

**ARKUSZ I**

**TRANSKRYPCJA TEKSTÓW DO SŁUCHANIA**

**Zadanie 1.**

**РЯДОМ С НАМИ**

У многих калининградских туристов сложились два стереотипа. Первый о том, что отдых осенью, зимой и весной хуже по сравнению с путешествиями в летние месяцы. Второй - города и страны, куда ездит большинство туристов из Калининграда можно пересчитать по пальцам.

А по мне, весна и осень – лучшее время для отдыха. Я была в октябре и январе в Париже, там ходили без пальто – девушки в свитерах с шарфом, в туфельках. Я смогла посмотреть Францию глазами французов. Но Франция далеко - не будем о ней. У нас, наконец, сломался стереотип – Польша не за граница. За граница, и ещё какая. Слава богу, мы отошли от Варшавы и стали ездить в Гданьск, Мальборк – это произошло лишь год назад. Но на туристической карте Польши есть до сих пор белые пятна, которые известны немногим калининградским туристам – Торунь, район Кошуба – это южнее Гданьска, район с самобытной культурой, кухней, традициями. И это совсем рядом. В том, что эти «белые пятна» до сих пор не стёрты, «заслуга» калининградских туристических агентств: ведь на раскрутку нового направления уходит год, а то и два. Проще идти по накатанному пути, ведь на массовости и опте зарабатываются деньги. Но мне интересно открывать новые направления, мне интересны неизвестные места и я уверена: это будет интересно и другим людям. Я веду их туда, где калининградцы в массе своей не бывали. Конечно новые маршруты всегда дороже, но они и интереснее.

*Ирина Литвинович,  
«Витрина» № 4, 2003 г.*

**Zadanie 2.**

**Информация первая**

Музей Эрмитаж начал год с многократного увеличения цен на входные билеты. Некоторые утверждают, что гордость города на Неве вышла на «европейский уровень». 10 евро стоит теперь экскурсия для иностранца. Это также средняя цена билета в любой европейский музей. Для россиян Эрмитаж с экскурсоводом теперь будет стоить 100 рублей. Раньше он стоил 15 рублей. Эрмитаж не поднимал цены на билеты уже пять лет. К счастью, посещение Эрмитажа без экскурсии осталось без изменений, а по-прежнему бесплатно для школьников, студентов и пенсионеров.

*«Огонёк» № 2, 2004 г.*

**Информация вторая**

В Приморье обнаружен уникальный красный волк, которого, по данным биологов, последний раз видели на территории России 30 лет назад. Двух хищников чуть больше лисы, но меньше волка, со шкурой рыжеватого оттенка наблюдал охотинспектор заказника Приморского края. Специалисты утверждают, что это сенсация. Охота на красного волка запрещена с 1971 года. А с 1973 года не поступало сведений даже о встречах зверя. Специалисты полагают, что волки могли забрести с соседней китайской территории.

*«Спутник-Новости» № 25, 2002 г.*

### **Информация третья**

Спустя четверть века после рождения легендарных Виртуозов Москвы, их создатель и главный виртуоз Владимир Спиваков знакомит публику с новым Национальным филармоническим оркестром России. Лучшие музыканты ведущих коллективов Москвы и Петербурга, успешные концерты в столице – и оркестр узнаваем, известен и знаменит. Очень скоро он будет представлен екатеринбургской публике. В апреле музыканты под управлением В. Спивакова дадут единственный концерт в Большом зале Свердловской филармонии.

<http://e-burg.km.ru>

### **Zadanie 3.**

#### **ШОУ ДЛЯ ОДНОГО ЗРИТЕЛЯ**

Единственный в мире подводный театр даёт свои представления в Москве. Подводные спектакли – пять-шесть представлений в месяц – показывает избранной публике театральный режисёр Александр Куранов. В этом театре слова не нужны – их заменяют подводный танец актёров и музыка. Актёры Куранова – профессиональные пловцы, бывшие члены российской сборной по плаванию, есть даже участник Олимпиады. Шестиметровая глубина, на которой разыгрывают действие «подводные» артисты, требует преодоления себя и недюжинной физической подготовки. Страшно заставить себя опуститься так «низко». За полчаса в воде, практически нагишом, можно окоченеть от холода. Режиссёр утверждает, что они дышат не чаще, чем один глоток воздуха в три минуты. Билеты на эти спектакли не продаются, а количество зрителей не может превышать семи человек, потому что окно, через которое виден спектакль, чуть больше метра в длину и столько же – в высоту.

К летней Олимпиаде – 2004 года в Греции артисты готовили спектакль «Роден. Врата ада» на музыку современного греческого композитора Вангелиса. Организаторы Олимпиады посмотрели отрывки будущего спектакля и подтвердили, что готовы включить подводное шоу в культурную программу.

*Галина Климова*  
*«Огонёк» №1, 2004 г.*