnych kompozytorów

1 p. – za podanie jednego przykładu koncertu

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

C. (0–1)

Korzystanie z informacji	Na podstawie analizy zapisu partytury zakończenia I części <i>Koncertu fortepianowego Es-dur</i> Mozarta wyjaśnienie, co wykonuje solista w czasie pauzy z fermatą w partii orkiestry (I.1.c)
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Solista wykonuje wirtuozowską kadencję.

1 p. – za poprawne wyjaśnienie, co wykonuje solista w czasie pauzy z fermatą w partii orkiestry, w zakończeniu I części przedstawionego koncertu Mozarta

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 7. (0–4)**A. (0–2)**

Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie wśród podanych twórców autorów antycznych tragedii (I.3.b)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Sofokles, Eurypides, Ajschylos

2 p. – za poprawne podkreślenie imion trzech autorów antycznej tragedii

1 p. – za podkreślenie imion dwóch autorów antycznej tragedii

0 p. – za podkreślenie tylko jednego autora lub odpowiedź niepoprawną

B. (0–2)

Tworzenie informacji	Opisanie roli muzyki w starożytnej tragedii (III.2)
----------------------	---

Przykłady poprawnych odpowiedzi (dwie spośród):

- muzyka w dramacie greckim współdziałała z tekstem i pantomimą
- monologi wykonywano w formie śpiewnej melorecytacji
- chór śpiewał i tańczył / muzyk grający na aulosie przewodził tańcom chóru
- muzyka wyrażała uczucia / prowadziła do przeżycia katharsis / miała wartość moralną / wywierała wpływ na kształtowanie charakteru.

2 p. – za wskazanie w opisie roli muzyki w starożytnej tragedii dwóch poprawnych argumentów

1 p. – za wskazanie w opisie jednego poprawnego argumentu

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 8. (0–2)**A. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Wskazanie nazwiska twórcy teatru operowego, przedstawionego na ilustracji (II.1.b)
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

(Richard) Wagner

1 p. – za poprawne podanie nazwiska twórcy teatru operowego w Bayreuth

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

B. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Podanie tytułu dzieła, które zainauguowało działalność teatru operowego w Bayreuth (I.2)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Pierścień Nibelunga

1 p. – za poprawne podanie tytułu dzieła, które zainauguowało działalność teatru

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 9. (0–2)

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie kompozytora oraz wskazanie okresu jego twórczości na podstawie tekstu (II.3)
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

- (Karol) Szymanowski
 - impresjonistyczny / impresjonistyczno – ekspresjonistyczny / ekspresjonistyczny /orientalny
- 2 p. – za poprawne podanie nazwiska kompozytora oraz nazwanie okresu jego twórczości, opisanego w tekście
1 p. – za podanie tylko nazwiska kompozytora lub tylko podanie nazwy okresu twórczości
0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 10. (0–4)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość biografii i twórczości Johanna Sebastiana Bacha – wskazanie miasta, w którym tworzył w ostatnim okresie swojego życia oraz przykładów gatunków(form), jakie tam skomponował (II.1.b)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

- Lipsk
 - 1. msze, 2. pasje, 3. kantaty religijne
- 4 p. – za poprawne podanie nazwy miasta oraz nazw trzech form (gatunków), komponowanych przez Bacha w ostatnim okresie jego życia
3 p. – za poprawne podanie nazwy miasta oraz nazw dwóch form (gatunków) lub podanie tylko trzech nazw form (gatunków)
2 p. – za poprawne podanie nazwy miasta oraz nazwy jednej formy (gatunku)
1 p. – za poprawne podanie tylko nazwy miasta lub nazwy jednej formy (gatunku)
0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 11. (0–6)

A. (0–5)

Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie kompozytorów wskazanych przykładów symfonii (I.2)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Tytuł symfonii	Kompozytor
A. <i>Turangalila</i>	Oliver Messiaen
B. <i>Fantastyczna</i>	Hector Berlioz
C. <i>Jowiszowa</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
D. <i>Pożegnalna</i>	Joseph Haydn
E. <i>Klasyczna</i>	Sergiusz Prokofiew

