



Centralna Komisja Egzaminacyjna w Warszawie

# **EGZAMIN MATURALNY 2010**

## **HISTORIA SZTUKI**

### **POZIOM PODSTAWOWY**

#### **Klucz punktowania odpowiedzi**

**MAJ 2010**

**Zadanie 1.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością autorów i stylów przedstawionych obrazów	0–5
-------------------------	--	-----

**5 p.** – za podanie 10–9 informacji

**4 p.** – za podanie 8 informacji

**3 p.** – za podanie 7 informacji

**2 p.** – za podanie 6–5 informacji

**1 p.** – za podanie 4–3 informacji

**0 p.** – za podanie 2 i mniej informacji

Poprawna odpowiedź

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| A. a) Vermeer van Delft             | b) barok                   |
| B. a) Picasso                       | b) kubizm                  |
| C. a) Claude Monet                  | b) impresjonizm            |
| D. a) Joseph Mallord William Turner | b) romantyzm               |
| E. a) Robert Smithson               | b) sztuka ziemi / land art |

**Zadanie 2.**

Wiadomości i rozumienie	Wyjaśnienie pojęć z zakresu sztuk plastycznych	0–3
-------------------------	--	-----

**po 1 p.** – za prawidłowe wyjaśnienie każdego pojęcia

Przykłady poprawnych odpowiedzi

NEOIMPRESJONIZM jest to kierunek malarstwa postimpresjonistycznego / kierunek, którego przedstawiciele posługiwali się techniką pointyilizmu / kierunek zapoczątkowany przez Georges'a Seurata / nowy impresjonizm lub impresjonizm naukowy.

PERSPEKTYWA POWIETRZNA jest to sposób stworzenia wrażenia przestrzeni w malarstwie poprzez stopniowanie intensywności kolorów (to co jest dalej, jest mniej intensywne) / zmiany w kolorze wynikające stopniem oddalenia od oka przedmiotów zwłaszcza w odniesieniu do barw ciemnych i zimnych (trójplanowy schemat w obrazach holenderskich, gdzie pierwszy plan jest brunatny, drugi ciepły zielony, a trzeci – zimny niebieski).

WALOR jest to stopień jasności / natężenia barwy.

**Zadanie 3.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością technik plastycznych, w jakich zostały wykonane wskazane dzieła	0–3
-------------------------	---	-----

**3 p.** – za podanie 5 informacji

**2 p.** – za podanie 4 informacji

**1 p.** – za podanie 3–2 informacji

**0 p.** – za podanie 1–0 informacji

Poprawna odpowiedź

Dzieło	Technika
A. Annibale Carracci, <i>Triumf Bachusa i Ariadny</i> z Palazzo Farnese w Rzymie	fresk
B. Stanisław Wyspiański, <i>Podwójny portret Elizy Pareńskiej</i>	pastel
C. <i>Dobry pasterz</i> (z mauzoleum Galii Placydii w Rawennie)	mozaika
D. John Constable, <i>Wóz siana</i>	olej na płótnie
E. Andrzej Rublow, <i>Trójca Święta</i>	tempera

**Zadanie 4.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością twórczości wskazanych malarzy	0–2
-------------------------	---	-----

**2 p.** – za podanie nazw 5 gatunków

**1 p.** – za podanie nazw 4–3 gatunków

**0 p.** – za podanie nazw 2–0 gatunków

Poprawna odpowiedź

- A. weduta / pejzaż
- B. scena historyczna
- C. portret / scena religijna
- D. scena religijna
- E. pejzaż

**Zadanie 5.**

Wiadomości i rozumienie	Klasyfikowanie dzieł według czasu ich powstania	0–3
-------------------------	---	-----

