

## ARKUSZ I - MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA

### Zasady oceniania:

- za rozwiązanie zadań z Arkusza I można uzyskać maksymalnie 100 punktów
- model odpowiedzi uwzględnia jej zakres merytoryczny, ale nie jest ścisłym wzorcem sformułowania (poza odpowiedziami jednowyrazowymi i do zadań zamkniętych)
- za odpowiedzi do poszczególnych zadań przyznaje się wyłącznie pełne punkty
- za zadania otwarte, za które można przyznać tylko jeden punkt, przyznaje się punkt wyłącznie za odpowiedź w pełni poprawną
- za zadania, za które można przyznać więcej niż jeden punkt, przyznaje się tyle punktów, ile prawidłowych elementów odpowiedzi (zgodnie z wyszczególnieniem w kluczu) przedstawił zdający
- jeśli podano więcej odpowiedzi (argumentów, cech itp.) niż wynika z polecenia w zadaniu, ocenie podlega tyle kolejnych odpowiedzi (liczonych od pierwszej), ile jest w poleceniu
- jeżeli podane w odpowiedzi informacje (również dodatkowe, które nie wynikają z polecenia w zadaniu), świadczą o zupełnym braku zrozumienia omawianego zagadnienia i zaprzeczają udzielonej prawidłowej odpowiedzi, odpowiedź taką należy ocenić na zero punktów.

Zadanie		Model odpowiedzi	Punktacja	
numer zadania	części zadania		punkty za poszczególne części zadania	punkty za całe zadanie
1.	A.	dorycka (odp. akceptowana: skala modalna)	1 punkt	2 punkty
	B.	pieśń ojczyzna lub pieśń narodowa (hymn)	1 punkt	
2.	-	- antonimy: legato dysonans diatonika homofonia lub monodia lub monofonia	1 punkt	2 punkty
		- pierwsza para pojęć (odp. akceptowana: ostatnia para pojęć)	1 punkt	
3.	-	synkretyzm	-	1 punkt
4.	-	Communio	-	1 punkt
5.	A.	trubadurów	1 punkt	4 punkty
	B.	truwerów	1 punkt	
	C.	minnesingerami	1 punkt	
	D.	meistersingerami	1 punkt	
6. ☉	A.	polifoniczna wokalna a cappella, polifonia wokalna a cappella (polifonia imitacyjna a cappella)	1 punkt	3 punkty
	B.	motet (odp. akceptowana: pieśń, muzyka religijna)	1 punkt	
	C.	Sobór Trydencki (akcept.: Zjazd Trydencki)	1 punkt	
7.	-	1 C, 2 E, 3 A lub D, 4 B.	-	1 punkt
8.	-	G. Mahler ( lub: Mahler)	-	1 punkt

Zadanie		Model odpowiedzi	Punktacja	
numer zadania	części zadania		punkty za poszczególne części zadania	punkty za całe zadanie
9.	A.	tabulatura	1 punkt	3 punkty
	B.	partytura, lub: partytura klasyczna, akcept.: partytura tradycyjna	1 punkt	
	C.	graficzny lub: grafika muzyczna, lub: partytura graficzna, lub: muzyka graficzna	1 punkt	
10.	A.	1600 – 1750, akceptowana odp.: 1580 – 1750 lub 1594 – 1750. Akceptuje się rok 1730.	1 punkt	5 punktów
	B.	Zdający uzasadnia przyjęcie początkowej daty baroku. Za podanie jednego poprawnego argumentu: 1 pkt. Za dwa argumenty: 2 pkt.  Argumenty przykładowe (zależne od przyjętej daty): - powstanie monodii akompaniowanej, - powstanie stylu concertato, - nowa praktyka wykonawcza: basso continuo, - powstanie nowego gatunku muzycznego: dramma per musica (lub: opery), - działalność Cameraty florenckiej.  <b>Uwaga:</b> zdający może podać inne argumenty. O ile będą zasadne – należy uznać.	0 – 2 punkty	
	C.	Zdający uzasadnia koniec baroku. Za podanie jednego poprawnego argumentu: 1 pkt. Za podanie dwóch argumentów: 2 pkt.  Argumenty przykładowe (zależne od przyjętej daty): - śmierć J.S. Bacha, - w latach 20. i 30. XVIII wieku narodziny nowego stylu – rokoko we Francji i stylu galant w Niemczech, - zmiany fakturalne (homofonia), - działalność szkół przedklasycznych, - przemiany form muzycznych, - zmiany składu orkiestry.  <b>Uwaga:</b> zdający może podać inne argumenty. O ile będą zasadne – należy uznać.	0 – 2 punkty	

