

**Egzamin maturalny
maj 2009**

**JĘZYK POLSKI
POZIOM PODSTAWOWY**

**KLUCZ PUNKTOWANIA
ODPOWIEDZI**

Część I – rozumienie pisanego tekstu

Zadanie sprawdzające rozumienie tekstu Macieja Nowakowskiego *Hipnoza – pomost do podświadomości*.

Odpowiedzi maturzysty mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być zgodny z tekstem. Oceniając pracę maturzysty, należy stosować wskazaną punktację.

Zadanie 1.

Korzystanie z informacji	Wyszukiwanie informacji w tekście.	0–2
--------------------------	------------------------------------	-----

Zdający otrzymuje 2 punkty, jeżeli wymienił trzy sytuacje, w których stan hipnozy można osiągnąć bez hipnotyzera oraz przedstawił, czym mogą one grozić, np.: długotrwałe wpatrywanie się w jeden punkt, wsłuchiwanie się w miarowy stukot kół podczas jazdy pociągiem, jednostajny szum silnika, równomiernie migające drzewa na prostej drodze – podczas jazdy samochodem.

Niebezpieczeństwo: stan hipnozy może spowodować utratę kontaktu z rzeczywistością, np. kierowca może spowodować wypadek.

Uwaga: wymagane jest uściślenie okoliczności; nie wystarczy napisać „podczas jazdy pociągiem”, bo to dopiero wsłuchiwanie się w miarowy stukot kół może wywołać stan hipnozy.

Zdający otrzymuje 1 punkt, jeżeli wymienił trzy sytuacje, w których stan hipnozy można osiągnąć bez hipnotyzera, ale nie określił, na czym polega ich niebezpieczeństwo albo określił, co może być skutkiem sytuacji, w których stan hipnozy osiąga się bez hipnotyzera, ale nie wymienił niebezpiecznych sytuacji.

Zadanie 2.

Korzystanie z informacji	Rozpoznawanie form fleksyjnych wyrazów, nazywanie środków językowych i określanie ich funkcji w tekście.	0–1
--------------------------	--	-----

Zdający otrzymuje 1 punkt, jeżeli określił, jaką funkcję pełni 1. os. liczby mnogiej użytych w tekście czasowników, np.: służy podkreśleniu, że omawiane zjawisko dotyczy każdego.

Zadanie 3.

Korzystanie z informacji	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu.	0–1
--------------------------	--------------------------------------	-----

Zdający otrzymuje 1 punkt, jeżeli wymienił trzy czynniki, od których zależą efekty hipnozy, np.: wiedza hipnotyzera, osobowość hipnotyzera, predyspozycje osoby hipnotyzowanej.

Zadanie 4.

Korzystanie z informacji	Rozumienie struktury tekstu; wyodrębnianie wykorzystanych w tekście argumentów i sformułowanych wniosków.	0–1
--------------------------	---	-----

Zdający otrzymuje 1 punkt, jeżeli odnalazł w tekście i wymienił dwa przykłady potwierdzające opinię, że hipnoza może być terapią, np.: leczenie nałogów oraz leczenie otyłości.

Zadanie 5.

Korzystanie z informacji	Wyszukiwanie informacji i stosowanie ich do rozwiązania problemu.	0–2
--------------------------	---	-----

Zdający otrzymuje 2 punkty, jeżeli wymienił wyróżnione przez autora tekstu stadia hipnozy oraz scharakteryzował każde z wymienionych stadiów, podając jego dwie cechy, np.: stadium lekkie – senność, przyjemne odprężenie; stadium średnie – zachowanie świadomości, niemożność otwarcia oczu; stadium głębokie – otwieranie oczu na polecenie hipnotyzera, odczuwanie tego, co zasugeruje hipnotyzer.

Zdający otrzymuje 1 punkt, jeżeli wymienił i poprawnie scharakteryzował co najmniej dwa stadia hipnozy.

Zadanie 6.

Korzystanie z informacji	Przetwarzanie informacji, formułowanie tezy na podstawie opisanego eksperymentu.	0–1
--------------------------	--	-----

Zdający otrzymuje 1 punkt, jeżeli poprawnie sformułował tezę, którą potwierdzał opisany w tekście eksperyment, np.: oddziaływanie sugestii podczas hipnozy jest wyjątkowo silne lub osoba zahipnotyzowana potrafi wykonać nieprawdopodobne czynności w przeciwieństwie do ludzi niepoddanych hipnozie.

