ARKUSZ ZAWIERA INFORMACJE PRAWNIE CHRONIONE DO MOMENTU ROZPOCZĘCIA EGZAMINU!

Miejsce na naklejkę

MWT–R1_1P–092

EGZAMIN MATURALNY Z WIEDZY O TAŃCU

MAJ ROK 2009

POZIOM ROZSZERZONY

Czas pracy 180 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1 – 9). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Życzymy powodzenia!

Za rozwiązanie wszystkich zadań można otrzymać łącznie **50 punktów**

Wypełnia zdający przed rozpoczęciem pracy

PESEL ZDAJĄCEGO

KOD ZDAJĄCEGO

ANALIZA DZIEŁA TANECZNEGO

W tej części egzaminu cztery razy obejrzysz krótki fragment dzieła tanecznego. Przed pierwszą prezentacją filmu zapoznaj się z treścią zadania nr 1. Kolejne prezentacje oddzielone będą czasem przeznaczonym na rozwiązanie zadania (czas przerwy podany będzie na ekranie).

Zadanie 1. *(20 pkt)*

Zanalizuj przedstawiony na filmie fragment dzieła tanecznego, uwzględniając następujące elementy:

1) strukturę kompozycji – *1 pkt*
2) składniki i cechy ruchu, kompozycję ruchu – *13 pkt*
3) kompozycję przestrzeni – *2 pkt*
4) warstwę dźwiękową – *1 pkt*
5) warstwę wizualną – scenografię, wykorzystanie techniki filmowej – *3 pkt*

W analizie nie obowiązuje kolejność uwzględniania poszczególnych elementów.

BRUDNOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 2. *(3 pkt)*

Podpisz ilustrację, podając nazwiska trójki znanych artystów, którzy są na niej widoczni.

2.1 .....

2.2 .....

2.3 .....

Zadanie 3. *(3 pkt)*

W podanej niżej tabeli zostały zamieszczone krótkie opisy charakteryzujące twórczość wybitnych choreografów XX wieku. Dopasuj do opisów odpowiednie nazwiska wybrane spośród zamieszczonych pod tabelą.

Uwaga: trzy nazwiska są zbędne.

Zadanie	Opis	Nazwisko
3.1	W jej występach decydującą rolę odgrywały efekty świetlne połączone z wykorzystaniem różnego rodzaju tkanin i kijów.	
3.2	Jest twórcą baletów nawiązujących do muzycznych tradycji potomków niewolników przywiezionych z Afryki, baletów, w których układy taneczne łączą elementy tańca klasycznego, jazzowego i współczesnego.	
3.3	Opracował własny system ruchowy zwany contact improvisation.	

A. Steve Paxton **B.** Mary Wigman **C.** Bill T. Jones

D. Loïe Fuller **E.** Charles Weidman **F.** Alvin Ailey

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.	3.
	Maks. liczba pkt	1	13	2	1	3	3	3
	Uzyskana liczba pkt							

Zadanie 4. *(3 pkt)*

Podaj nazwy tańców przedstawionych na ilustracjach.

A. ..... **B.** .....

C. .....

Zadanie 5. *(3 pkt)*

Zaznacz znakiem X w odpowiedniej rubryce tabeli zdania prawdziwe oraz zdania fałszywe.

Zadanie	Treść zadania	Prawda	Fałsz
5.1	W zespole Anny Pawłowej Leon Wójcikowski był solistą i jej partnerem.		
5.2	Gerard Wilk przez wiele lat tańczył wiodące partie w zespole Cullberg Ballet.		
5.3	Niezapomnianą Julią w balecie „Romeo i Julia” w choreografii Jerzego Gogóła była Barbara Bittnerówna.		

Zadanie 6. *(3 pkt)*

Podpisz poniższe ilustracje, podając tytuł baletu, z którego pochodzą, oraz nazwiska choreografów, którzy je stworzyli.

6.1

Tytuł baletu .....

Nazwisko choreografa .....

6.2

Tytuł baletu .....

Nazwisko choreografa .....

6.3

Tytuł baletu .....

Nazwisko choreografa .....

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	4.	5.	6.
	Maks. liczba pkt	3	3	3
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 7. *(3 pkt)*

Zapoznaj się z poniższymi fragmentami opisów polskich tańców narodowych i pod każdym napisz jego nazwę.

