

Informator o egzaminie maturalnym

od **2008** roku

historia sztuki



Warszawa 2007

Opracowano w Centralnej Komisji Egzaminacyjnej
we współpracy z okręgowymi komisjami egzaminacyjnymi



SPIS TREŚCI

I. Wstęp.....	5
II. Podstawy prawne egzaminu	7
III. Matura w pytaniach uczniów	9
IV. Struktura i forma egzaminu	15
V. Wymagania egzaminacyjne.....	17
VI. Przykładowe arkusze i schematy oceniania	25
a) Poziom podstawowy	27
b) Poziom rozszerzony	57

I. WSTĘP

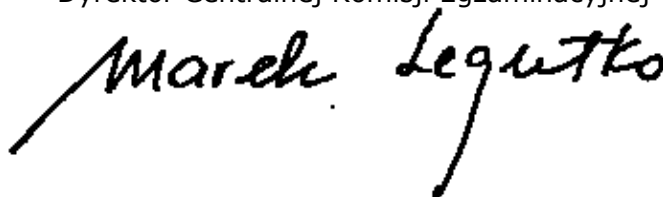
Standardy wymagań będące podstawą przeprowadzania egzaminu maturalnego ustalono w roku 2003. W tym samym roku opublikowano też informatory o egzaminie maturalnym zawierające opis zakresu egzaminu z danego przedmiotu (odnoszący się do standardów wymagań egzaminacyjnych), opis formy przeprowadzania i oceniania egzaminu (odnoszący się do zapisów rozporządzenia o ocenianiu i egzaminowaniu), a także przykłady zadań egzaminacyjnych. W związku ze zmianami rozporządzenia o ocenianiu i egzaminowaniu konieczna stała się aktualizacja odpowiednich zapisów w informatorach. Potrzeba aktualizacji wynikała też z doświadczeń zebranych podczas pierwszych edycji egzaminu maturalnego. We wrześniu 2006 roku ukazały się aneksy do informatorów zawierające niezbędne aktualizacje.

CKE podjęła inicjatywę wydania tekstu jednolitego informatorów z roku 2003, włączając wszystkie późniejsze aktualizacje. Dzięki temu każdy maturzysta może znaleźć wszystkie niezbędne i aktualne informacje o egzaminie maturalnym z danego przedmiotu, sięgając po jedną broszurę: **Informator o egzaminie maturalnym od roku 2008**. Podkreślić należy fakt, że informatory te opisują wymagania egzaminacyjne ustalone jeszcze w roku 2003, oraz że zawarto w nich opis formy egzaminu zgodny z prawem obowiązującym od 1 września 2007 roku. Forma przeprowadzenia egzaminu maturalnego od roku 2008 nie ulega zmianie w stosunku do matury w roku 2007.

Kierujemy do Państwa prośbę o uważne zapoznanie się z Informatorem, o staranne przeanalizowanie wymagań, jakie musi spełnić maturzysta wybierający dany przedmiot i wybierający dany poziom egzaminu. Od dojrzałego wyboru przedmiotu i poziomu egzaminu zależy sukces na maturze. Tylko dobrze zdany egzamin maturalny otwiera drogę na wymarzone studia. Pracownicy Centralnej Komisji Egzaminacyjnej i okręgowych komisji egzaminacyjnych służą pomocą w wyjaśnieniu szczegółowych kwestii związanych z egzaminem opisanym w tym Informatorze. Na pewno można liczyć też na pomoc nauczycieli i dyrektorów szkół.

Życzymy wszystkim maturzystom i ich nauczycielom satysfakcji z dobrych wyborów i wysokich wyników na egzaminie maturalnym.

Dyrektor Centralnej Komisji Egzaminacyjnej



II. PODSTAWY PRAWNE EGZAMINU



Podstawowym aktem prawnym wprowadzającym zewnętrzny system oceniania jest ustawa o systemie oświaty z 1991 roku wraz z późniejszymi zmianami (DzU z 2004 r. nr 256, poz. 2572 z późniejszymi zmianami).