Zadanie 7.

Korzystanie z informacji	Odczytywanie sensu fragmentu, wyodrębnianie argumentów.	0–2
--------------------------	---	-----

Zdający otrzymuje 2 punkty, jeżeli właściwie odczytał stanowisko autora wobec hipnozy oraz przytoczył argument autora, którym on uzasadnił swoje stanowisko, np.: na pytanie, czy należy bać się hipnozy, autor odpowiada przecząco; nie zgadza się ze stwierdzeniem, że należy obawiać się hipnotyzerów.

Autor tekstu uzasadnia to następująco: w Polsce nieznany jest przykład wykorzystania hipnozy w celach przestępczych; hipnoza służy rozwiązywaniu problemów człowieka, najczęściej pomaga ludziom.

Zdający otrzymuje 1 punkt, jeżeli poprawnie rozwiązał pierwszą część zadania, czyli określił stanowisko autora wobec hipnozy, ale nie znalazł w tekście autorskiej argumentacji.

Zadanie 8.

Korzystanie z informacji	Rozpoznawanie zasady kompozycyjnej tekstu i jej funkcji; rozpoznawanie charakterystycznych cech stylu i języka tekstu; nazywanie środków językowych i ich funkcji w tekście; rozpoznawanie intencji aktu mowy.	0–2
--------------------------	--	-----

Zdający otrzymuje 2 punkty, jeżeli poprawnie wymienił 1 zabieg kompozycyjny i 1 zabieg językowy, dzięki którym autor osiągnął wiarygodność, np.: cytowanie opinii znawców (przywoływanie nazwisk ekspertów w dziedzinie hipnozy lub powoływanie się na opinie specjalistów); stosowanie formuł: *wszystkie autorytety (znawcy tematu lub fachowcy podkreślają)* lub stosowanie terminologii naukowej.

Zdający otrzymuje 1 punkt, jeżeli poprawnie wymienił przykład jednego typu zabiegów.

Zadanie 9.

Korzystanie z informacji	Odczytywanie dosłownych i metaforycznych znaczeń wyrazu, nazywanie środków językowych i ich funkcji w tekście.	0–2
--------------------------	--	-----

Zdający otrzymuje 2 punkty jeżeli poprawnie nazwał środek artystyczny i wyjaśnił jego znaczenie, np.: metafora – uświadamia przykre przeżycia.

Zdający otrzymuje 1 punkt, jeżeli poprawnie nazwał środek artystyczny lub wyjaśnił znaczenie zdania *Pamięć przykrego zdarzenia wyjąć z mroków podświadomości*.

Zadanie 10.

Korzystanie z informacji	Rozpoznawanie charakterystycznych cech stylu.	0–2
--------------------------	---	-----

Zdający otrzymuje 2 punkty, jeżeli poprawnie przyporządkował wymienione przykłady, np.: styl potoczny: *złapać na gorącym uczynku, popisowy numer*; styl naukowy: *hipnoza regresywna, badania elektroencefalograficzne, hipnoterapeuta*.

Zdający otrzymuje 1 punkt, jeżeli poprawnie przyporządkował przykłady do jednego stylu.

Zadanie 11.

Korzystanie z informacji	Rozpoznawanie zasady kompozycyjnej tekstu i jej funkcji.	0–1
--------------------------	--	-----

Zdający otrzymuje 1 punkt, jeżeli poprawnie określił funkcję anegdoty przytoczonej w akapicie 1., np.: stanowi wprowadzenie do tekstu lub ma zaciekać czytelnika.

Zadanie 12.

Korzystanie z informacji	Odczytywanie dosłownych i metaforycznych znaczeń wyrazów; rozpoznawanie zasady kompozycyjnej tekstu i jej funkcji; rozumienie sensu całego tekstu.	0–1
--------------------------	--	-----

Zdający otrzymuje 1 punkt, jeżeli wyjaśnił znaczenie tytułu, uwzględniając treść całego artykułu, np.: dzięki hipnozie człowiek może dotrzeć do utajonych przeżyć z przeszłości, których nie pamięta, a które znajdują się w jego podświadomości.

Zadanie 13.

Korzystanie z informacji	Odróżnianie informacji od opinii.	0–2
--------------------------	-----------------------------------	-----

Zdający otrzymuje 2 punkty, jeżeli poprawnie rozstrzygnął, czy przedstawione w tabeli zdania zawierają opinię, czy informację o fakcie. Kolejno: informacja, informacja, opinia, informacja.

Zdający otrzymuje 1 punkt, jeżeli przedstawił trzy poprawne rozstrzygnięcia.

Część II – pisanie tekstu własnego w związku z tekstem literackim zamieszczonym w arkuszu.

Temat 1. Na podstawie fragmentu I tomu powieści Władysława S. Reymonta *Chłopi* scharakteryzuj Bylicę i jego relacje z córkami. Co mówi los Bylicy o losie starych ludzi w społeczności lipieckiej?

I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można uzyskać maksymalnie 25 punktów)

	Punktacja
1. Wstępne rozpoznanie i umiejscowienie fragmentu w I tomie powieści, np.:	0–1
a. odwiedziny Bylicy u córki,	
b. rozmowa Bylicy z Hanką przed kłótnią Antka z ojcem,	
c. scena przed wyrzuceniem Hanki i Antka przez Borynę.	
2. Charakterystyka Bylicy, np.:	0–5
a. stary, schorowany, słaby,	
b. niepozorny (<i>skulony, podobny do kupy starych wiórów</i>),	
c. pokorny, godzi się na swój los,	
d. uczuciowy, czuje żal, że jest źle traktowany przez Weronkę, cierpi z tego powodu,	
e. czuje się zbędny, niepotrzebny,	
f. zastraszony, ma poczucie winy,	
g. zdesperowany,	
h. kochający, wyrozumiały ojciec.	
3. Relacje ojca z Hanką, np.:	0–5
a. szuka u niej pomocy, zrozumienia, współczucia,	
b. przyjmuje z radością propozycję córki, aby u niej zamieszkać,	
c. czuje wsparcie ze strony córki,	
d. jest jej wdzięczny za troskę,	
e. ma nadzieję, że może być jeszcze potrzebny,	
f. uważa ją za dobrą córkę, która rzetelnie wywiązuje się ze swoich zobowiązań,	
g. wstydzi się prosić o pomoc, przyznać, że jest źle traktowany przez Weronkę.	
4. Relacje ojca z Weronką, np.:	0–5
a. zdany na łaskę córki (wycug),	
b. cierpliwie znosi złe traktowanie przez córkę,	
c. uległy wobec Weronki,	
d. córka jest dla niego bardzo ważna,	
e. postępowanie Weronki stara się usprawiedliwić biedą,	
f. dostrzega ciężką pracę córki,	
g. ma ambiwalentny stosunek do Weronki.	
5. Sytuacja ludzi starych w społeczności lipieckiej, np.:	0–6
a. wraz z przepisaniem majątku na dzieci tracą swoją pozycję,	
b. pozostają na łasce rodziny (problem tzw. wycugu),	
c. rodziny pozbywają się ludzi starych jako bezużytecznych i kosztownych w utrzymaniu,	
d. zmuszeni do pracy ponad siły,	
e. skazani na tułaczkę, żebranie, np. Agata,	
f. zmuszani do opuszczenia swojego domu, np. Jagustynka,	
g. jeśli nie mają swojego domu, są parobkami u bogatych gospodarzy, np. Kuba,	
h. nie chcą przepisać ziemi na dzieci i iść do nich na wycug, np. Maciej Boryna,	
i. przyjmują różne postawy (sprzeciw – pogodzenie z losem).	

- 6. Podsumowanie** 0–3
- pełne**, np.: los Bylicy jest odzwierciedleniem sytuacji ludzi starych w Lipcach; ilustruje zaburzenie więzi rodzinnych i upokorzenie ludzi starych; pokazuje, że gromadą wiejską rządzą prawa biologiczne (naturalistyczny obraz świata); (3)
- częściowe**, np.: los Bylicy jest odzwierciedleniem zaburzenia więzi rodzinnych w społeczności lipieckiej; starość jest przyczyną degradacji w wiejskiej społeczności, (2)
- próba podsumowania**, np.: los ludzi starych na wsi był zły lub starość była przyczyną zaburzenia więzi rodzinnych. (1)

Temat 2: Na podstawie podanych fragmentów poematu Adama Mickiewicza *Pan Tadeusz* scharakteryzuj i porównaj postacie Zosi i Telimeny.

