

**Egzamin maturalny**  
**maj 2009**

**WIEDZA O TAŃCU**  
**POZIOM ROZSZERZONY**

**KLUCZ PUNKTOWANIA**  
**ODPOWIEDZI**



Nr zadania	Odpowiedź	Punktacja (20 pkt)
	<b>Struktura kompozycji</b>	
1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• brak fabuły</li> <li>• typowy taniec dla tańca</li> <li>• taniec jest wartością samą w sobie.</li> </ul>	0–1
1.2	<b>Składniki i cechy ruchu, kompozycja ruchu</b>	
	<p>Składniki ruchu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystanie elementów tańca klasycznego i współczesnego lub wykorzystanie techniki tańca współczesnego</li> <li>• tancerze tańczą w położeniu wysokim i średnim</li> <li>• biegi</li> <li>• dużo drobnych kroków</li> <li>• często używane półpalce</li> <li>• obroty w miejscu i z przemieszczaniem się</li> <li>• skoki z dwóch nóg na jedną, na miejscu i z przemieszczaniem się</li> <li>• wolne obroty na jednej nodze z drugą uniesioną wysoko w górę</li> <li>• odchylenia korpusu do boku</li> <li>• pozy w przysiadach</li> <li>• wysokie unoszenie i wymachy nóg</li> <li>• pozy na jednej nodze z drugą przy kolanie ( passé)</li> <li>• korpus najczęściej w pozycji pionowej</li> <li>• głowa nieruchoma</li> <li>• ręce opuszczone nisko, nieruchome lub szeroko otwarte,</li> <li>• brak ruchu dłoni</li> </ul> <p style="text-align: right; font-size: small;">Za wymienienie każdego ze składników po 1 punkcie, maksymalnie 8 pkt.</p>	0–8

*Wiedza o tańcu – poziom rozszerzony*  
*Klucz punktowania odpowiedzi*

	<p>Cechy ruchu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ruch ostry, dynamiczny, kontrolowany, swobodny, wolny</li> <li>• częste zmiany tempa</li> <li>• powtórzenia ruchu</li> </ul> <p style="text-align: right;">Za podanie co najmniej 2 określeń można przyznać 1 pkt.</p>	0–1
	<p>Kompozycja ruchu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grupy tancerzy wykonują te same kombinacje,</li> <li>• tancerze wykonują te same elementy ruchu</li> <li>• nie ma podziału na taniec męski i żeński</li> <li>• występują częste pozy w różnych położeniach</li> <li>• ruch unisono</li> <li>• neutralność partnerów</li> <li>• brak kontaktu wzrokowego</li> <li>• brak kontaktu cielesnego.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Za wymienienie 2 cech kompozycji po 1 punkcie, maksymalnie 4 pkt.</p>	0–4
	<b>Kompozycja przestrzeni</b>	
1.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ruch rozwinięty w przestrzeni,</li> <li>• częste zmiany kierunków ruchu</li> <li>• ruch odbywa się po liniach prostych lub w ustawieniach geometrycznych</li> <li>• poszczególni tancerze odłączają się od grupy i wracają z powrotem</li> <li>• wyszkoleni tancerze, kobiety i mężczyźni</li> <li>• różne konfiguracje: solo, duety, trio, grupa</li> </ul> <p style="text-align: right;">Za wymienienie 2 cech kompozycji po 1 punkcie, maksymalnie 2 pkt.</p>	0–2
	<b>Warstwa dźwiękowa</b>	
1.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odgłosy wydawane przez człowieka</li> <li>• oddech, świst, gwizd,</li> </ul>	0–1