Aktami prawnymi regulującymi przeprowadzanie egzaminów maturalnych są:

1. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2007 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych. (DzU z 2007 r. Nr 83, poz. 562 z późniejszymi zmianami).
2. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 10 kwietnia 2003 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie standardów wymagań będących podstawą przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów (DzU z 2003 r. Nr 90, poz. 846).
3. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 19 października 1999 r. w sprawie wymagań, jakim powinni odpowiadać egzaminatorzy okręgowych komisji egzaminacyjnych oraz warunków wpisywania i skreślenia egzaminatorów z ewidencji egzaminatorów (DzU z 1999 r. Nr 93, poz.1071).

III. MATURA W PYTANIACH UCZNIÓW



1. Co mi daje egzamin maturalny?	Nowy egzamin maturalny zapewnia: a) jednolitość zadań i kryteriów oceniania w całym kraju, b) porównywalność wyników, c) obiektywizm oceniania (kodowane prace maturalne, oceniane przez zewnętrznych egzaminatorów), d) rzetelność oceniania (wszystkie oceny są weryfikowane) e) możliwość przyjęcia na uczelnię bez konieczności zdawania egzaminu wstępnego.
2. Jakie są podstawowe zasady egzaminu maturalnego od roku 2007?	1. Egzamin maturalny sprawdza wiadomości i umiejętności określone w <i>Standardach wymagań egzaminacyjnych</i> . 2. Egzamin jest przeprowadzany dla absolwentów: a) liceów ogólnokształcących, b) liceów profilowanych, c) techników, d) uzupełniających liceów ogólnokształcących, e) techników uzupełniających. 3. Egzamin składa się z części ustnej, ocenianej przez nauczycieli w szkole i części pisemnej, ocenianej przez egzaminatorów zewnętrznych. 4. Harmonogram przebiegu egzaminów ustala dyrektor CKE i ogłasza go na stronie internetowej CKE.
3. Jakie egzaminy trzeba obowiązkowo zdawać na maturze?	1. Obowiązkowe są egzaminy z: a) języka polskiego – w części ustnej i pisemnej, b) języka obcego nowożytnego – w części ustnej i pisemnej, c) przedmiotu wybranego przez zdającego (zdawanego tylko w części pisemnej) spośród następujących przedmiotów: biologia, chemia, fizyka i astronomia, geografia, historia, historia muzyki, historia sztuki, matematyka, wiedza o społeczeństwie, wiedza o tańcu, a od roku 2009 również filozofia, informatyka, język łaciński i kultura antyczna. d) od roku 2010 matematyka będzie przedmiotem obowiązkowym dla wszystkich zdających. 2. Absolwenci szkół i oddziałów z nauczaniem języka danej mniejszości narodowej, oprócz obowiązkowych egzaminów wymienionych w punkcie 1., zdają dodatkowo egzamin z języka ojczystego w części ustnej i pisemnej.
4. Z jakich przedmiotów dodatkowych można zdawać maturę?	Absolwent może zdawać w danej sesji egzamin maturalny z jednego, dwóch lub trzech przedmiotów dodatkowych: a) języka obcego nowożytnego, innego niż obowiązkowy – w części ustnej i pisemnej, b) języka kaszubskiego – tylko w części ustnej lub tylko w części pisemnej lub w obu częściach, c) w części pisemnej z przedmiotów wymienionych w odpowiedzi 1c na pytanie 3., jeżeli nie wybrał ich jako przedmiotów obowiązkowych, a także z informatyki, języka łacińskiego i kultury antycznej.