- 5 p. – za poprawne podanie w tabeli pięciu nazwisk kompozytorów
1 p. – za poprawnie podane w tabeli każdego nazwiska kompozytora
0 p. – za odpowiedź niepoprawną

B. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Uporządkowanie chronologiczne przedstawionych przykładów symfonii (I.4.d)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

kolejność: 1 – D, 2 – C, 3 – B, 4 – E, 5 – A

1 p. – za uporządkowanie wszystkich symfonii we właściwej kolejności

0 p. – za odpowiedź częściowo lub całkowicie niepoprawną

Zadanie 12. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość dzieła muzycznego <i>Melodie na Psalterz polski</i> – wskazanie kompozytora dzieła, liczby zawartych w nim psalmów oraz autora polskiego przekładu (I.2)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

kolejność uzupełnień w tekście: Mikołaj Gomółka, 150, Jan Kochanowski

3 p. – za poprawne wpisanie w tekście wszystkich brakujących określeń

1 p. – za wpisanie każdego poprawnego uzupełnienia tekstu

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 13. (0–2)**A. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Podanie nazwy wielodźwięków występujących w przedstawionym fragmencie współczesnej partytury (II.2.a)
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

klastery

1 p. – za podanie poprawnej nazwy wielodźwięków występujących w przedstawionym fragmencie partytury

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

B. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Wskazanie okresu pierwszego użycia wielodźwięków w partyturze (I.1.a)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

rok 1930 (1910)

1 p. – za poprawne podkreślenie roku, w którym po raz pierwszy użyto takich wielodźwięków

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 14. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Rozróżnienie w muzyce znaczenia włoskiego terminu „stretto” (I.1.a,c)
-------------------------	---

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- „stretto” – wskazówka wykonawcza oznaczająca przyspieszenie tempa (najczęściej w zakończeniu utworu).

- „stretto” (w fudze) – wprowadzenie tematu w kolejnych głosach przed ukończeniem jego prezentacji w głosie poprzedzającym.

2 p. – za poprawne podanie dwóch znaczeń terminu „stretto”

1 p. – za poprawne podanie jednego znaczenia terminu „stretto”

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 15. (0–3)

A. (0–1)

Korzystanie z informacji	Na podstawie zapisu fragmentu partytury średniowiecznego śpiewu podanie nazwy notacji chorałowej zastosowanej w utworze (I.1.b)
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

notacja neumatyczna (diastematyczna) / nota quadata

1 p. – za poprawne podanie nazwy notacji chorałowej zastosowanej w przedstawionym fragmencie

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

B. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Określenie zastosowania przedstawionego śpiewu średniowiecznego w liturgii (I.1.e)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

- introit w mszy żałobnej / msza żałobna / introit

1 p. – za poprawne określenie zastosowania tego śpiewu w liturgii

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

C. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Umieszczenie w czasie pierwszego wielogłosowego opracowania liturgii (I.4.d)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

XV wiek

1 p. – za poprawne podanie wieku, z którego pochodzi pierwsze wielogłosowe opracowanie tej liturgii

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 16. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Wskazanie kompozytorów, którzy napisali koncert fortepianowy na lewą rękę (I.3.b)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Maurycy Ravel, Sergiusz Prokofiew

2 p. – za poprawne podkreślenie obu nazwisk kompozytorów, którzy napisali koncert na lewą rękę

1 p. – za podkreślenie jednego właściwego nazwiska kompozytora

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 17 (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości Josepha Haydna – podanie tytułu wybranego cyklu kwartetów smyczkowych (I.2)
-------------------------	--

Przykłady poprawnych odpowiedzi (jeden spośród):

Tytuły cyklu: *Słoneczne* / *Rosyjskie* / *Pruskie*

1 p. – za poprawne podanie jednego tytułu cyklu kwartetów smyczkowych Haydna

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 18. (0–5)**A. (0–4)**

Wiadomości i rozumienie	Przyporządkowanie szkołom kompozytorskim właściwych im technik kompozytorskich (I.1.d,I.3.a)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

1 – D, 2 – C, 3 – F, 4 – A, 5 – B

4 p. – za pięć poprawnie przyporządkowanych technik do odpowiednich szkół kompozytorskich

