

**EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2013/2014**

**WIEDZA O TAŃCU
POZIOM PODSTAWOWY**

**ROZWIĄZANIA ZADAŃ
I SCHEMAT PUNKTOWANIA**

MAJ 2014

Zadanie 1. (0–6)

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji	Rozpoznanie na podstawie ilustracji dzieł tanecznych; znajomość osiągnięć artystycznych wybitnych choreografów.

Poprawna odpowiedź:

1. *Dziadek do orzechów*, B. – Lew Iwanow
2. *Zielony stół*, C. – Kurt Jooss
3. *Śpiąca królewna*, A. – Marius Petipa

6 p. – za poprawne podanie tytułów trzech baletów oraz za poprawne wskazanie nazwisk trzech choreografów, czyli za sześć poprawnych odpowiedzi.

5 p. – za pięć poprawnych odpowiedzi

4 p. – za cztery poprawne odpowiedzi

3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi

2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi

1 p. – za jedną poprawną odpowiedź

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 2. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość biografii wybitnych polskich tancerek.
-------------------------	--------------------------------------------------

Poprawna odpowiedź:

1. – Alicja Boniuszko (C)
2. – Barbara Bittnerówna (A)
3. – Ewa Głowacka (D)

3 p. – za rozpoznanie nazwisk trzech tancerek

2 p. – za rozpoznanie nazwisk dwóch tancerek

1 p. – za rozpoznanie nazwiska jednej tancerki

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 3. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Określenie związków tańca z mitologią.
-------------------------	----------------------------------------

Poprawna odpowiedź:

1. Imię muzy tańca: Terpsychora
2. Atrybut: lira (lira z plektronem)

2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi

1 p. – za jedną poprawną odpowiedź

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (0–5)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość zagadnień związanych z francuskim baletem dworskim okresu baroku.
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Poprawna odpowiedź:

1. prawda
2. prawda
3. prawda
4. prawda
5. fałsz

5 p. – za pięć poprawnych odpowiedzi

4 p. – za cztery poprawne odpowiedzi

3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi

2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi

1 p. – za jedną poprawną odpowiedź

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie na podstawie tekstu dzieła tanecznego i jego choreografa.
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------

Poprawna odpowiedź:

1. Tytuł baletu: *Chopiniana (Sylfidy)*
2. Nazwisko choreografa: Michał Fokin
3. Nazwisko kompozytora: Fryderyk Chopin

3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi

2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi

1 p. – za jedną poprawną odpowiedź

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 6. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość kultury regionów oraz polskich tańców regionalnych.
-------------------------	---------------------------------------------------------------

Poprawna odpowiedź:

1. Wielkopolska C
2. Kurpie E
3. Łowicz B

3 p. – za poprawne podanie nazw trzech regionów i przyporządkowanie tańców charakterystycznych dla tych regionów

2 p. – za poprawne podanie nazw dwóch regionów i przyporządkowanie tańców charakterystycznych dla tych regionów

1 p. – za poprawne rozpoznanie jednego regionu i poprawne przyporządkowanie tańca charakterystycznego dla tego regionu

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 7. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość budowy suites renesansowej i barokowej.
-------------------------	---------------------------------------------------

Poprawna odpowiedź:

Suita renesansowa: H, F, J, B (pavana, gaillarde, basse-danse, volta)

Suita barokowa: I, E, G, C (allemande, gigue, sarabanda, courante)

2 p. – za poprawne podanie tańców wchodzących w skład obu suit

1 p. – za poprawne podanie tańców wchodzących w skład jednej suites

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 8. (0–5)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość zagadnień związanych z widowiskiem zwanym commedia dell'arte.
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------

Poprawna odpowiedź:

Rodzaj widowiska:

ludowa forma teatralna (komedia ludowa, wyższa forma sztuki średniowiecznych wagantów).

Powstanie:

Włochy, renesans (połowa XVI w.).

Cechy widowiska:

- zbiorowa improwizacja (commedia all'improvviso)
- aktorzy sami tworzyli treść widowiska
- popis umiejętności: aktorskich, muzycznych, tanecznych, akrobatycznych / popis zręczności (sztuczki)
- satyra społeczna i obyczajowa
- ściśle określone typy postaci
- kostiumy i maski charakterystyczne dla poszczególnych postaci: Arlekin, Pantalón, Kolombina, Poliszynel (Pulcinella), Kapitan, Doktor, Pierrot, itp.