**3 p.** – za przyporządkowanie 6 dzieł

**2 p.** – za przyporządkowanie 5–4 dzieł

**1 p.** – za przyporządkowanie 3 dzieł

**0 p.** – za przyporządkowanie 2 i mniej dzieł

Poprawna odpowiedź

Nazwa kierunku	Tytuły obrazów
Klasycyzm	<i>Przysięga Horacjuszy</i> Davida
	<i>Źródło Ingesa</i>
Romantyzm	<i>Somosierra</i> Michałowskiego
	<i>Rzeź na Chios</i> Delacroix
Realizm	<i>Zbierające kłosy</i> Milleta
	<i>Ostatnia chudoba</i> Kotsisa

**Zadanie 6.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością autorów przedstawionych rzeźb oraz chronologiczne uszeregowanie dzieł	0–3
-------------------------	---	-----

a)

2 p. – za podanie 3 autorów

1 p. – za podanie 2 autorów

0 p. – za podanie 1–0 autorów

Poprawna odpowiedź

A. Donatello

B. Myron

C. Bernini

b)

1 p. – za podanie poprawnej chronologii

Poprawna odpowiedź

B A C

**Zadanie 7.**

Korzystanie z informacji	Zidentyfikowanie treści przedstawionych dzieł sztuki	0–2
--------------------------	--	-----

po 1 p. – za rozpoznanie każdej postaci

Poprawna odpowiedź

1. Apollo, 2. Bóg Ojciec / Bóg

**Zadanie 8.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością twórczości wskazanych architektów	0–3
-------------------------	---	-----

3 p. – za wpisanie 6–5 liter

2 p. – za wpisanie 4–3 liter

1 p. – za wpisanie 2 liter

0 p. – za wpisanie 1–0 liter

Poprawna odpowiedź

Dzieło	Architekt
Kaplica Nôtre Dame du Haut w Ronchamp	E
Pałac Królewski w Brighton	F
Tempietto w Rzymie	A
Hagia Sophia w Konstantynopolu	C
Kościół san Andrea al Quirinale (na Kwirynale)	D
Sagrada Familia w Barcelonie	B

**Zadanie 9.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością dzieł powstałych w kręgu mecenatu Jagiellonów	0–2
-------------------------	---	-----

- 2 p.** – za podkreślenie 3 nazw dzieł  
**1 p.** – za podkreślenie 2 nazw dzieł  
**0 p.** – za podkreślenie 1–0 nazw dzieł

Poprawna odpowiedź

- A. Kaplica Zygmuntowska  
D. Krużganki wawelskie  
I. Nagrobek Zygmunta I Bartolomea Berrecci

**Zadanie 10.**

Korzystanie z informacji	Analiza formalna dzieła architektury	0–10
--------------------------	--------------------------------------	------

**a)**

- 5 p.** – za prawidłowo opisany plan i układ przestrzenny (za każdą prawidłową cechą po 1 p.)

Przykłady poprawnych odpowiedzi

- budowla jest na planie krzyża łacińskiego / planie podłużnym
- układ bazylikowy / bazylika
- narteks / przedsionek
- pięć naw
- transept / nawa poprzeczna
- absyda
- do budowli przylegają dwie budowle na planie koła
- budowlę poprzedza prostokątne atrium / atrium
- na dziedzińcu widoczne są krużganki

**b)**

- 5 p.** – za prawidłowo opisaną bryłę i konstrukcję (za każdą prawidłową cechą po 1 p.)

Przykłady poprawnych odpowiedzi

- bryła rozczłonkowana, charakterystyczna dla budowli wczesnochrześcijańskiej
- nawa główna wyższa i szersza od naw bocznych
- nawa główna ma własne światło
- transept tak wysoki jak nawa główna
- nawy oddzielone rzędami kolumn
- kolumny wspierają ściany
- zamiast sklepienia otwarte wiązanie dachowe / otwarta więźba dachowa
- nawę główną kryje dwuspadowy dach
- nawy boczne kryją dachy pulpitowe / jednospadowe
- przylegające budowle na planie koła przekryte są kopułami
- obecność dzwonnicy

**Zadanie 11.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością dzieła	0–2
-------------------------	----------------------------------	-----

