

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2013

**UZUPEŁNIA ZDAJĄCY**

<b>KOD</b>	<b>PESEL</b>
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

*miejsce  
na naklejkę*

**EGZAMIN MATURALNY  
Z HISTORII SZTUKI**

**POZIOM PODSTAWOWY**

**16 MAJA 2016**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1–27). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Godzina rozpoczęcia:  
14:00**

**Czas pracy:  
120 minut**

**Liczba punktów  
do uzyskania: 100**



MHS-P1\_1P-162

**Zadanie 1. (4 pkt)**

Podaj nazwy porządków architektonicznych starożytnej Grecji przedstawionych na ilustracjach, a następnie każdemu z nich przyporządkuj zabytek spośród wymienionych poniżej.

1. Partenon na Akropolu w Atenach      2. świątynia Zeusa Olimpijskiego w Atenach  
3. Erechtejon na Akropolu w Atenach



A.



B.



C.

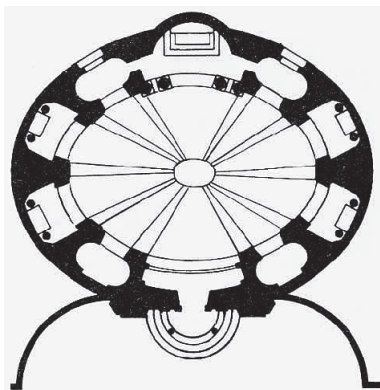
Porządek architektoniczny	A.	B.	C.
Nazwa porządku architektonicznego			
Numer zabytku			

**Zadanie 2. (5 pkt)**

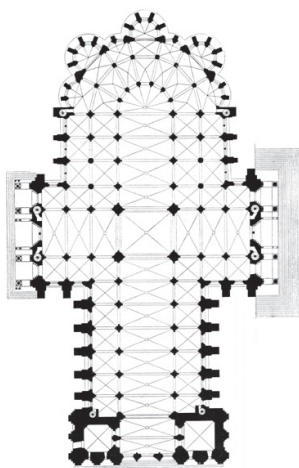
Rozpoznaj plany słynnych budowli. Wpisz we wskazane miejsca:

- a) styl, w którym powstał zabytek;  
b) nazwę budowli – odpowiedź wybierz spośród wymienionych.

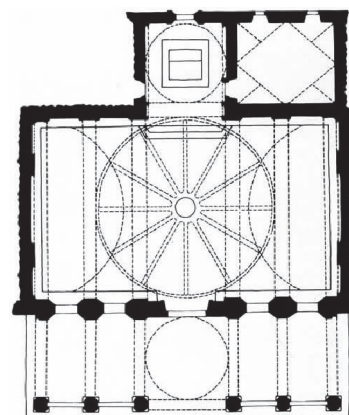
- kaplica Pazzich (Brunelleschi)      Sant'Andrea al Quirinale (Bernini)  
Pałac Kultury i Nauki w Warszawie      katedra w Chartres



A.



B.



C.

a) ..... a) ..... a) .....

b) ..... b) ..... b) .....

**Zadanie 3. (4 pkt)**

Podaj nazwiska twórców dzieł prezentowanych poniżej oraz wiek, w którym powstało każde z dzieł.



**A.**

.....  
wiek: .....



**B.**

.....  
wiek: .....



**C.**

.....  
wiek: .....

**Zadanie 4. (2 pkt)**

Określ funkcje dzieł przedstawionych poniżej oraz napisz, jakie dziedziny sztuki one reprezentują. Wpisz w tabeli odpowiedzi wybrane spośród wymienionych.

funkcja:    reprezentacyjna    dekoracyjna    sakralna    sepulkralna    użytkowa  
dziedzina sztuki:    malarstwo    grafika    rzeźba    architektura    rzemiosło



**A.**



**B.**



**C.**

Dzieło	Funkcja	Dziedzina sztuki
A.		
B.		
C.		