5 p. – za podanie rodzaju widowiska (1 punkt), za podanie czasu i miejsca powstania (1 punkt), za omówienie jego trzech charakterystycznych cech (3 punkty)

4 p. – za cztery elementy odpowiedzi

3 p. – za trzy elementy odpowiedzi

2 p. – za dwa elementy odpowiedzi

1 p. – za jeden element odpowiedzi

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 9. (0–2)

Korzystanie z informacji	Znajomość osiągnięć artystycznych wybitnych choreografów.
--------------------------	-----------------------------------------------------------

Poprawna odpowiedź:

1. E. Marce Cunningham

B. Merce Cunningham Dance Company

2. C. Bill T. Jones

D. Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company

- 2 p.** – za poprawne rozpoznanie obu choreografów oraz zespołów, które stworzyli
1 p. – za poprawne rozpoznanie jednego choreografa oraz zespołu, który stworzył
0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 10. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość polskich tańców narodowych.
-------------------------	---------------------------------------

Poprawna odpowiedź:

krakowiak

- 1 p.** – za poprawną odpowiedź
0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 11. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość systemów notacji tańca i ich twórców.
-------------------------	-------------------------------------------------

Poprawna odpowiedź:

B. Raoul Feuillet

- 1 p.** – za poprawną odpowiedź
0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 12. (0–4)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość zagadnień związanych z reformą baletowego kostiumu kobiecego.
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------

Poprawna odpowiedź:

1. C. Marie Sallé
2. A. Marie Camargo
3. E. Isadora Duncan
4. F. Marie Taglioni

- 4 p.** – za cztery poprawne odpowiedzi
3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi
2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź
0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 13. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość zagadnień związanych z reformą historią baletu.
-------------------------	-----------------------------------------------------------

Poprawna odpowiedź:

1. tytuł baletu: Wesele krakowskie w Ojcowie
2. epoka: romantyzm

- 2 p.** – za dwie poprawne odpowiedzi
1 p. – za jedną poprawną odpowiedź
0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 14. (0–5)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość pojęć związanych z teorią i historią tańca.
-------------------------	-------------------------------------------------------

Poprawna odpowiedź:

1. – D.
2. – B.
3. – C.
4. – A.
5. – B.

5 p. – za pięć poprawnych odpowiedzi

4 p. – za cztery poprawne odpowiedzi

3 p. – za trzy poprawne odpowiedzi

2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi

1 p. – za jedną poprawną odpowiedź

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 15. (0–7)

Korzystanie z informacji Tworzenie informacji	Analiza domyślnego ruchu scenicznego
--------------------------------------------------	--------------------------------------

Przykład poprawnej odpowiedzi:

1. Charakter ruchu:

- napięty,
- dynamiczny,
- wyrazisty,
- mocny

1 p. – za podanie co najmniej dwóch cech.

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

2. Forma ruchu:

- położenie głowy, ułożenie ramion, dłoni i korpusu tancerki
- położenie głowy, ułożenie ramion, dłoni i korpusu tancerza
- ustawienie nóg, stóp tancerki i tancerza

3 p. – za opis trzech wskazanych elementów formy ruchu

2 p. – za opis dwóch wskazanych elementów formy ruchu

1 p. – za opis jednego elementu formy ruchu

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

3. Kompozycja ruchu:

- postacie – kobieta i mężczyzna
- kobieta stoi przed mężczyzną (postaci stoją w jednej linii)

2 p. – za wskazanie dwóch elementów kompozycji ruchu

1 p. – za wskazanie jednego elementu kompozycji ruchu

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

4. Kostium tancerzy (charakteryzacja):

- opisanie kostiumu tancerki i tancerza (krój, kolor)
- opisanie wyglądu tancerzy (bosc stopy, gołe nogi, gołe ręce, goły tors tancerza, włosy tancerki spięte w kucyk)

1 p. – za opisanie dwóch elementów charakteryzacji

0 p. – za opisanie jednego elementu charakteryzacji, odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi