

**OCENIANIE ARKUSZA
POZIOM ROZSZERZONY**

Nr zadania	Odpowiedź	Punktacja (20 pkt)	Typ zadania
1	<p>1.1 <u>Struktura formalna kompozycji – składniki i cechy ruchu, kompozycja przestrzenna</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Podział na 2 nierówne części : część I – 4 mężczyzn (tancerzy), część II – grupa mężczyzn i kobiet (tancerzy i tancerek). <i>1 punkt</i> • Część I<ul style="list-style-type: none">– ruch tancerzy skierowany ku podłożu– ruch ciężki– ruch o dużej dynamice– ruch ostry– duże kroki na ugiętych kolanach– ruch ramion prowadzony po liniach prostych i załamany pod kątem prostym– dłonie ułożone swobodnie– pochylenia i odchylenia korpusu, zwroty korpusu– ruch ciała prowadzony szeroko– wprowadzenie mocnych akcentów palcami stopy– obroty na ugiętych kolanach– twarze nieruchome, bez wyrazu– pauzy w ruchu– ruch tancerzy wykonywany po liniach geometrycznych (proste, koło, diagonale)– rysunek przestrzenny zachowujący kierunek do środka i od środka sceny <p><i>Za wymienienie 2 z powyższych cech struktury formalnej przyznajemy 1 punkt , maksymalnie 4 punkty</i></p>	0 - 8	

	<ul style="list-style-type: none"> • Część II – kroki swobodne w spokojnym tempie – pauzy w ruchu (zatrzymania) – wolne zwroty głowy na boki – nawiązywanie kontaktu wzrokowego z partnerem – swobodna kompozycja grupy tancerzy – stopniowe wprowadzanie tancerzy na scenę – tancerze poruszają się po krzyżujących się liniach prostych – pauzy w ruchu zgodne z pauzami w muzyce <p><i>Za wymienienie 2 z powyższych cech struktury formalnej przyznajemy 1 punkt , maksymalnie 3 punkty</i></p>		
1.2	<p><u>Struktura wyrazowa kompozycji – symbolika ruchu</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Podział na 2 światy – pierwszy przedstawiony w konwencji współczesnej, drugi w tradycyjnej (historycznej, XVIII-wiecznej, dworskiej) <p style="text-align: right;"><i>1 punkt</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Część I – ruch naśladujący strzyżenie roślin (drzew, krzewów) – ruch naśladujący nożyce – ruch symbolizujący wyrywanie roślin (drzew, krzewów) – ruch korpusu i dłoni naśladujący rośnięcie roślin (drzew, krzewów) – ułożenie ciała (nogi w rozkroku - II pozycja, wyprostowany korpus, ramiona zagięte pod kątem prostym) symbolizujące drzewa – rysunek przestrzenny (geometryczny) odtwarza kompozycję parku w stylu francuskim <p><i>Za wymienienie każdej z wyżej wymienionych cech struktury wyrazowej przyznajemy 1 punkt, maksymalnie 3 punkty.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Część II – nawiązywanie kontaktu wzrokowego zapowiedzią flirtu, gry miłosnej <p style="text-align: right;"><i>1 punkt</i></p>	0 - 5	

	<p>1.3 Warstwa dźwiękowa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Część I <ul style="list-style-type: none"> – tło dźwiękowe zmontowane elektronicznie – odgłosy natury (śpiew ptaków, cykady, stuki) – dźwięki wydawane przez człowieka wykonującego zadanie wymagające wysiłku – uderzenia o ciało (ramiona partnerów) – akcenty stopą w podłogę <p><i>Za wymienienie każdej z wyżej wymienionych cech warstwy dźwiękowej po 1 punkcie, maksymalnie 2 punkty</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Część II <ul style="list-style-type: none"> – muzyka symfoniczna XVIII w <p style="text-align: right;"><i>1 punkt</i></p>	0 - 3	
	<p>1.4 <u>Warstwa wizualna – scenografia i jej symbolika</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dekoracje <ul style="list-style-type: none"> – horyzont symbolizujący niebo o zachodzie (wschodzie) słońca – skonstrastowanie jasnego tła (horyzontu) z ciemną przestrzenią sceny – pusta scena – podesty o rysunku geometrycznym na tle horyzontu (w głębi sceny) – symetrycznie (centralnie) rozmieszczone 3 trójkąty symbolizujące przystrzyżone drzewa – stylizowane kolumny po obu bokach sceny przypominające kolumny pałacowe – scena oświetlona neutralnym światłem – geometryczność i symetria dekoracji – krzesła ogrodowe (metalowe) <p><i>Za wymienienie 2 z powyższych cech warstwy wizualnej przyznajemy 1 punkt, maksymalnie 2 punkty.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kostium w części I <ul style="list-style-type: none"> – ciemna kolorystyka spodni i prostej koszuli, krótki fartuszek imitujący ciemną skórę, duże okulary przypominające okulary spawacza, nawiązanie do stroju ogrodnika <p style="text-align: right;"><i>1 punkt</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kostium w części II <ul style="list-style-type: none"> – kostium dworski XVIII-wieczny o podobnym kroju dla mężczyzn i kobiet (frak, spodnie do kolan, ozdobna koszula) lecz odmiennej kolorystyce (mężczyźni – ciemna, kobiety – jasna) <p style="text-align: right;"><i>1 punkt</i></p>	0 - 4	