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.	2.	3.	4.
	Maks. liczba pkt	4	5	4	2
	Uzyskana liczba pkt				

**Zadanie 5. (4 pkt)**

**Rozpoznaj przedstawione dzieło.**



**5.1. Wpisz w wyznaczone miejsca:**

**a) nazwisko autora**

.....

**b) nazwę kierunku, z którym wiąże się twórczość tego artysty**

.....

**c) nazwę nowatorskiej techniki plastycznej, którą w tym dziele zastosowano**

.....

**5.2. Wybierz i zaznacz właściwy opis zastosowanej techniki.**

- A. Technika malarska polegająca na kładzeniu obok siebie regularnych plamek czystego koloru.
- B. Technika malarstwa ściennego, polegająca na pokryciu muru kilkoma warstwami barwnego tynku i na częściowym zeszkrobaniu wilgotnych warstw górnych za pomocą ostrych narzędzi.
- C. Technika rysunkowa polegająca na pocieraniu grafitem kartki papieru położonej na fakturalnie ukształtowanych powierzchniach różnych materiałów, takich jak drewno czy kamień.

**Zadanie 6. (2 pkt)**

Napisz, w jakim gatunku malarskim specjalizował się każdy z artystów wymienionych poniżej. Odpowiedzi wybierz spośród podanych.

abstrakcja      batalistyka      martwa natura      pejzaż      portret

	Artysta	Gatunek malarski
1.	William Turner	
2.	Frans Snyder	
3.	Marcello Bacciarelli	
4.	Józef Brandt	

**Zadanie 7. (3 pkt)**

Pod każdą fotografią wpisz nazwę miasta, w którym znajduje się przedstawiona budowla.



A.



B.



C.

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	5.	6.	7.
	Maks. liczba pkt	4	2	3
	Uzyskana liczba pkt			

**Zadanie 8. (1 pkt)**

Podkreśl nazwisko autora i tytuł obrazu, który znajduje się w zbiorach Ermitażu w Sankt-Petersburgu.

Édouard Manet, *Śniadanie na trawie*      Leonardo da Vinci, *Święta Anna Samotrzecia*  
Jacques-Louis David, *Przysięga Horacjuszy*      Rembrandt, *Powrót syna marnotrawnego*

**Zadanie 9. (4 pkt)**

Rozpoznaj w reprodukowanych poniżej obrazach Andrei Appianiego i Rembrandta

- a) temat  
b) źródło ikonograficzne tematu – odpowiedzi wybierz spośród wymienionych:

Stary Testament      Nowy Testament      mitologia      apokryfy      żywoty świętych



**A.**

- a) .....  
b) .....

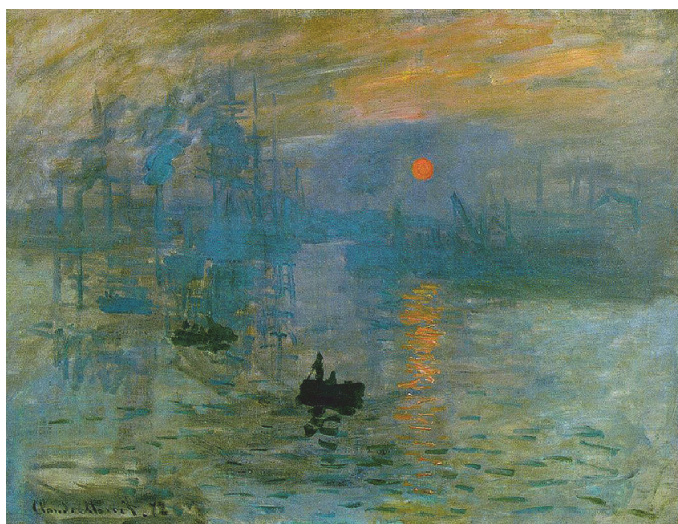


**B.**

- a) .....  
b) .....