3 p. – za cztery poprawnie przyporządkowane techniki do szkół kompozytorskich

2 p. – za trzy poprawnie przyporządkowane techniki do szkół kompozytorskich

1 p. – za dwie poprawnie przyporządkowane techniki do szkół kompozytorskich

0 p. – za przyporządkowanie jednej techniki do odpowiedniej szkoły kompozytorskiej lub wszystkie odpowiedzi niepoprawne

B. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Uporządkowanie chronologiczne wskazanych szkół kompozytorskich(I.4.b)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

kolejność:

Szkoły kompozytorskie	Kolejność
Szkoła wenecka	3
Szkoła darmsztadzka	5
Paryska szkoła Notre-Dame	1
Szkoła mannheimska	4
Szkoła burgundzka	2

1 p. – za poprawne uporządkowanie chronologiczne wszystkich wymienionych szkół kompozytorskich

0 p. – za odpowiedź częściowo poprawną lub całkowicie niepoprawną

Zadanie 19. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość definicji określających gatunki i formy muzyki wokalne ((I.1.e)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Antyfona to rodzaj śpiewu gregoriańskiego, opartego na krótkich tekstach sylabicznych, wykonywanego przed i po psalmie.	prawda
Sekwencja stanowiła pierwotnie rodzaj tropu wprowadzonego na melizmatach śpiewu Alleluja.	prawda
Głos zaczerpnięty z chorału gregoriańskiego w organum paralelnym nazywano vox organalis.	falsz

3 p. – za poprawną ocenę trzech definicji

1 p. – za poprawną ocenę każdej z trzech definicji

0 p. – za odpowiedź całkowicie niepoprawną

Zadanie 20. (0–2)

A. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości Beethovena – podanie przykładu symfonii, w której występuje menuet (I.3.b)
-------------------------	---

Przykłady poprawnych odpowiedzi (jedna spośród):

symfonie: I / IV / VIII

1 p. – za poprawne podany jeden przykład symfonii Beethovena, w których występuje menuet

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

B. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości Beethovena – podanie przykładu symfonii, w której występuje scherzo (I.3.b)
-------------------------	--

Przykłady poprawnych odpowiedzi (jedna spośród):

symfonie: II / III / V / VI / VII / IX

1 p. – za podanie jednego poprawnego przykładu symfonii Beethovena, w których występuje scherzo

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 21. (0–2)

A. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie instrumentu wykorzystywanego w muzyce baroku (I.1.f)
-------------------------	--

Przykład poprawnej odpowiedzi

lutnia basowa / arcylutnia / teorban / chitarrone

1 p. – za podanie poprawnej nazwy instrumentu

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

B. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Podanie przykładów instrumentów wykorzystywanych jako instrumenty fundamentalne w ramach grupy basso continuo, w epoce baroku (I.1.f)
-------------------------	---

Przykłady poprawnych odpowiedzi (dwie spośród):

organy, klawesyn, harfa

1 p. – za podanie dwóch poprawnych przykładów innych instrumentów wykorzystywanych w ramach grupy basso continuo

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 22. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Przedstawienie sposobu wykorzystania techniki aleatorycznej w wybranym utworze Johna Cage'a (I.1.d, 3.b)
-------------------------	--

Przykłady poprawnych odpowiedzi (jedna spośród):

- *Music of Changes* – gra bezpośrednio na strunach fortepianu, wysokość dźwięków, ich głośność, czas trwania i artykulacja wyznaczone są przez rzucanie kości i monet
- *Koncert fortepianowy* – zapisany na luźnych kartkach spośród których wykonawcy każdorazowo dokonują swobodnego wyboru
- *Winter music* – utwór realizowany przez ustaloną losowo liczbę wykonawców (od 1 do 20)
- *Imaginary Landscape* – źródłem dźwięku w utworze są odbiorniki radiowe nastawione na losowo wybrane stacje
- *4'33" tacet* – pianista spędza nad klawiaturą określony w tytule czas w ciszy, którą wypełnia nieprzewidywalna reakcja publiczności

2 p. – za poprawne wskazanie utworu oraz za poprawny opis środków techniki aleatorycznej w tym utworze