7.1 Jako taniec narodowy do dziś zachował charakter tańca podgórskiego – wyprostowaną postawę tancerza, ruch do góry i na dół, krok skoczny, podskoki obok gonitwy. Kroki taneczne oparte są o podskoki, przeskoki, przesunięcia, wymachy, „krzesane", bieg, przytupywanie. Muzyczna struktura tańca oparta jest o takt 2/4.

.....

7.2 Nazywano go wyrwasem, drygantem, zwijaczem, okrągłym. Sama nazwa wskazuje na obracanie się, wirowanie. Jest tańcem wirowym tańczonym w parach. Zapisuje się go zwykle w takcie 3/8, a niekiedy 3/4. Przy końcu tańca, zgodnie z tradycją wiejską, muzykanci grają go coraz szybciej, aż taniec przybiera zawrotne tempo.

.....

7.3 Muzyczna struktura tańca oparta jest o takt 3/4 lub 3/8. Zawsze żywy i dostojny, a jednocześnie pełen fantazji i żywiołowości. Ruchy tego tańca cechuje dystynkcja i elegancja. Występuje w nim niewiele ukłonów, ale jest więcej przyklęków przed partnerką i prowadzenie partnerki pół kroku przed sobą. Przeważają kroki podstawowe, wydłużone, lotne, a także kroki skoczne i hołubcowe.

.....

Zadanie 8. *(2 pkt)*

Zapoznaj się z fragmentami biografii znanych polskich artystów baletu, a następnie podpisz je, podając imię i nazwisko artysty.

8.1 Był wychowankiem i najzdolniejszym absolwentem rocznika 1956 Warszawskiej Szkoły Baletowej. Debiutował na scenie Opery w Warszawie. W latach 1961 – 1963 odbywał staż w Szkole Baletowej im. A. Waganowej w Leningradzie, doskonaląc taniec u A. Puszkina. W 1964 r. otrzymał srebrny medal na I Międzynarodowym Konkursie Baletowym w Warnie. Był pierwszym Polakiem zaproszonym przez Maurice Béjarta do zespołu solistów Baletu XX wieku. Do szczytowych osiągnięć sztuki baletowej zaliczano między innymi jego Tybalta („Romeo i Julia"), Łabędzia („Łabędź" Béjarta), Hamleta i Ducha Ojca („Hamlet" Monreala do muzyki Dymitra Szostakowicza). Był solistą Baletów Marsylskich Rolanda Petita oraz pierwszym solistą Baletu Bostońskiego. W 1979 roku zakończył karierę solisty i rozpoczął pracę pedagogiczną baletmistrza. W 1993 r. ukazała się jego książka „O nauczaniu tańca klasycznego".

.....

8.2 Naukę zawodu rozpoczął na kursach Leona Wójcikowskiego w Krakowie, skąd w 1949 r. przeniósł się do Teatru Nowego w Warszawie. Potem na krótko związał się z Operą w Poznaniu, był solistą Zespołu Pieśni i Tańca Domu Wojska Polskiego. Dopiero później zaangażował się do Opery Warszawskiej. Po Leonie Wójcikowskim przejął jego legendarną rolę Pietruszki w balecie Igora Strawińskiego, był Mazepą, Orfeuszem, Księciem w „Kopciuszku", Arlekinem w „Mandragorze", Mandarynem, Merkucjo, Hilarionem czy niezwykłym Diabłem w „Panu Twardowskim".
W 1959 r. otrzymał w Paryżu Nagrodę im. Wacława Niżyńskiego. Ze sceną baletową pożegnał się definitywnie z początkiem lat 80. ubiegłego wieku.

.....

Zadanie 9. *(10 pkt)*

Napisz wypracowanie na jeden z podanych poniżej tematów:

Temat 1. Na podstawie baletu „Wesele" do muzyki Igora Strawińskiego porównaj środki artystyczne, które wykorzystali Bronisława Niżyńska i Jiři Kylián, tworząc własne wersje baletu.

Temat 2. Omów i oceń wpływ Mary Wigman – prekursorki tańca ekspresjonistycznego – na tworzenie podstaw tańca współczesnego w Europie.

Wybieram temat nr .....

BRUDNOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	7.	8.	9.
	Maks. liczba pkt	3	2	10
	Uzyskana liczba pkt			

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....