**Zadanie 10. (6 pkt)**

Rozpoznaj przedstawione dzieło i podaj:



- a) tytuł – .....
- b) imię i nazwisko autora – .....
- c) nazwę stylu i wiek, w którym powstał obraz – .....
- d) ośrodek artystyczny (miasto), z którym związany był autor – .....
- e) najbardziej charakterystyczny środek formalny tego dzieła – .....

**Zadanie 11. (3 pkt)**

Wybierz i zaznacz właściwe wyjaśnienie terminów podanych poniżej.

*Alla prima* to

- A. miękki modelunek światłocieniowy, łagodne przejście między partiami ciemnymi a jasnymi, sprawiający, że kontur się zaciera.
- B. sposób malowania bezpośredni, szybki, bez przygotowania rysunku.
- C. przedstawienie sceny w nocy, zwłaszcza krajobrazowej.

*En grisaille* to

- A. malowidło monochromatyczne wykonane w odcieniach szarości, którego celem jest uzyskanie efektu przypominającego rzeźbę, płaskorzeźbę lub sztukaterię.
- B. sposób przedstawiania wielofiguralnych scen, polegający na umieszczeniu głów postaci w jednej linii.
- C. specjalny lakier, którego główną funkcją jest zabezpieczenie warstw malarskich przed uszkodzeniem.

*Trompe l'oeil* to

- A. świetlisty okrąg wokół głowy świętego.
- B. sposób malowania polegający na stosowaniu plam o jednolitej barwie, otoczonych wyrazistym konturem.
- C. martwe natury bardzo popularne w okresie baroku, w których namalowane przedmioty do złudzenia przypominały trójwymiarowe pióra, listy, dokumenty przypięte do deski ustawionej pionowo.

**Zadanie 12. (3 pkt)**

Wymienionym dziełom przyporządkuj nazwiska autorów. Odpowiedzi wybierz spośród wymienionych.

Piero della Francesca      Diego Velázquez      Gian Lorenzo Bernini  
Albrecht Dürer      Bartolommeo Berrecci      Francesco Borromini

- A. *Rycerz, śmierć i diabeł* .....
- B. *Kaplica Zygmuntowska*, Kraków .....
- C. *Infantka Małgorzata* .....
- D. *Portret księcia Montefeltro* .....
- E. *Scala Regia*, Watykan .....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	8.	9.	10.	11.	12.
	Maks. liczba pkt	1	4	6	3	3
	Uzyskana liczba pkt					

**Zadanie 13. (2 pkt)**

Podkreśl nazwiska trzech artystów, którzy tworzyli w 20-leciu międzywojennym.

Jan Matejko    Zbigniew Pronaszko    Józef Chełmoński    Władysław Hasiór  
Władysław Skoczylas    Stanisław Ignacy Witkiewicz

**Zadanie 14. (4 pkt)**

Które z dzieł reprodukowanych poniżej są autorstwa Michała Anioła (Buonarrotiego)?  
Wpisz do tabeli oznaczenia literowe oraz tytuły tych dzieł.



A.



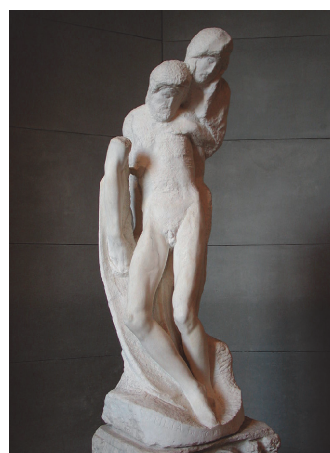
B.



C.



D.



E.

Dzieło	Tytuł dzieła



**Zadanie 15. (2 pkt)**

Pod reprodukcją każdego dzieła napisz imię przedstawionej na nim antycznej bogini lub chrześcijańskiej świętej.



A.



B.

.....

.....