Zadanie		Model odpowiedzi	Punktacja	
numer zadania	części zadania		punkty za poszczególne części zadania	punkty za całe zadanie
11.	-	opera buffa singspiel opera seria	-	1 punkt
12.	-	<p>Zdający za podanie jednego tytułu w każdym okresie otrzymuje 1 pkt (razem za poprawne tytuły 3 pkt).</p> <p>Tytuły (odpowiedzi przykładowe)</p> <p>I okres: Poranek (<i>Le matin</i>), Południe (<i>Le midi</i>), Wieczór (<i>Le soir</i>),</p> <p>II okres: Filozof (<i>Der Philosoph</i>), Symfonia paryska Kura (<i>La poule</i>),</p> <p>III okres: Symfonie londyńskie: <i>Wojskowa</i>, <i>Zegarowa</i> itp..</p> <p>Zdający powinien w argumentacji wskazać przynajmniej po 2 cechy spośród niżej podanych, ujętych w trzy grupy:</p> <p><u>I okres</u> (wczesne symfonie z lat 60.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- oddziaływanie stylu barokowego,</li> <li>- obecność basso continuo i klawesynu,</li> <li>- nawiązanie do stylu koncertującego,</li> <li>- nawiązanie do concerto grosso,</li> <li>- małe rozmiary cyklu.</li> </ul> <p><u>II okres</u> (symfonie z lat 1770 do 1790):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rezygnacja z basso continuo,</li> <li>- wprowadzenie cyklu 4-częściowego,</li> <li>- wiodąca rola tematu głównego w ekspozycji formy sonatowej,</li> <li>- poszerzenie środków harmoniczných,</li> <li>- poszerzenie środków dynamicznych,</li> <li>- szersze wykorzystanie instrumentów dętych.</li> </ul> <p><u>III okres</u> (symfonie po 1791 roku):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pełny rozwój stylu klasycznego,</li> <li>- skład orkiestry klasycznej (kwartet smyczkowy jako podstawa orkiestry, wiolonczela i kontrabas pisane na ogół na jednej pięciolinii; podwójna obsada instrumentów dętych, włączenie do składu orkiestry klarnetu (zdający może wskazać Symfonię nr 100),</li> <li>- krystalizacja 4-częściowego cyklu symfonicznego; różnicowanie tonacji poszczególnych części; dodanie wolnego wstępu w I części.</li> </ul> <p><b>Uwaga:</b> zdający może podać inną argumentację. O ile będzie zasadna, należy uznać.</p>	<p>1 punkt</p> <p>1 punkt</p> <p>1 punkt</p> <p>1 punkt</p> <p>1 punkt</p> <p>1 punkt</p>	0 – 6 punktów

Zadanie		Model odpowiedzi	Punktacja	
numer zadania	części zadania		punkty za poszczególne części zadania	punkty za całe zadanie
13.	A.	przełom średniowiecza i renesansu; Odpowiedź akceptowana: renesans, lub: późne średniowiecze, lub: okres burgundzki.	1 punkt	2 punkty
	B.	harfa (akcept. harfa gotycka), fidel (akcept. viola, viola da braccio lub: lira da braccio)	1 punkt	
14.	-	<p>Zdający za wskazanie 4 nowatorskich elementów warsztatu kompozytorskiego Beethovena może otrzymać 4 punkty (1 punkt za każdy element).</p> <p>Zdający za wskazanie więcej niż 4 nowatorskich elementów warsztatu kompozytorskiego Beethovena może otrzymać dodatkowo 1 punkt.</p> <p>Szeroki zakres odpowiedzi; odpowiedzi przykładowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– modyfikacja składu orkiestry,</li> <li>– indywidualizacja instrumentów w utworach orkiestrowych,</li> <li>– wprowadzenie głosów wokalnych do symfonii,</li> <li>– zapowiedź programowości w literaturze muzycznej XIX wieku,</li> <li>– swoboda w potraktowaniu cyklu sonatowego (np. różna ilość części, rozpoczynanie cyklu inną niż forma sonatowa częścią itp.),</li> <li>– większa swoboda w budowie formy sonatowej,</li> <li>– rozwój faktury i środków wirtuozowskich w sonacie fortepianowej,</li> <li>– rozwój środków wirtuozowskich w koncercie fortepianowym,</li> <li>– zwiększenie kontrastów dynamicznych,</li> <li>– wprowadzenie określeń precyzujących sposób wykonania, np. moderato cantabile, allegro ma non troppo itp.</li> </ul> <p>Zdający wskaże przynajmniej cztery dzieła, jako potwierdzenie nowatorskich elementów warsztatu kompozytorskiego Beethovena (za wskazanie przykładów adekwatnych do omawianych zjawisk po 1 pkt).</p> <p>Zdający za spójność wypowiedzi może otrzymać 1 punkt.</p>	<p>0 – 4 punkty</p> <p>0 – 1 punkt</p> <p>0 – 4 punkty</p> <p>0 – 1 punkt</p>	10 punktów