<p>5. Na jakim poziomie będzie można zdawać poszczególne egzaminy?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Egzaminy z przedmiotów obowiązkowych mogą być zdawane na poziomie podstawowym albo rozszerzonym z wyjątkiem części ustnej języka polskiego i języka mniejszości narodowej, które są zdawane na jednym poziomie, określonym w standardach wymagań egzaminacyjnych. 2. Egzamin z przedmiotów dodatkowych jest zdawany na poziomie rozszerzonym. 3. Wyboru poziomu egzaminu z danego przedmiotu obowiązkowego zdający dokonuje w pisemnej deklaracji składanej przewodniczącemu szkolnego zespołu egzaminacyjnego na początku nauki w klasie maturalnej i potwierdzonej do 7 lutego roku, w którym przystępuje do egzaminu.
<p>6. Gdzie można zdawać maturę?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Maturę zdaje się we własnej szkole. 2. W szczególnych wypadkach może zaistnieć konieczność zdawania części ustnej egzaminu z języków obcych poza własną szkołą (np. z powodu braku nauczycieli danego języka). 3. Zdający, którzy ukończyli szkołę w latach poprzednich, a ich szkoła została zlikwidowana lub przekształcona, są kierowani do szkoły lub ośrodka egzaminacyjnego wyznaczonego przez komisję okręgową.
<p>7. Kiedy można zdawać maturę?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Maturę można zdawać raz w roku, w maju, według harmonogramu ustalonego przez dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej. 2. Osoby, które z poważnych przyczyn zdrowotnych lub losowych nie mogą przystąpić do egzaminu maturalnego z jednego lub więcej przedmiotów w wyznaczonym terminie, mogą w dniu egzaminu złożyć do dyrektora OKE wnioski za pośrednictwem dyrektora szkoły o wyrażenie zgody na przystąpienie przez nich do egzaminu z danego przedmiotu lub przedmiotów w terminie dodatkowym w czerwcu.
<p>8. Jakie warunki muszą być zapewnione w sali egzaminacyjnej?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sala, w której jest przeprowadzany egzamin, musi spełniać warunki określone w przepisach bhp i przepisach ppoż. 2. Do sali egzaminacyjnej, w której jest przeprowadzana część pisemna egzaminu maturalnego, nie można wносить żadnych urządzeń telekomunikacyjnych ani korzystać z nich w tej sali, pod groźbą unieważnienia egzaminu. 3. Przy stoliku może siedzieć wyłącznie jeden zdający. 4. Na stolikach w trakcie pisania mogą znajdować się jedynie arkusze egzaminacyjne, przybory pomocnicze i pomoce dopuszczone przez dyrektora CKE. 5. Zdający chory lub niepełnosprawny w trakcie egzaminu może mieć na stoliku leki i inne pomoce medyczne przepisane przez lekarza lub konieczne ze względu na chorobę lub niepełnosprawność. 6. Posiłki dla zdających i egzaminatorów mogą być dostępne jedynie na zewnątrz sali egzaminacyjnej poza czasem przeznaczonym na egzamin, z wyjątkiem przypadków, o których mowa w pkt 5.