TEST (20 pkt)			
2	2.1 „Giselle”, Mats Ek 2.2 „Córka źle strzeżona”, (Fryderyk) Ashton 2.3 „Kopciuszek” (Le Cendrillon), (Maguy) Marin 2.4 „Bolero”, (Maurice) Bejart <i>Za każde 2 poprawnie podane informacje po 1 punkcie, razem 4 pkt.</i>	0 - 4	k.o.
3	3.1 – prawda 3.2 – fałsz 3.3 – prawda 3.4 – fałsz	0 - 4	P/f
4	4.1 – 1823 4.2 – „Wesele w Ojcowie” 4.3 – (Julia) Mierzyńska 4.4 – polskie 4.5 – krakowskie 4.6 – mazur <i>Za każde 2 poprawnie podane informacje po 1 punkcie, razem 3 pkt.</i>	0 - 3	
5	Kalaripayat (Kalarippayattu)	0 - 1	
6	6.1 Marii Krzyszkowskiej 6.2 „Pietruszce” 6.3 Karola Szymanowskiego 6.4 Gdańsku 6.5 Leona Wójcikowskiego 6.6 „Greku Zorbie” 6.7 Leona Wójcikowskiego 6.8 Jerzego Gogóła 6.9 Witold Gruca <i>Za każde 3 poprawnie podane informacje po 1 punkcie, razem 3 pkt</i>	0 - 3	
7	Tańce powolne: chodzony, kujawiak Tańce szybkie: krakowiak, oberek, tańce góralskie Tańce o tempie zmiennym: trojak	0 - 1	
8	8.1. – Radziwiłłowie 8.2 – Białystok 8.3 – Ogińscy 8.4 – Grodno	0 - 4	

Zadanie 9.

Temat 1. Na podstawie baletów „Sylfidy” i „Pietruszka” omów sposób realizacji przez Michała Fokina założeń jego reformy baletu.