**2 p.** – za wpisanie 4–3 informacji

**1 p.** – za wpisanie 2 informacji

**0 p.** – za wpisanie 1–0 informacji

Poprawna odpowiedź

Posąg Mojżesza wykonał MICHAŁ ANIOŁ / MICHELANGELO BUONARROTI w latach 1515–16, w twardym materiale, jakim jest KAMIENI / MARMUR. Dzieło to miało zdobić nagrobek papieża JULIUSZA II. Obecnie znajduje się w miejscu spoczynku papieża, w kościele San Pietro in Vincoli w Rzymie. Rogi na głowie Mojżesza są symbolem MĄDROŚCI / ŚWIETLISTOŚCI.

**Zadanie 12.**

Tworzenie informacji	Analiza porównawcza przedstawionych dzieł malarskich	0–8
----------------------	--	-----

a)

**po 1 p.** – za podanie nazwy każdego kierunku

Poprawna odpowiedź

OBRAZ A Rembrandt van Rijn – Saskia w kapeluszu z piórem	OBRAZ B Henri Matisse – <i>Kobieta w kapeluszu (Portret pani Matisse)</i>
barok	fowizm

b)

**3 p.** – za wpisanie 4 cech z różnych kategorii przy każdym z obrazów

**2 p.** – za wpisanie 3 cech z różnych kategorii przy każdym z obrazów

**1 p.** – za wpisanie 2 cech z różnych kategorii przy każdym z obrazów

**0 p.** – za wpisanie 1–0 cech

Przykłady poprawnych odpowiedzi

OBRAZ A Rembrandt van Rijn – Saskia w kapeluszu z piórem	OBRAZ B Henri Matisse – <i>Kobieta w kapeluszu (Portret pani Matisse)</i>
<u>kompozycja:</u> – twarz modelki ujęta w trzech czwartych – postać ujęta w popiersiu – postać wypełnia prawą i środkową część obrazu / asymetryczna – liczne skosy / kierunki diagonalne – kompozycja centralna	<u>kompozycja:</u> – otwarta – twarz modelki ujęta w trzech czwartych – postać ujęta w popiersiu – postać wypełnia środkową część obrazu, dzieląc go w pionie na dwie równe części – zdynamizowana kierunkami diagonalnymi i duktem pędzla – różnorodne kierunki kompozycyjne

<p><u>kolorystyka:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– szeroka gama barwna</li><li>– kolorystyka stonowana</li><li>– przeważają barwy: siena, ugry, stonowane czerwienie i błękit / przewaga barw ciepłych / barw ziemi</li><li>– przewaga tonacji ciemnej</li></ul> <p><u>światłocien:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– światło pada spoza obrazu</li><li>– modelunek głęboki / miękki</li><li>– światło wydobywa najistotniejsze elementy obrazu / dominantę</li><li>– światło punktowe / luminizm</li></ul> <p><u>wyraz dzieła:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– najważniejszym środkiem wyrazu jest światłocien</li><li>– nastrój pogodny</li><li>– realistyczny sposób obrazowania</li><li>– modelka jest uśmiechnięta / nawiązuje kontakt z widzem</li></ul>	<p><u>kolorystyka:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– szeroka gama barwna</li><li>– barwy mocno nasycone / żywe</li><li>– przeważają intensywne błękity, kontrastujące plamami czerwieni i oranżu / przewaga barw chłodnych</li><li>– przewaga barw chromatycznych</li><li>– jasna tonacja barwna</li><li>– kolorystyka niezależna od rzeczywistości / abstrakcyjna / autonomia koloru</li></ul> <p><u>światłocien:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– światło nieokreślone</li><li>– zawarte w barwie / plama jest syntezą światła i koloru / płytki modelunek</li><li>– światło rozproszone</li><li>– brak tradycyjnego modelunku światłocieniowego</li></ul> <p><u>wyraz dzieła:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– najważniejszymi środkami wyrazu są plamy barwne</li><li>– deformacja</li><li>– wyrazisty dukt pędzla / wyrazista faktura</li><li>– na twarzy modelki maluje się zaduma</li><li>– kontakt wzrokowy modelki z widzem</li><li>– kontrast pomiędzy obojętną / smutną twarzą modelki radosną kolorystyką</li><li>– dekoracyjność</li></ul>
--	---