<p>9. Jak powinien być zorganizowany egzamin?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. W skład zespołu przedmiotowego przeprowadzającego egzamin ustny wchodzi dwóch nauczycieli, z których co najmniej jeden musi być zatrudniony w innej szkole. W skład zespołu nie może wchodzić nauczyciel uczący danego zdającego w klasie maturalnej. 2. W skład zespołu nadzorującego przebieg egzaminu pisemnego w danej sali wchodzi co najmniej trzech nauczycieli, z których co najmniej jeden musi być zatrudniony w innej szkole. W skład zespołu nie mogą wchodzić nauczyciele danego przedmiotu oraz wychowawca zdających. 3. Egzamin pisemny przebiega zgodnie z harmonogramem określonym przez dyrektora CKE. Szczegóły dotyczące pracy z arkuszem egzaminacyjnym z poszczególnych przedmiotów określa każdorazowo informacja zawarta w arkuszu egzaminacyjnym. 4. W czasie egzaminu pisemnego w sali egzaminacyjnej przebywają co najmniej trzej członkowie zespołu nadzorującego. 5. W czasie egzaminu zdający nie powinni opuszczać sali egzaminacyjnej. Przewodniczący zespołu może zezwolić na opuszczenie sali tylko w szczególnie uzasadnionej sytuacji, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się zdającego z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej. 6. Członkowie zespołu nadzorującego przebieg egzaminu nie mogą udzielać wyjaśnień dotyczących zadań egzaminacyjnych ani ich komentować. 7. W przypadku stwierdzenia niesamodzielnego rozwiązywania zadań egzaminacyjnych lub zakłócania przebiegu egzaminu przewodniczący zespołu egzaminacyjnego przerywa egzamin danej osoby, prosi o opuszczenie sali egzaminacyjnej i unieważnia egzamin zdającego z danego przedmiotu. 8. Arkusze egzaminacyjne są zbierane po zakończeniu każdej części egzaminu.
<p>10. Jak sprawdzane są prace i ogłaszane wyniki matury?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poszczególne arkusze egzaminacyjne z każdego przedmiotu są sprawdzane i oceniane przez egzaminatorów zewnętrznych, przeszkolonych przez okręgowe komisje egzaminacyjne i wpisanych do ewidencji egzaminatorów. Każdy oceniony arkusz jest weryfikowany przez egzaminatora zwanego weryfikatorem. 2. Wynik egzaminu jest wyrażony w procentach. 3. Wynik egzaminu z dodatkowego przedmiotu nie ma wpływu na zdanie egzaminu, ale odnotowuje się go na świadectwie dojrzałości. 4. Komisja okręgowa sporządza listę osób zawierającą uzyskane przez te osoby wyniki i przesyła ją do szkoły wraz ze świadectwami dojrzałości.

<p>11. Kiedy egzamin maturalny uznawany jest za zdany?</p>	<p>Egzamin jest zdany, jeżeli zdający z każdego z trzech obowiązkowych przedmiotów (w przypadku języków zarówno w części ustnej, jak i pisemnej), uzyskał minimum 30% punktów możliwych do uzyskania za dany egzamin na zadeklarowanym poziomie. Zdający otrzymuje świadectwo dojrzałości i jego odpis wydane przez komisję okręgową.</p>
<p>12. Kiedy egzamin maturalny uznawany jest za niezdany?</p>	<p>Egzamin uważa się za niezdany jeżeli:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) zdający z któregośkolwiek egzaminu obowiązkowego, w części ustnej lub pisemnej, otrzymał mniej niż 30% punktów możliwych do uzyskania na zadeklarowanym poziomie, b) w trakcie egzaminu stwierdzono, że zdający pracuje niesamodzielnie i jego egzamin został przerwany i unieważniony, c) w trakcie sprawdzania prac egzaminator stwierdził niesamodzielność rozwiązywania zadań egzaminacyjnych i unieważniono egzamin.
<p>13. Czy niezdanie ustnej części jednego ze zdawanych języków przerywa zdawanie dalszej części egzaminu?</p>	<p>Nie przerywa. Zdający przystępuje do kolejnych egzaminów we wcześniej ogłoszonych terminach.</p>
<p>14. Czy prace maturalne po sprawdzeniu będą do wglądu dla zdającego?</p>	<p>Na wniosek zdającego komisja okręgowa udostępnia zdającemu do wglądu sprawdzone arkusze, w miejscu i czasie określonym przez dyrektora OKE.</p>
<p>15. Czy można powtarzać niezdany egzamin?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Absolwent, który przystąpił do wszystkich egzaminów z przedmiotów obowiązkowych w części ustnej i pisemnej i nie zdał jednego egzaminu (ustnego lub pisemnego), może przystąpić ponownie do egzaminu z tego przedmiotu, na tym samym poziomie w sesji poprawkowej w sierpniu. 2. Absolwent, który nie zdał egzaminu z określonego przedmiotu obowiązkowego, może przystąpić ponownie do egzaminu z tego przedmiotu w kolejnych sesjach egzaminacyjnych przez 5 lat. 3. Po upływie 5 lat od daty pierwszego egzaminu absolwent, o którym mowa w pkt 2., zdaje powtórny egzamin w pełnym zakresie. 4. Przy powtórnym egzaminie z języka obcego lub obowiązkowego przedmiotu wybranego absolwent może wybrać odpowiednio inny język obcy lub inny przedmiot, o ile nie wybrał danego przedmiotu jako dodatkowego.
<p>16. Czy można poprawiać wynik uzyskany na egzaminie?</p>	<p>Absolwent, który chce podwyższyć wynik egzaminu z jednego lub kilku przedmiotów, ma prawo przystąpić ponownie do egzaminu w kolejnych latach.</p>
<p>17. Czy można zdawać inne przedmioty dodatkowe?</p>	<p>Absolwent ma prawo zdawać egzaminy z kolejnych przedmiotów dodatkowych. Wyniki tych egzaminów odnotowywane są w aneksie do świadectwa dojrzałości.</p>