**Zadanie 16. (1 pkt)**

Podkreśl nazwisko autora budowli i jego mecenasa.



autor:            Dominik Merlini            Augustyn Locci            Bartolommeo Berrecci

mecenas:        Zygmunt I Stary            Stanisław August Poniatowski            Jan III Sobieski.

**Zadanie 17. (2 pkt)**

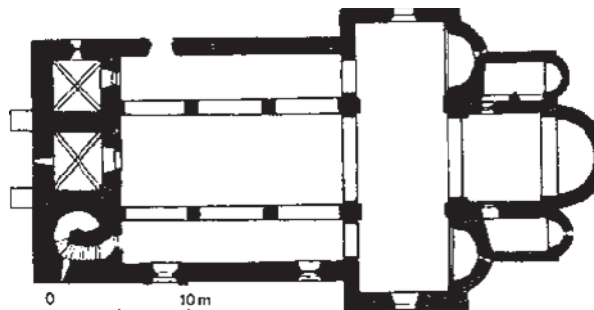
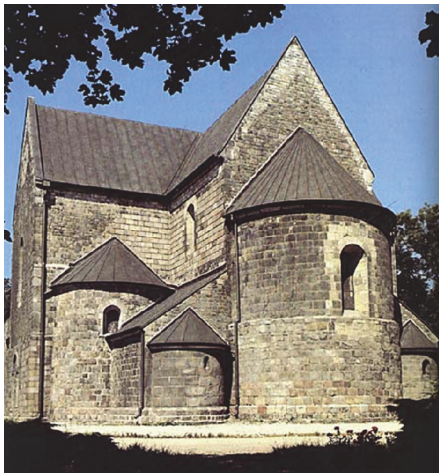
Zaznacz nazwy trzech elementów architektonicznych charakterystycznych dla katedr gotyckich.

pinakiel      kwiaton      metopa      tryglif      maswerk      architrav

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	13.	14.	15.	16.	17.
	Maks. liczba pkt	2	4	2	1	2
	Uzyskana liczba pkt					

**Zadanie 18. (8 pkt)**

Na podstawie ilustracji zabytku wykonaj polecenia.



18.1. Opisz plan i układ przestrzenny budowli – wymień 4 cechy. (3 pkt)

.....

.....

.....

.....

18.2. Opisz bryłę i dekorację budowli – wymień 4 cechy. (3 pkt)

.....

.....

.....

.....

18.3. Podaj nazwę budowli oraz krąg kulturowy lub styl przez nią reprezentowany. (2 pkt)

.....

.....

**Zadanie 19. (2 pkt)**

Zidentyfikuj autorów cytatów, na podstawie myśli estetycznej zawartej w ich wypowiedziach. Wpisz we właściwe miejsca nazwiska wybrane spośród wymienionych.

Jerzy Nowosielski      Édouard Manet      Roman Opalka      Claude Monet

A. Staram się oddać najprościej, jak potrafię, rzeczy, które widzę. Cóż bardziej naiwnego niż Olimpia? Słyszę zarzuty, że są w niej chropowatości. One już w niej były. Widziałem je. Zrobiłem to, co widziałem.

.....

B. Uważam bowiem, że sztuka malarska, sztuka przedstawiająca, należy właśnie do domeny *sacrum*. Ponieważ najbardziej wyrazistym tego przykładem – jeśli chodzi o teoretycznej jej zaplecze – jest ikona, dlatego zainteresowała mnie ona najbardziej i moje malarstwo znajduje się istotnie pod jej wpływem.

.....

C. Średnia życia mężczyzny w Europie wynosi 75 lat. Założyłem statystycznie, że tylu dożyje. Dopiero wtedy winienem wejść w biel. Ale nie w biel Malewicza, która jest jeszcze kolorem. Moje białe liczby będą jakby wpuszczone w biel pokrywającą płótno. Będą widoczne jedynie dla mnie, w momencie ich pisania.

.....