1 p. – za poprawne wskazanie utworu lub opis środków techniki aleatorycznej

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 23. (0–4)**A. (0–3)**

Wiadomości i rozumienie	Przyporządkowanie do wskazanych uwertur koncertowych nazwisk ich kompozytorów ((I.2)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

1 – B, 2 – C, 3 – E, 4 – D

3 p. – za poprawne przyporządkowanie do czterech lub trzech uwertur koncertowych właściwych nazwisk ich kompozytorów

2 p. – za poprawne przyporządkowanie do dwóch uwertur koncertowych właściwych nazwisk ich kompozytorów

1 p. – za przyporządkowanie do jednej uwertury koncertowej nazwiska jej kompozytora

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

B. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Podanie nazwiska kompozytora, który komponował pierwsze uwertury koncertowe (I.3.b)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Ludwig van Beethoven

1 p. – za podanie właściwego nazwiska kompozytora

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 24. (0–3)

A. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości Krzysztofa Pendereckiego – podanie przykładów utworów reprezentujących początkowy okres jego twórczości (I.3.b)
-------------------------	--

Przykłady poprawnych odpowiedzi (dwie spośród):

utwory: *Tren pamięci ofiar Hiroszimy* / *Anaklasis* / *Emanacje* / *De natura honoris* / *Kanon* / *Polymorphia* / *I Kwartet smyczkowy*

2 p. – za poprawne podanie dwóch tytułów wczesnych utworów Pendereckiego

1 p. – za poprawne podanie jednego tytułu utworu Pendereckiego z tego okresu

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

B. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Podanie nazwy techniki kompozytorskiej charakterystycznej dla Pendereckiego w kreowaniu nowych wartości brzmieniowych ((I.1.d)
-------------------------	--

Przykład poprawnej odpowiedzi:

sonorystyka / poszukiwania sonorystyczne / sonoryzm

1 p. – za podanie poprawnej nazwy techniki kompozytorskiej

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 25. (0–2)

Korzystanie z informacji	Znajomość zasad kształtowania dzieła muzycznego – podanie przykładów symfonii o innej, niż czteroczęściowej budowie oraz ich twórców (II.1.a, I.3.b)
--------------------------	--

Przykłady poprawnych odpowiedzi (dwie spośród):

- Symfonie: *Pory dnia* / *Poranek* / *Południe* / *Wieczór* – Joseph Haydn
- *Symfonia (D–dur)* „Paryska” – Wolfgang Amadeus Mozart
- *VI Symfonia (F–dur)* „Pastoralna” – Ludwig van Beethoven
- *Symfonia fantastyczna* – Hector Berlioz
- *Symfonia (h–moll)* „Niedokończona” – Franz Schubert
- *Symfonia (Es–dur)* „Reńska” – Robert Schumann
- *II / III / V / VII / VIII Symfonia* – Gustaw Mahler

2 p. – za poprawne podanie dwóch symfonii wraz z nazwiskami ich kompozytorów

1 p. – za podanie jednej poprawnej nazwy symfonii oraz nazwiska jej kompozytora

0 p. – za podanie nazwy symfonii bez podania nazwiska jej kompozytora lub odpowiedź niepoprawną

Zadanie 26. (0–2)

Tworzenie informacji	Przedstawienie genezy fugi (III.1.a)
----------------------	--------------------------------------

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Fuga – forma imitacyjna, powstała na początku epoki baroku; rozwinięta z form opartych na technice przeimitowanej, jak: *ricercar*, *tiento*, *fantazja*.