Zadanie		Model odpowiedzi	Punktacja	
numer zadania	części zadania		punkty za poszczególne części zadania	punkty za całe zadanie
15.	-	1 D, 2 E, 3 A, 4 B lub 4 A	-	1 punkt
16.	A.	nr 3	1 punkt	2 punkty
	B.	nr 4	1 punkt	
17.	-	concerto grosso, koncert wokalny, kantata, opera, oratorium, suita; 1 punkt za wskazanie 4 i więcej form i gatunków	-	1 punkt
18.	A.	Franciszek Schubert (akcept. Schubert)	1 punkt	8 punktów
		Pieśń – jedna z pierwszych pieśni romantycznych. Ścisły związek muzyki z poezją (tekstem). Nowa rola akompaniamentu.	1 punkt	
	B.	Hector Berlioz (akcept. Berlioz)	1 punkt	
		Pierwsza programowa symfonia romantyczna. Dzieło ważne w historii instrumentacji. Symfonia autobiograficzna.	1 punkt	
	C.	Carl Maria von Weber (akcept. Weber)	1 punkt	
		Jedna z pierwszych oper romantycznych. Wprowadzenie wątków fantastycznych (baśniowych).	1 punkt	
	D.	Richard Wagner (akcept. Wagner)	1 punkt	
		Pierwszy dramat muzyczny. Realizacja idei syntetycznego dzieła sztuki (realizacja idei <i>Gesamtkunstwerk</i> ).  <b>Uwaga:</b> zdający w A, B, C, D powinien wskazać po jednym argumencie. Zdający może podać inną argumentację niż przytoczono wyżej. O ile będzie zasadna, należy uznać.	1 punkt	
19.	-	[ Orfeusz grający na ] lirze. (odp. akceptowana: na gitarze)	-	1 punkt
20. ♀	A.	technika koncertująca, technika basso continuo (odp. akceptowana: technika imitacyjna)	1 punkt	4 punkty
	B.	concerto grosso	1 punkt	
	C.	klawesyn jako instrument realizujący basso continuo	1 punkt	
klawesyn jako instrument w grupie concertino; lub: solowa partia klawesynu, lub: kadencja jak w koncercie instrumentalnym		1 punkt		
21.	-	Pełna odpowiedź i następująca kolejność: J.W. Goethe, H. Heine, A. Mickiewicz, K. Przerwa-Tetmajer, J. Tuwim.	2 punkty	2 punkty
		Za trzy i cztery poprawnie wpisane nazwiska.	1 punkt	

Zadanie		Model odpowiedzi	Punktacja	
numer zadania	części zadania		punkty za poszczególne części zadania	punkty za całe zadanie
22.	A.	<p>W uzasadnieniu zdający powinien wskazać po jednym argumencie (lub więcej) w każdej grupie, oznaczonej literami: A, B, C , np.:</p> <p>1901 rok- powołanie Filharmonii Warszawskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– powstanie pierwszej stałej placówki muzycznej i orkiestry symfonicznej,</li> <li>– możliwość propagowania twórczości kompozytorów polskich,</li> <li>– możliwość propagowania europejskiej twórczości symfonicznej,</li> <li>– kontakt publiczności z twórczością rodzimą i obcą.</li> </ul>	1 punkt za podanie jednego i więcej argumentów	5 punktów
	B.	<p>1905 rok- zawiązanie się grupy Młoda Polska:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– związane z tym wydarzeniem założenie wydawnictwa muzycznego pod nazwą Spółka Nakładowa Młodych Kompozytorów Polskich ,</li> <li>– przynależność do grupy Młoda Polska: Szymanowskiego, Fitelberga, Różyckiego, Szeluty; późniejsze przystąpienie Karłowicza,</li> <li>– określenie celu grupy : odnowienie muzyki polskiej,</li> <li>– propagowanie twórczości młodych kompozytorów polskich,</li> <li>– związki z literacką Młodą Polską.</li> </ul>	1 punkt za podanie jednego i więcej argumentów	
	C.	<p>1926 rok-założenie Stowarzyszenia Młodych Muzyków Polaków w Paryżu; cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– niesienie pomocy i poparcia muzykom przejeżdżającym do Paryża,</li> <li>– urządzenie koncertów, prelekcji i odczytów,</li> <li>– utrzymywanie kontaktu z francuskim środowiskiem muzycznym,</li> <li>– zdobywanie wykształcenia (m.in. u Nadii Boulanger).</li> </ul> <p><b>Uwaga:</b> w A, B, C zdający może podać inną argumentację. O ile będzie zasadna, należy uznać.</p>	1 punkt za podanie jednego i więcej argumentów	
	D.	<p>Za wymienienie tytułu utworu z I połowy XX wieku i uzasadnienie wyboru.</p> <p><b>Uwaga:</b> tytuł bez uzasadnienia 0 punktów.</p>	0 lub 2 punkty	