I ROZWINIĘCIE TEMATU (można uzyskać maksymalnie 25 punktów)

	Punktacja
Przedstawienie postaci	
1. Zosia, np.:	0–1
a. córka Ewy Horeszkówny wychowywana przez Telimenę,	
b. młoda dziewczyna,	
c. naturalna, nieobyta w wielkim świecie.	
2. Telimena, np.:	0–1
a. krewna Sędziego opiekująca się Zosią,	
b. dojrzała kobieta,	
c. kobieta światowa.	
Charakterystyka Zosi	
3. na podstawie fragmentu 1., np.:	0–5
a. niewinna, skromna, nieśmiała,	
b. łączy kobiecość i dziecięcość,	
c. świetlista, zjawiskowa,	
d. spontaniczna,	
e. radosna,	
f. charakteryzuje ją zwiewność, lekkość ruchów (Zosia przypomina ptaka).	
4. na podstawie fragmentu 4., np.:	0–5
a. sens słów <i>Jestem kobietą</i> (Zosia uważa, że kobieta powinna podporządkować się mężczyźnie),	
b. bez wahania akceptuje decyzje narzeczonego,	
c. kieruje się uczuciem (kochając Tadeusza),	
d. ceni ukochanego za wyznawane przez niego wartości (akceptuje plan polepszenia bytu poddanych kosztem własnych dochodów),	
e. kocha wieś i pracę na gospodarstwie (pracowitość),	
f. jest świadoma tradycyjnych obowiązków wynikających z roli żony i gospodyni.	
Charakterystyka Telimeny	
5. na podstawie fragmentu 2., np.:	0–7
a. wyrachowana,	
b. świadoma swoich kobiecych atutów i słabych stron,	
c. świadoma przemijania młodości,	
d. pragnie zdobyć męża,	
e. pragnie stabilizacji życiowej, zapewnienia sobie bytu na starość,	

- f. rozważa różnorodne aspekty zamążpójścia (wzajemność ewentualnego partnera, jego zalety fizyczne, role możliwe do odegrania u jego boku, różnice wieku, uwarunkowania ekonomiczne itp.),
- g. liczy się z opinią publiczną,
- h. kocha miasto i jego rozrywki, chce *użyć świata*,
- i. zachowanie bohaterki odzwierciedla stan jej myśli (ogłada się w lustrze, wzdycha, gdy myśli o hipotetycznej zmienności Hrabiego; chodzi *śmiało i wesoło*, planując pobyt w stolicy z Tadeuszem);

6. na podstawie fragmentu 3., np.: 0–3

- a. sens słów *jestem kobietą* (Telimena uważa, że kobieta może przeciwstawić się mężczyźnie; jest pragmatyczna),
- b. jest zdecydowana postawić na swoim (grozi Hrabiemu),
- c. kieruje się kalkulacją, realistycznie podchodzi do życia (wybiera małżeństwo z rozsądku),
- d. stabilizacja życiowa jest dla niej ważniejsza niż osoba partnera (dane słowo).

7. Podsumowanie 0–3

pełne, np.: dostrzeżenie kontrastu na wielu płaszczyznach, np.: charakteru, wartości, postaw, rozumienia roli kobiety, oraz jego interpretacja we właściwych kontekstach (np.: dostrzeżenie idealizacji Zosi i realizmu/komizmu Telimeny); (3)

niepełne, np.: dostrzeżenie kontrastu na wielu płaszczyznach, np.: charakteru, wartości, postaw, rozumienia roli kobiety; (2)

próba podsumowania, np.: dostrzeżenie kontrastu między bohaterkami. (1)

II. KOMPOZYCJA (maksymalnie 5 punktów)

Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy przyznane zostały punkty za rozwinięcie tematu.

- podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym 5
- uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części 3
- wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna. 1

Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

III. STYL (maksymalnie 5 punktów)

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka 5
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny; wystarczająca leksyka 3
- na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe. 1

Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

IV. JĘZYK (maksymalnie 12 punktów)

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia i fleksja 12
- język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja 9
- język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne składnia, słownictwo i frazeologia 6
- język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, słownikowych, frazeologicznych i fleksyjnych 3
- język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, słownikowych i frazeologicznych. 1

Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

V. ZAPIS (maksymalnie 3 punkty)

- bezbłędna ortografia; poprawna interpunkcja (nieliczne błędy) 3
- poprawna ortografia (nieliczne błędy II stopnia); na ogół poprawna interpunkcja 2
- poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia); interpunkcja niezakłócająca komunikacji (mimo różnych błędów). 1

Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

VI. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY 0–4