<p>18. Kto może być zwolniony z egzaminu z danego przedmiotu?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Laureaci i finaliści olimpiad przedmiotowych są zwolnieni z egzaminu z danego przedmiotu. 2. Laureatom i finalistom olimpiad uprawnienie wymienione w pkt 1. przysługuje także wtedy, gdy przedmiot nie był objęty szkolnym planem nauczania danej szkoły. 3. Osoba zwolniona z egzaminu będzie miała na świadectwie dojrzałości w rubryce danego przedmiotu wpisaną informację o równoważności zwolnienia z uzyskaniem 100% punktów na poziomie rozszerzonym oraz o uzyskanym na olimpiadzie tytule.
<p>19. Jaki wpływ na świadectwo maturalne będą miały oceny uzyskane w szkole ponadgimnazjalnej?</p>	<p>Oceny uzyskane w szkole ponadgimnazjalnej znajdują się na świadectwie ukończenia szkoły, natomiast na świadectwie dojrzałości są zamieszczone tylko wyniki egzaminów maturalnych i wyniki olimpiady, o ile będą podstawą zwolnienia z danego egzaminu.</p>
<p>20. Czy zdawanie matury jest konieczne, aby ukończyć szkołę?</p>	<p>Można ukończyć szkołę i nie przystąpić do matury, ponieważ nie jest ona egzaminem obowiązkowym. Jedynie te osoby, które będą chciały kontynuować naukę w wyższej uczelni, muszą zdać egzamin maturalny. Podobnie do niektórych szkół policealnych nie wystarczy świadectwo ukończenia szkoły, ale jest wymagane świadectwo dojrzałości.</p>
<p>21. Na jakich zasadach zdają egzamin absolwenci niepełnosprawni?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Absolwenci niepełnosprawni lub niesprawni czasowo przystępują do egzaminu w powszechnie obowiązujących terminach i według obowiązujących wymagań egzaminacyjnych, w warunkach i w formie dostosowanych do rodzaju niesprawności. 2. Za zapewnienie warunków i formy przeprowadzania egzaminu odpowiednich do możliwości zdających o specjalnych potrzebach edukacyjnych odpowiada dyrektor szkoły.
<p>22. Czy osoby z dysleksją rozwojową będą rozwiązywać inne zadania niż pozostali zdający?</p>	<p>Na poziomie maturalnym dla osób dyslektycznych nie przewiduje się różnicowania arkuszy ani wydłużenia czasu ich rozwiązywania. Możliwe jest jedynie zastosowanie odrębnych kryteriów oceniania prac pisemnych.</p>
<p>23. W jakich sytuacjach można złożyć odwołanie od egzaminu?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jeżeli w trakcie egzaminu w części ustnej lub pisemnej nie były przestrzegane przepisy dotyczące jego przeprowadzenia, absolwent może w terminie 2 dni od daty egzaminu zgłosić zastrzeżenia do dyrektora komisji okręgowej. 2. Dyrektor komisji okręgowej rozpatruje zgłoszone zastrzeżenia w terminie 7 dni od daty ich otrzymania. 3. Rozstrzygnięcia dyrektora komisji okręgowej są ostateczne. 4. Nie przysługuje odwołanie od wyniku egzaminu.