Zadanie		Model odpowiedzi	Punktacja	
numer zadania	części zadania		punkty za poszczególne części zadania	punkty za całe zadanie
23.	A.	Stradivari (lub: Stradivarius)	1 punkt	3 punkty
	B.	barok	1 punkt	
	C.	Za podanie 4 nazwisk (np. Bach, Haendel, Corelli, Vivaldi).	1 punkt	
24.	-	<p>Za wskazanie i omówienie cech stylu Fryderyka Chopina można przyznać maksymalnie osiem punktów.</p> <p>Za wskazanie czterech lub więcej cech – 4 punkty (po 1 pkt za każdą cechę).</p> <p>Za omówienie 4 cech – 4 punkty (po 1 pkt za omówienie jednej cechy).</p> <p>Zdający może wskazać niżej podane cechy lub inne ( zgodne z treścią zadania ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzenie przede wszystkim muzyki fortepianowej,</li> <li>– obecność elementów narodowych,</li> <li>– stylizacja muzyki ludowej ( m.in. tańce),</li> <li>– nowatorstwo harmoniczne,</li> <li>– styl wirtuozowski podporządkowany wartościom wyrazowym,</li> <li>– nadawanie klasycznym formom cech romantycznych (rondo, koncert, sonata),</li> <li>– śpiewność, liryzm,</li> <li>– różnorodność uprawianych gatunków muzycznych.</li> </ul> <p>Za wymienienie pięciu różnych gatunków w twórczości Chopina: 2 pkt.</p> <p>Za wymienienie czterech różnych gatunków: 1 pkt.</p> <p>Za wymienienie co najmniej trzech utworów Chopina z podaniem tonacji: 1 pkt.</p> <p>Za spójność i logikę wypowiedzi zdający może otrzymać 1 punkt.</p>	<p>0 – 8 punktów</p> <p>0 – 2 punkty</p> <p>0 – 1 punkt</p> <p>0 – 1 punkt</p>	12 punktów

Zadanie		Model odpowiedzi	Punktacja	
numer zadania	części zadania		punkty za poszczególne części zadania	punkty za całe zadanie
25. ☉	A,B,C	technika wariacyjna	1 punkt	7 punktów
		właściwa chronologia (w tabeli): przykład C przykład A przykład B (akceptuje się odwrotną kolejność: B, A, C)	1 punkt	
		Za poprawne wskazanie trzech epok w odniesieniu do odpowiednich przykładów. (Za poprawne wskazanie dwóch epok w odniesieniu do odpowiednich przykładów: 1 pkt.)	2 punkty	
		Charakterystyczny środek techniki wariacyjnej (ocenie podlega jeden środek dla każdego przykładu, bez względu na liczbę podanych). Szeroki klucz odpowiedzi; odpowiedzi przykładowe:		
		– przykład C: basso ostinato (odpowiedzi akceptowane: ostinato, technika imitacyjna, technika polifoniczna)	1 punkt	
		– przykład A: środki wirtuozowskie (odpowiedzi akceptowane: środki figuracyjno – ornamentalne, technika podwójnych dźwięków, zmiana rejestrów, itp.)	1 punkt	
		– przykład B: kontrast barwy instrumentów, wariacje orkiestrowe, lub wariacje symfoniczne	1 punkt	
26.	A.	Lutosławski; technika aleatoryczna (odp. akceptowana: aleatoryzm)	1 punkt	2 punkty
	B.	Schönberg; technika dodekafoniczna (lub: dwunastodźwiękowa, lub: dodekafonia serialna), odp. akceptowana: dodekafonia;	1 punkt	
27.	A.	rokoko	1 punkt	3 punkty
	B.	impresjonizm	1 punkt	
	C.	ekspresjonizm	1 punkt	
28.	A.	prawda	1 punkt	3 punkty
	B.	fałsz/prawda	1 punkt	
	C.	prawda/fałsz	1 punkt	
29.	-	F lub A, C, D, B, A lub F.	-	1 punkt
30.		Każda propozycja podpisu uwzględniająca nazwisko kompozytora – wykonawcy z XIX wieku:		3 punkty
	A.	pianisty	1 punkt	
	B.	pianisty lub/i skrzypka	1 punkt	
	C.	skrzypka	1 punkt	