**Zadanie 13.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością terminów z zakresu sztuk plastycznych	0–2
-------------------------	---	-----

- 2 p.** – za wybranie 3 informacji  
**1 p.** – za wybranie 2 informacji  
**0 p.** – za wybranie 1–0 informacji

Poprawna odpowiedź

Chryzelefantyna – B  
Laskowanie – A  
Ready-made – C

**Zadanie 14.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością cech secesji	0–2
-------------------------	--	-----

**2 p.** – za podkreślenie 4 cech

**1 p.** – za podkreślenie 3–2 cech

**0 p.** – za podkreślenie 1–0 cech

Poprawna odpowiedź

A. Płynna, falista, giętka linia i płaska plama barwna w malarstwie i grafice.

C. Upodobanie do ornamentów.

E. Zwrot do natury i szukanie w niej źródeł inspiracji.

G. Dekoracyjność i dekoratywność.

**Zadanie 15.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością twórczości wskazanych artystów	0–2
-------------------------	--	-----

**2 p.** – za podkreślenie 4 nazwisk artystów

**1 p.** – za podkreślenie 3–2 nazwisk artystów

**0 p.** – za podkreślenie 1–0 nazwisk artystów

Poprawna odpowiedź

Jerzy Nowosielski, Piotr Potworowski, Andy Warhol, Allan Kaprow

**Zadanie 16.**

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Wykazanie się znajomością przedstawionego dzieła oraz podanie jego cech formalnych na podstawie ilustracji	0–4
---	--	-----

**a)**

**2 p.** – za podanie 4–3 informacji

**1 p.** – za podanie 2 informacji

**0 p.** – za podanie 1–0 informacji

Poprawna odpowiedź

– Henri de Toulouse-Lautrec

– XIX w.

– litografia barwna / litografia

– postimpresjonizm / secesja / protoekspresjonizm / modernizm / Art Nouveau

**b)**

**po 1 p.** – za podanie każdej cechy dzieła (nie więcej niż dwóch cech)

Przykłady poprawnych odpowiedzi

Płaska plama barwna / kontur / syntetyczny sposób ujęcia / litera łączona z obrazem / ciepła kolorystyka / duża plama czerni na pierwszym planie / miękka, opływowa linia / kompozycja otwarta / kontrastowa kolorystyka



**Zadanie 17.**

Wiadomości i rozumienie	Zidentyfikowanie dzieła oraz architektów na podstawie planów budowli	0–3
-------------------------	--	-----

a)

**1 p.** – za podanie nazwy miasta i nazwy budowli

Poprawna odpowiedź  
Bazylika św. Piotra w Rzymie

b)

**po 1 p.** – za zidentyfikowanie każdego z artystów

Poprawna odpowiedź  
A. Donato Bramante, B. Michał Anioł / Michelangelo Buonarroti

**Zadanie 18.**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie artystów na podstawie ich wypowiedzi oraz zawartej w nich myśli estetycznej	0–2
--------------------------	---	-----

**2 p.** – za wpisanie 4–3 nazwisk

**1 p.** – za wpisanie 2 nazwisk

**0 p.** – za wpisanie 1–0 nazwisk

Poprawna odpowiedź

A. Claude Monet  
B. Stanisław Ignacy Witkiewicz  
C. Paul Gauguin  
D. André Breton

**Zadanie 19.**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie przedstawionych budowli oraz określenie ich funkcji	0–3
--------------------------	---	-----

a)

**po 1 p.** – za podanie nazw typów budowli

Poprawna odpowiedź

Budowla A – bazylika, budowla B – teatr rzymski

b)