<p>24. Jaka będzie matura absolwentów szkół z ojczystym językiem mniejszości narodowych?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Absolwenci szkół lub oddziałów z językiem nauczania mniejszości narodowych mogą zdawać na egzaminie przedmiot lub przedmioty w języku polskim lub odpowiednio w języku danej mniejszości narodowej. Wyboru języka, w którym będzie zdawany przedmiot, absolwent dokonuje wraz z deklaracją wyboru przedmiotu, o której mowa w pytaniu 5. 2. Absolwenci szkół z językiem wykładowym mniejszości narodowych, którzy zdecydują się pisać maturę w języku ojczystym, otrzymają te same arkusze egzaminacyjne co pozostali uczniowie.
<p>25. Czy matura zapewni dostanie się na wybrany kierunek studiów?</p>	<p>Matura nie daje gwarancji automatycznego dostania się na studia. Warunki rekrutacji na daną uczelnię ustala senat tej uczelni. Ustawa o szkolnictwie wyższym zastrzega, że uczelnie nie będą organizować egzaminów wstępnych dublujących maturę. To znaczy, jeżeli kandydat na studia zdał na maturze egzamin z wymaganego na dany wydział przedmiotu, to jego wynik z egzaminu maturalnego będzie brany pod uwagę w postępowaniu kwalifikacyjnym.</p>

IV. STRUKTURA I FORMA EGZAMINU



Egzamin maturalny z historii sztuki jest egzaminem pisemnym sprawdzającym wiadomości i umiejętności określone w *Standardach wymagań egzaminacyjnych* i polega na rozwiązaniu zadań egzaminacyjnych zawartych w arkuszach egzaminacyjnych.

Opis egzaminu z historii sztuki wybranej jako przedmiot obowiązkowy

Historia sztuki jako przedmiot obowiązkowy może być zdawana na poziomie podstawowym albo rozszerzonym. Wyboru poziomu zdający dokonuje w deklaracji, którą ma obowiązek złożyć do dnia 30 września roku szkolnego, w którym zamierza przystąpić do egzaminu maturalnego.

1. Egzamin **na poziomie podstawowym** trwa 120 minut. Arkusz egzaminacyjny składa się z kilkudziesięciu zadań zamkniętych i otwartych sprawdzających wiedzę i umiejętności ze wszystkich trzech obszarów standardów na poziomie podstawowym, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru pierwszego, czyli znajomości epok, stylów tendencji, wybitnych twórców i ich dzieł, terminologii z dziedziny historii sztuki.
2. Egzamin **na poziomie rozszerzonym** trwa 180 minut. Zdający otrzymuje jeden arkusz egzaminacyjny składający się z trzech części:
 - a) **część pierwsza** polega na rozwiązaniu zestawu zadań zamkniętych i otwartych sprawdzających wiedzę i umiejętności z I i II obszaru standardów wymagań egzaminacyjnych, czyli znajomości epok, stylów tendencji, wybitnych twórców i ich dzieł, terminologii z dziedziny historii sztuki,
 - b) **część druga** ma charakter analityczny i polega na przeprowadzeniu analizy porównawczej dwóch reprodukowanych dzieł malarstwa, architektury lub rzeźby. Analiza przebiega według określonych w arkuszu punktów. Ilustracjom mogą też towarzyszyć teksty, odnoszące się do dzieł,
 - c) **część trzecia** polega na napisaniu zadania rozszerzonej odpowiedzi (wypracowania) na jeden z dwóch podanych tematów. Tematy mogą być tak sformułowane, że nawiązują do analizowanych wcześniej dzieł, ale mogą też dotyczyć zupełnie innego zakresu. Obydwa tematy sprawdzają wiedzę i umiejętności ucznia z zaproponowanych w temacie dziedzin i kierunków sztuki. Zdający wykazuje się umiejętnością dokonania selekcji materiału pod kątem problemu zawartego w temacie. To zadanie daje możliwość swobodnej wypowiedzi odzwierciedlającej też własne przemyślenia i sądy.