<b>Warstwa wizualna – scenografia, wykorzystanie techniki filmowej</b>		
1.5	<ul style="list-style-type: none"><li>• pusta przestrzeń sceniczna</li><li>• dekorację stanowi rozmalowany pastelowymi kolorami horyzont</li><li>• dekoracja jest abstrakcyjna</li><li>• jasne, pastelowe światła</li><li>• wszyscy tańczący ubrani są w jednakowe, obcisłe stroje zbliżone do strojów ćwiczebnych dla tańca modern</li><li>• barwy pastelowe, nakrapiane lub cieniowane</li><li>• boscie stopy</li><li>• charakteryzacja naturalna</li><li>• kostiumy nie determinują ruchu, każdy ruch tancerzy jest widoczny</li></ul> <p style="text-align: right;">Za wymienienie 2 cech warstwy wizualnej po 1 punkcie, maksymalnie 2 pkt.</p> <p>Wykorzystanie techniki filmowej</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• widz – obserwator, obserwacja kierowana jest przez kamerę</li><li>• stosowane są zbliżenia</li><li>• kamera prowadzi tancerzy</li></ul> <p style="text-align: right;">Za wymienienie co najmniej 1 określenia 1 pkt.</p>	0–3

<b>2</b>	2.1 – Maurice Béjart 2.2 – John Neumeier 2.3 – Marcia Haydée  Za każdą podaną odpowiedź 1 punkt.	0–3
<b>3</b>	3.1 – Loie Fuller 3.2 – Alvin Ailey 3.3 – Steve Paxton  Za każdą podaną odpowiedź 1 punkt.	0–3
<b>4</b>	A. – menuet B. – kadryl C. – basse-danse, rej, branle  Za każdą podaną odpowiedź 1 punkt.	0–3
<b>5</b>	5.1 – prawda 5.2 – fałsz 5.3 – prawda  Za każdą podaną odpowiedź 1 punkt.	0–3
<b>6</b>	6.1 – „Dama kameliowa”, J. Neumeier 6.2 – „Don Kichot”, M. Petipa 6.3 – „Zielony stół”, K. Jooss  Za podanie tytułu dzieła i nazwiska choreografa 1 punkt.	0–3
<b>7</b>	7.1 – krakowiak 7.2 – oberek 7.3 – mazur  Za każdą podaną odpowiedź 1 punkt.	0–3
<b>8</b>	8.1 – Wojciech Wiesiołowski 8.2 – Stanisław Szymański  Za każdą podaną odpowiedź 1 punkt.	0–2

### Zadanie 9.

**Temat 1.** Na podstawie baletu „Wesele” do muzyki Igora Strawińskiego porównaj środki artystyczne, które wykorzystali Bronisława Niżyńska i Jiří Kylián, tworząc własne wersje baletu.

Kryterium ogólne	Kryterium szczegółowe	Nr	Odpowiedzi	Punkty (10)
Treść pracy	Prezentacja własnego stanowiska	1	Jasna, uwzględniająca odniesienie do usytuowania i powstania obu spektakli.	1 pkt
	Argumentacja	2	<p>„Wesele” – B. Niżyńska</p> <p>➤ Choreografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• widoczna fascynacja konstruktywizmem,</li> <li>• choreografia prosta, surowa, oparta głównie na konfiguracjach zespołowych,</li> <li>• śladowe, bardzo rzadkie popisy solistów,</li> <li>• grupowanie tancerzy w figury geometryczne, operowanie nimi-„żywe piramidy”,</li> <li>• jednostajność ruchu lub powtarzalność sekwencji ruchowych</li> <li>• wydłużanie sylwetek tancerzy przy zastosowaniu point u tancerek i mocno wyprostowanych sylwetkach tancerzy na wzór ikon starorosyjskich,</li> <li>• ruch ostry, szorstki, geometryczny,</li> <li>• wprowadzenie współczesnych elementów sportu, gimnastyki, podskoków, zeskoków</li> <li>• ruch nie jest nacechowany emocjonalnie</li> <li>• wyraźny podział na sceny</li> <li>• powiązanie ruchu z muzyką</li> <li>• stosowanie symbolicznych gestów</li> </ul> <p>➤ Scenografia, kostium</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pusta scena rozplanowana na dwóch poziomach</li> <li>• podest z dwoma ścianami imitującymi rogi izby,</li> <li>• drewniane ławy, drzwi, przez które widać łóżko z pierzyną,</li> <li>• kostiumy stylizowane na chłopskie, w kolorach bieli i brązu:</li> <li>• tancerki-proste suknie, koszule, chusty, długie warkocze,</li> <li>• tancerze-koszule, spodnie,</li> </ul> <p style="text-align: right; font-size: small;">Za uwzględnienie 2 z powyższych zagadnień 1 punkt. Maksymalnie 4 punkty.</p>	4