**1 p.** – za podanie funkcji, jakie pełniły obie budowle

Budowla A – sala sądowa i spotkań publicznych / funkcja administracyjna / funkcja handlowa  
Budowla B – odbywały się tam przedstawienia / funkcja widowiskowa / funkcja rozrywkowa

**Zadanie 20.**

Tworzenie informacji	Analiza porównawcza przedstawionych rzeźb	0–10
----------------------	---	------

a)

po 1 p. – za podanie nazwy każdej rzeźby

Poprawna odpowiedź

A. *Gal umierający*B. *Postać spoczywająca / Postać leżąca* / rzeźba Henri Moore'a

b)

po 3 p. – za podanie 3 cech stylu każdej rzeźby

po 2 p. – za podanie 2 cech stylu każdej rzeźby

po 1 p. – za podanie 1 cechy stylu każdej rzeźby

po 0 p. – jeśli nie poda poprawnej cechy stylu rzeźby

Przykłady poprawnych odpowiedzi

Rzeźba A

- bryła rozczłonkowana
- realistyczny sposób obrazowania / iluzja rzeczywistości dokładne studium anatomiczne
- idealizacja
- odzwierciedlenie uczuć / grymas cierpienia / pathos
- gładko wypolerowana powierzchnia
- harmonia kształtów
- kompozycja dynamiczna

Rzeźba B

- nierealistyczna, zbliżona do abstrakcji forma
- dalekie analogie z naturą / forma organiczna
- syntetyzm / geometryzacja
- bryła rozczłonkowana
- ażurowość / przenikanie powierzchni zewnętrznych i wewnętrznych
- na powierzchni widoczna faktura
- kompozycja statyczna zdynamizowana ażurami i łukami
- deformacja

c)

2 p. – za sformułowanie wniosku dotyczącego stylu obu rzeźb

1 p. – za sformułowanie wniosku, w którym określa styl jednej rzeźby

Przykłady poprawnych odpowiedzi

Pierwsza z rzeźb reprezentuje realistyczny / mimetyczny sposób wykonania, typowy dla sztuki antycznej, druga – jest rzeźbą nowoczesną (powstała w XX wieku) o charakterze dalekim od naśladowania natury.

**Zadanie 21.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością miejsc przechowywania dzieł sztuki	0–3
-------------------------	--	-----

**3 p.** – za wpisanie 10–9 informacji

**2 p.** – za wpisanie 8–7 informacji

**1 p.** – za wpisanie 6–4 informacji

**0 p.** – za wpisanie 3–0 informacji

Poprawna odpowiedź

<b>Dzieło</b>	<b>Muzeum</b>	<b>Miasto</b>
Leonardo da Vinci, Mona Liza	Luwr	Paryż
Jan van Eyck, Zaślubiny Arnolfinich	National Gallery / Galeria Narodowa	Londyn
Jacques Louis David, Portret Stanisława Kostki Potockiego	Muzeum Pałac w Wilanowie	Warszawa
Hans Memling, Sąd Ostateczny	Muzeum Narodowe	Gdańsk
Rafael, Szkoła Ateńska	Muzea Watykańskie	Rzym

**Zadanie 22.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością przedstawionego dzieła	0–3
-------------------------	--	-----

**3 p.** – za podanie 4 informacji

**2 p.** – za podanie 3 informacji

**1 p.** – za podanie 2 informacji

**0 p.** – za podanie 1–0 informacji

Poprawna odpowiedź

a) *Panna młoda rozbierana przez swych kawalerów, jednak / Wielka szyba*

b) Marcel Duchamp

c) dadaizm

d) obiekt / obiekt o charakterze przestrzennym / kompozycja przestrzenna (dopuszcza się także terminy: instalacja i asamblaż)

**Zadanie 23.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością przedstawionych dzieł architektury	0–5
-------------------------	--	-----