Kryterium ogólne	Kryterium szczegółowe	Nr	Model odpowiedzi	Punkty (10)
Treść pracy	Przedstawienie tezy	1	Usytuowanie artysty w czasie i krótka charakterystyka tradycyjnego spektaklu baletowego, który miał ulec zmianom dzięki reformie Fokina.	0 - 1
	Argumentacja stanowiska i egzemplifikacja	2	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawienie założeń reformy baletu opracowanych przez M. Fokina • Charakterystyka założeń reformy zrealizowanych w balecie „Sylfidy” <ul style="list-style-type: none"> • krótki spektakl (forma miniatURY baletowej) • dostosowanie techniki tańca do stylu epoki historycznej, oddanie nastroju baletu romantycznego • brak wirtuozowskiej wariacji męskiej • przepłatanie się scen zespołowych z tańcem solistów (wtapianie się solistów w zespół) • jednolitość formalna wszystkich środków artystycznych (typowa dekoracja romantyczna i kostium romantyczny, oświetlenie sceny błędym, niebieskawym światłem, muzyka romantyczna, forma i elementy ruchu wzorowane na stylu baletu romantycznego) • wykorzystanie muzyki F. Chopina (nie baletowej) <p style="text-align: center;"><i>Za uwzględnienie 2 z powyższych zagadnień przyznajemy 1 punkt, maksymalnie 3 punkty.</i></p> 	0 - 1
Treść pracy	Argumentacja stanowiska i egzemplifikacja	3	<ul style="list-style-type: none"> • Charakterystyka założeń reformy zrealizowanych w balecie „Pietruszka” <ul style="list-style-type: none"> • forma krótkiego spektaklu • sięgnięcie do stylizacji folkloru • zachowanie zasady wyrazistości postaci od stóp do głów • odrzucenie lub przekształcanie techniki tańca klasycznego (solowy taniec Baleriny) • wyrazistość solistów i całego zespołu • jednolitość formalna wszystkich środków artystycznych (stylizowana dekoracja o bardzo ostrej kolorystyce, charakterystyczne, wyraziste charakterystyczne, muzyka współczesna dostosowana do charakteru baletu – stylizacja motywów ludowych, wyeksponowana strona rytmiczna, charakter ruchu dostosowany do charakteru postaci) • widoczna współpraca wszystkich twórców baletu na zasadach równości – kompozytora, scenografa i choreografa <p style="text-align: center;"><i>Za uwzględnienie 2 z powyższych zagadnień przyznajemy 1 punkt, maksymalnie 3 punkty</i></p> 	6
	Synteza własnych rozważań	4	Wskazanie na przełomowe znaczenie reformy M. Fokina dla dalszego rozwoju spektaklu baletowego.	0 - 1
Język	Poprawność językowa i terminologia	5	Poprawne posługiwanie się terminologią., nieliczne błędy fleksyjne i składniowe.	0 - 1

Temat 2. Przedstaw rozwój tańca w XVII – wiecznej Francji i ocen wpływ nań mecenat króla Ludwika XIV.

Kryterium ogólne	Kryterium szczegółowe	Nr	Model odpowiedzi	Punkty (10)
Treść pracy	Przedstawienie tezy	1	<ul style="list-style-type: none"> • Wskazanie na znaczny wzrost społecznego prestiżu tańca . • Zwrócenie uwagi na wykorzystywanie tańca jako narzędzia propagowania kultury dworskiej monarchii absolutnej. 	0 – 2
	Argumentacja stanowiska i egzemplifikacja	2	<ul style="list-style-type: none"> • Zmiana stylu tańca – troska o szlachetność i harmonię ruchu, godność postawy, ładną linię ciała, estetyczną pozę ("danse noble"). • Stopniowe przenoszenie widowisk tanecznych z sali balowej na scenę. • Pojawienie się wyraźnego podziału na twórcę tańca (baletmistrza) i odtwórcę (tancerza). • Kryształizowanie się formy dworskiego widowiska tanecznego – balet z wejściami, komedia baletowa, tragedia liryczna. • Dominacja formy nad treścią widowiska tanecznego. • Często wprowadzanie do treści widowisk wątków mitologicznych. • Schematyzm konstrukcji widowiska tanecznego - akty, entrees (prototyp późniejszego divertissement), grand ballet. • Wzbogacenie układów tanecznych przez wprowadzenie ornamentacji, stylizacji ruchu i rozwijanie form przestrzennych (w szczególności w płaszczyźnie poziomej). • Znaczne podniesienie poziomu techniki tańca przez określenie różnych kroków, póz i elementów i stworzenie, w ten sposób, podstaw pod akademicki taniec klasyczny (wykonywany zgodnie z zasadami określonymi przez członków Królewskiej Akademii Tańca 1661). • Wprowadzanie rozbudowanych dekoracji, efektów specjalnych i bogatych, często alegorycznych kostiumów oraz masek. • Zaniedbanie ekspresji tanecznej (maska). • Stopniowe udostępnianie widowisk tanecznych szerszej publiczności służy promocji tej dziedziny sztuki i staje się formą podnoszenia prestiżu króla. <i>Za uwzględnienie 2 z powyższych zagadnień przyznajemy 1 punkt, maksymalnie 6 punktów.</i> 	6
Język	Syntezowanie własnych rozważań	3	Ocena własna znaczenia tańca w kulturze dworskiej XVII-wiecznej Francji.	0 - 1
	Poprawność językowa i terminologia	4	Poprawne posługiwanie się terminologią, nieliczne błędy fleksyjne i składniowe.	0 - 1