*Wiedza o tańcu – poziom rozszerzony*  
*Klucz punktowania odpowiedzi*

		3	<p><u>Jiří Kylián</u></p> <p>➤ Choreografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• połączenie tańca współczesnego z neoklasycznym</li> <li>• zastosowanie tańca klasycznego indywidualnie przetworzonego i dostosowanego do potrzeb choreografii,</li> <li>• formowanie dramaturgii baletu poprzez ruch,</li> <li>• zastosowanie pauz i akcentów,</li> <li>• operowanie bardzo wolnym lub bardzo szybkim tempem ruchu nieskorelowanym z tempem przebiegu muzycznego,</li> <li>• wprowadzanie gestów ekspresyjnych i emocjonalnych w celu budowania akcji,</li> <li>• brak wyraźnego podziału na sceny</li> <li>• wyeksponowanie na pierwszy plan solistów, relacji między nimi.</li> </ul> <p>➤ Scenografia, kostium</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dekoracja nawiązująca do wnętrza wiejskiej chaty, jasne barwy,</li> <li>• pusta przestrzeń sceny</li> <li>• stroje tancerzy i tancerek jednakowe, w kolorach pastelowych, wykorzystywane w tańcu modern</li> <li>• nie korzysta z point dla tancerek.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>Za uwzględnienie 2 elementów 1 punkt. Maksymalnie 3 punkty.</i></p>	3
Syntetyzowanie własnych rozważań.		4	Ocena własna różnych wersji baletu.	0–1
Poprawność językowa.		5	Nieliczne błędy fleksyjne i składniowe.	0–1
<b>RAZEM</b>				<b>10 pkt</b>

**Temat 2.** Omów i oceń wpływ Mary Wigman – prekursorki tańca ekspresjonistycznego – na tworzenie podstaw tańca współczesnego w Europie.

Kryterium ogólne	Kryterium szczegółowe	Nr	Odpowiedzi	Punkty (10)
	Przedstawienie tezy	1	Usytuowanie Mary Wigman w przedziale tańca współczesnego i wskazanie drogi rozwoju jej idei i założeń artystycznych.	0–2
		2	<p>Odniesienie się do założeń M. Wigman</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobyć maksymalnego wyrazu z każdego ruchu i gestu tanecznego,</li> <li>• wyrażanie silnych, zdecydowanych uczuć,</li> <li>• ubogie i ograniczone techniczne środki taneczne,</li> <li>• całkowite zerwanie z zasadami tańca klasycznego,</li> <li>• stosowanie przejawionej mimiki, groteskowych, pełnych patosu ruchów, symbolicznych gestów,</li> <li>• stosowanie dynamiki podkreślonej ciągłą zmianą napięcia i rozluźniania mięśni,</li> <li>• podkreślanie ogromnej roli improwizacji,</li> <li>• komponowanie tańców bez muzyki</li> <li>• komponowanie tańców do akompaniamentu perkusji</li> <li>• ważna rola rytmu,</li> <li>• kontrast między ruchem i rytmem</li> <li>• układanie tańców do muzyki powstającej razem z kompozycją,</li> <li>• zwracanie uwagi na perfekcyjne wykształcenie muzyczne tancerek,</li> <li>• stosowanie krótkich form choreograficznych-tańców zestawianych w cykle pod względem nastroju,</li> <li>• założenie szkoły i propagowanie własnych idei wśród uczniów i na corocznie organizowanych kursach,</li> <li>• brak opracowanego systemu nauczania</li> <li>• przestrzeń niewidocznym partnerem.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Za uwzględnienie 2 z powyższych argumentów 1 punkt. Maksymalnie 6 punktów</p>	6
	Syntetyzowanie własnych rozważań	3	Zwrócenie uwagi na konsekwencje działań Mary Wigman i wpływu jej idei na innych twórców europejskich.	0–1
Język	Poprawność językowa i terminologia.	4	Poprawne posługiwanie się terminologią, nieliczne błędy fleksyjne i składniowe.	0–1
<b>RAZEM</b>				<b>10 pkt</b>