**5 p.** – za podanie 15–14 informacji

**4 p.** – za podanie 13–11 informacji

**3 p.** – za podanie 10–8 informacji

**2 p.** – za podanie 7–5 informacji

**1 p.** – za podanie 4–3 informacji

**0 p.** – za podanie 2–0 informacji

Poprawna odpowiedź

- |    |                                     |              |                                   |
|----|-------------------------------------|--------------|-----------------------------------|
| A. | a) kościół św. Andrzeja             | b) Kraków    | c) romanizm / XI w.               |
| B. | a) San Ivo / kościół św. Iwona      | b) Rzym      | c) barok / XVII w.                |
| C. | a) Sainte Chapelle / Święta Kaplica | b) Paryż     | c) gotyk / XIII w.                |
| D. | a) Muzeum Guggenheima               | b) Nowy Jork | c) modernizm / architektura XX w. |
| E. | a) Budynek Parlamentu               | b) Londyn    | c) neogotyck / historyzm / XIX w. |

**Zadanie 24.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością twórczości wskazanych artystów	0–3
-------------------------	--	-----

**3 p.** – za podanie 4 nazwisk

**2 p.** – za podanie 3 nazwisk

**1 p.** – za podanie 2 nazwisk

**0 p.** – za podanie 1–0 nazwisk

Poprawna odpowiedź

- A. Domenico Theotokopulos zw. El Greco / El Greco  
 B. Giovanni Lorenzo Bernini / Bernini  
 C. Wasily Kandinski / Kandinski  
 D. Jacques Louis David

**Zadanie 25.**

Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie przedstawionych elementów architektonicznych	0–2
-------------------------	--	-----

**2 p.** – za podanie 3 nazw

**1 p.** – za podanie 2 nazw

**0 p.** – za podanie 1–0 nazw

Poprawna odpowiedź

- A. Fronton / przyczółek / naczółek  
 B. Fryz / belkowanie  
 C. Kolumna / trzon

**Zadanie 26.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością przedstawionych rzeźb oraz określenie ich funkcji	0–4
-------------------------	---	-----

**4 p.** – za podanie 8–7 informacji

**3 p.** – za podanie 6–5 informacji

**2 p.** – za podanie 4 informacji

**1 p.** – za podanie 3–2 informacji

**0 p.** – za podanie 1–0 informacji

Poprawna odpowiedź

- A. Arles rzeźba architektoniczna / relief w portalu / tympanon / funkcja dydaktyczna
- B. Kraków rzeźba ołtarzowa / kultowa / sakralna
- C. Kraków nagrobek / funkcja sepulkralna
- D. Padwa pomnik / rzeźba memmoratywna (upamiętniająca)

**Zadanie 27.**

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością twórczości wskazanych artystów	0–3
-------------------------	--	-----

- 3 p. – za podanie 7 informacji
- 2 p. – za podanie 6–5 informacji
- 1 p. – za podanie 4–3 informacji
- 0 p. – za podanie 2–0 informacji

Poprawna odpowiedź

- A. Dominik Merlini – architektura
- B. Katarzyna Kobro – rzeźba
- C. Władysław Skoczylas – grafika
- D. Xawery Dunikowski – rzeźba
- E. Aleksander Gierymski – malarstwo
- F. Tylman z Gameren – architektura
- G. Władysław Podkowiński – malarstwo

**Zadanie 28.**

Wiadomości i rozumienie	Zidentyfikowanie autorów wskazanych dzieł	0–3
-------------------------	---	-----

- 3 p. – za podanie 6 nazwisk
- 2 p. – za podanie 5–4 nazwisk
- 1 p. – za podanie 3–2 nazwisk
- 0 p. – za podanie 1–0 nazwisk

Poprawna odpowiedź

Tytuły dzieł	Nazwiska twórców
<i>Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jatte</i>	Georges Seurat
<i>Wizja po kazaniu – Walka Jakuba z aniołem</i>	Paul Gauguin
<i>Droga z cyprysami</i>	Vincent van Gogh
<i>Góra Sainte-Victoire</i>	Paul Cézanne
<i>Moulin Rouge</i>	Henri de Toulouse-Lautrec
<i>Port w Marsylii</i>	Paul Signac