**Zadanie 20. (5 pkt)**

Przyporządkuj każdemu wymienionemu artyście kierunek lub nurt, w którym tworzył. Odpowiedzi wybierz spośród wymienionych.

fowizm      ekspresjonizm      manieryzm      futuryzm  
orientalizm      konstruktywizm      hiperrealizm      impresjonizm

- A. Parmigianino .....
- B. Duane Hanson .....
- C. Władimir Tatlin .....
- D. Auguste Renoir .....
- E. André Derain .....
- F. Gino Severini .....
- G. Emil Nolde .....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	18.	19.	20.
	Maks. liczba pkt	8	2	5
	Uzyskana liczba pkt			

**Zadanie 21. (4 pkt)**

Przeanalizuj przedstawione dzieło i wykonaj polecenia.



21.1. Napisz, co jest treścią tego dzieła. (1 pkt)

.....  
.....  
.....

21.2 Podaj trzy cechy stylistyczne formy, po jednej z każdej kategorii (kompozycja, kolorystyka, światłocień). (3 pkt)

kompozycja: .....

kolorystyka: .....

światłocień: .....

**Zadanie 22. (3 pkt)**

Uzupełnij poniższe zdania.

a) Wczesny ....., Quattrocento, wprowadził liczne motywy, które zmieniły oblicze sztuki. Ponownie odkryto dorobek starożytnych ..... i ....., a wraz z nim – inne spojrzenie na człowieka.

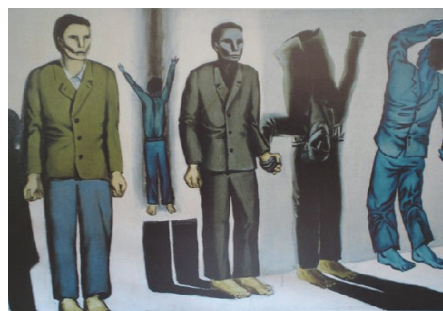
b) W dziedzinie architektury Andrea ..... napisał traktat o sztuce budowlanej. Jego projekty, m.in. Villa Rotonda w Vicenzie, czerpiące z tradycji antycznych, do dzisiaj oddziałują na architektów na całym świecie.

**Zadanie 23. (1 pkt)**

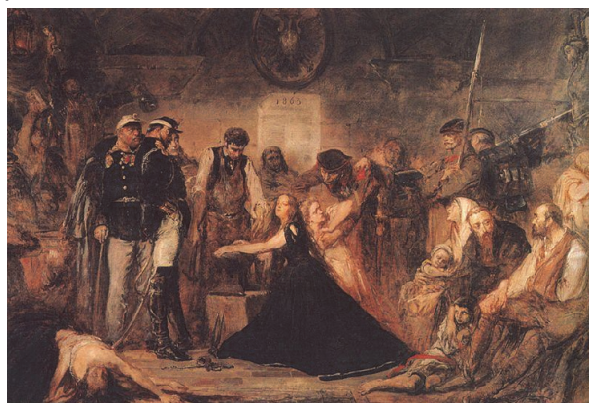
Przyporządkuj przedstawionym obrazom wydarzenia historyczne, do których te dzieła nawiązują. Zapisz odpowiednie numery w tabeli.



A.



B.



C.

1. Wśród powstań narodowych XIX wieku powstanie styczniowe 1863 roku było najtragiczniejsze i najkrwawsze. Alegoryczny obraz Jana Matejki odnosi się do klęski powstania styczniowego i symbolizuje zakuwanie narodu polskiego w kajdany przez carskich oprawców.
2. Martyrologię sybirską, która stała się udziałem tylu uczestników polskich zrywów niepodległościowych lat 1792–1905, najpełniej wyraził w sztuce Jacek Malczewski. Oto wnętrze etapowego baraku, jeden z zesłańców, młody chłopiec zmarł właśnie. Obok jego ciała, w ciszy i półmroku, siedzą zamyśleni współtowarzysze niedoli. Obraz ten to portret duszy Polaków w tamtych czasach, beznadziejność klęski, ale i dojrzewanie przegranych do nowego buntu.
3. Hitlerowcy stosowali podczas drugiej wojny światowej niespotykaną w dziejach wojen okrutną eksterminację ludności cywilnej. Łapanie i uliczne rozstrzelania stanowiły codzienność okupacyjnej rzeczywistości.