2 p. – za wskazanie jednej z form stanowiącej prototyp fugi oraz za wskazanie epoki, w której powstała

1 p. – za wskazanie tylko jednej z form stanowiącej prototyp fugi lub tylko za wskazanie epoki, w której fuga powstała

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 27. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Określenie tematyki we wskazanych gatunkach średniowiecznych utworów (I.1.e)
-------------------------	--

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- *Chanson de geste* – epika rycerska / pieśni o bohaterskich czynach rycerzy / o ważnych wydarzeniach historycznych
- *Chanson de toile* – historie miłosne / pieśni o nieszczęśliwej miłości (często z tragicznym zakończeniem) / pieśni związane z pracą kobiet przy kołowrotku
- *Alby* – pieśni jutrzni / pieśni miłosne śpiewane o poranku / pieśni mówiące o rozstaniu kochanków o świcie

3 p. – za poprawne podanie tematyki we wszystkich trzech wymienionych gatunkach

1 p. – za poprawne podanie tematyki w każdym z wymienionych gatunków

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 28. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Wskazanie suit orkiestrowych w twórczości Friedricha Händla (I.2)
-------------------------	---

Przykład poprawnej odpowiedzi:

1. *Muzyka na wodzie*
2. *Muzyka ogni sztucznych*

2 p. – za poprawne podanie tytułów dwóch suit orkiestrowych Händla

1 p. – za poprawne podanie tytułu jednej suity

0 p. – za odpowiedź niepoprawną

Zadanie 29. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Wskazanie utworów w twórczości Ferenc Liszta reprezentujących różne gatunki muzyki programowej (I.3.b)
-------------------------	--

Przykłady poprawnych odpowiedzi (dwie spośród):

- poemat symfoniczny: *Preludia* / *Mazepa* / *Orfeusz* / *Tasso* / *Prometeusz* / *Co słyhać w górach* / *Hungaria*
- symfonia programowa: *Faustowska* / *Dantejska*
- miniatury programowe: *Lata pielgrzymstwa* / *Harmonie poetyckie i religijne*

- 2 p.** – za poprawne podanie dwóch gatunków muzyki programowej wraz z przykładami dzieł Liszta
1 p. – za poprawne podanie jednego gatunku muzyki programowej i odpowiedni przykład dzieła Liszta
0 p. – za podanie gatunku muzyki programowej lub tylko przykładu dzieła Liszta, lub odpowiedź niepoprawną

Zadanie 30. (0–12)

Tworzenie informacji	Wyjaśnienie i rozwinięcie myśli Norwida o Fryderyku Chopinie „ludowe podniósł do ludzkości: w spójnej i logicznej wypowiedzi pisemnej (III.1.a,b)
----------------------	---

Przykład oceniania poprawnej odpowiedzi:

a) (0–2)

Wyjaśnienie myśli Cypriana Kamila Norwida:

- wskazanie folkloru jako ważnego źródła inspiracji twórczej
- wskazanie ogólnoludzkich wartości utworów Chopina inspirowanych muzyką ludową

2p. – za wyjaśnienie myśli Norwida z odniesieniem się do obu aspektów

1p. – za wyjaśnienie myśli Norwida z odniesieniem się do jednego aspektu

0p. – za brak wyjaśnienia myśli Norwida

b) (0–10)

Rozwinięcie myśli Norwida – oczekiwane podjęcie zagadnień:

- bezpośrednie obcowanie Chopina z autentyczną polską muzyką ludową w okresie młodości
- przedstawienie cech stylizacji folkloru w twórczości Chopina
- wskazanie dzieł Chopina nawiązujących do polskiej muzyki ludowej
- wskazanie cech dzieł Chopina nawiązujących do polskiej muzyki ludowej
- przekształcenie tańca ludowego (często użytkowego) w wysublimowaną pod względem artystycznym miniaturę taneczną
- folklor jako punkt odniesienia w latach emigracji – symbol kraju, główny wykładnik narodowej tożsamości
- stworzenie wzorów stylizacji muzyki ludowej
- stworzenie podstaw dla rozwoju kierunków narodowych w muzyce europejskiej XIX wieku
- udział wzorów ludowych w kształtowaniu indywidualnego stylu wypowiedzi artystycznej o nieprzemijającej wartości
- stworzenie dzieł inspirowanych folklorem, rozpoznawanych na całym świecie i stanowiących do dziś ważną część światowej kultury muzycznej

Uwaga: Należy uznać także inne argumenty, o ile będą zasadne.

10p. – za podanie dziesięciu właściwych argumentów rozwijających myśl Norwida

1p. – za podanie jednego właściwego argumentu rozwijającego myśl Norwida

0p. – za podanie argumentu niewłaściwego lub odpowiedź merytorycznie niepoprawną