Obraz	A.	B.	C.
Wydarzenie historyczne			

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	21.	22.	23.
	Maks. liczba pkt	4	3	1
	Uzyskana liczba pkt			

**Zadanie 24. (10 pkt)**

Porównaj dwie rzeźby widoczne na ilustracjach.



**A**



**B**

<p><b>24.1.</b> Podaj tytuł rzeźby. (2 pkt)</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p><b>24.2.</b> Wymień po cztery cechy stylistyczne formy. (6 pkt)</p>	<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>
<p><b>24.3.</b> Sformułuj wniosek dotyczący sposobu ujęcia tematu. (2 pkt)</p>	<p>..... ..... ..... .....</p>	

**Zadanie 25. (3 pkt)**

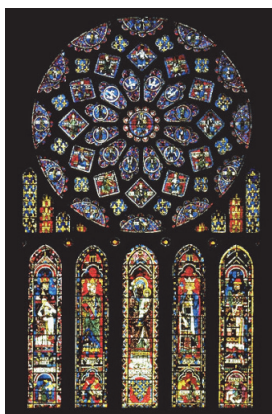
Przyjrzyj się przykładom rzemiosła artystycznego i wykonaj polecenia.

25.1. Podaj nazwy stylów lub okresów w sztuce, z którymi należy powiązać przedstawione przedmioty. Odpowiedzi wybierz spośród wymienionych. (2 pkt)

starożytny Egipt      barok      gotyk      renesans



A.



B.



C.

.....

25.2. Uszereguj zabytki chronologicznie od najwcześniej do najpóźniej powstałego. Wpisz oznaczenia literowe w odpowiedniej kolejności. (1 pkt)

	1.	2.	3.
Oznaczenia literowe			

**Zadanie 26. (2 pkt)**

Opisanym kierunkom przyporządkuj nowatorskie techniki plastyczne. Odpowiedzi wybierz spośród wymienionych.

frotaż      kolaż      serigrafia      pointylizm      dripping

A. Technika malarska charakterystyczna dla abstrakcyjnego ekspresjonizmu, polegająca na wylewaniu farby bezpośrednio z puszek na płótno, to .....

B. Technika graficzna rozpowszechniona przez artystów pop-artu, polegająca na przeciskaniu farby drukarskiej przez odsłonięte oczka sita na podłożony papier, to .....

C. Technika stworzona przez kubistów, polegająca na tworzeniu kompozycji z wycinków różnych materiałów i przyklejania ich na płótnie lub papierze, to .....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	24.1.	24.2.	24.3.	25.	26.
	Maks. liczba pkt	2	6	2	3	2
	Uzyskana liczba pkt					

**Zadanie 27. (10 pkt)**

Porównaj obrazy przedstawione na ilustracjach.



A.



B.

	<b>Obraz A.</b> Alexandre Cabanel <i>Narodziny Wenus</i>	<b>Obraz B.</b> Peter Paul Rubens <i>Wenus przed lustrem</i>
27.1. Określ styl lub kierunek, w którym powstał obraz. (2 pkt)	.....	.....
27.2. Podaj jedną cechę formalną: – kompozycji – kolorystyki – światłocienia. (6 pkt)	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....
27.3. Sformułuj wniosek dotyczący sposobu przedstawienia obu dzieł: uwzględnij ich wyraz. (2 pkt)	..... ..... ..... .....	

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	27.1.	27.2.	27.3.
	Maks. liczba pkt	2	6	2
	Uzyskana liczba pkt			



**BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**