Między częściami egzaminu nie przewiduje się przerwy.

Opis egzaminu z historii sztuki wybranej jako przedmiot dodatkowy

Historia sztuki wybrana jako przedmiot dodatkowy jest zdawana wyłącznie na poziomie rozszerzonym.

Egzamin **na poziomie rozszerzonym** trwa 180 minut. Zdający otrzymuje jeden arkusz egzaminacyjny składający się z trzech części:

- a) **część pierwsza** polega na rozwiązaniu zestawu zadań zamkniętych i otwartych sprawdzających wiedzę i umiejętności z I i II obszaru standardów wymagań egzaminacyjnych, czyli znajomości epok, stylów tendencji, wybitnych twórców i ich dzieł, terminologii z dziedziny historii sztuki,
- b) **część druga** ma charakter analityczny i polega na przeprowadzeniu analizy porównawczej dwóch reprodukowanych dzieł malarstwa, architektury lub rzeźby.

Analiza przebiega według określonych w arkuszu punktów. Ilustracjom mogą też towarzyszyć teksty, odnoszące się do dzieł,

- c) **część trzecia** polega na napisaniu zadania rozszerzonej odpowiedzi (wypracowania) na jeden z dwóch podanych tematów. Tematy mogą być tak sformułowane, że nawiązują do analizowanych wcześniej dzieł, ale mogą dotyczyć zupełnie innego zakresu. Obydwa tematy sprawdzają wiedzę i umiejętności ucznia z zaproponowanych w temacie dziedzin i kierunków sztuki. Zdający wykazuje się umiejętnością dokonania selekcji materiału pod kątem problemu zawartego w temacie. To zadanie daje możliwość swobodnej wypowiedzi odzwierciedlającej też własne przemyślenia i sądy.

Między częściami egzaminu nie przewiduje się przerwy.

Zasady oceniania arkuszy egzaminacyjnych

1. Za rozwiązanie zadań z arkusza na poziomie podstawowym zdający może otrzymać maksymalnie 100 pkt. Za rozwiązanie zadań z arkusza na poziomie rozszerzonym 50 pkt [20 pkt za rozwiązanie zadań testowych, 20 pkt za analizę dzieł sztuki i 10 za napisanie tekstu własnego].
2. Rozwiązania poszczególnych zadań oceniane są na podstawie szczegółowych kryteriów oceniania jednolitych w całym kraju.
3. Obok każdego zadania podana jest maksymalna liczba punktów, którą można uzyskać za jego poprawne rozwiązanie.
4. Ocenianiu podlegają tylko te fragmenty pracy, które dotyczą polecenia. Komentarze, nawet poprawne, wykraczające poza zakres polecenia nie podlegają ocenianiu.
5. Zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Zdający zdał egzamin maturalny, jeżeli z przedmiotu obowiązkowego na poziomie podstawowym albo rozszerzonym otrzymał co najmniej 30% punktów możliwych do uzyskania na wybranym przez siebie poziomie.
7. Wynik egzaminu - wyrażony w skali procentowej - odnotowany jest na świadectwie dojrzałości.
8. Wynik egzaminu z przedmiotu dodatkowego nie ma wpływu na zdanie egzaminu maturalnego.
9. Wynik egzaminu ustalony przez komisję okręgową jest ostateczny.



A. Standardy wymagań egzaminacyjnych

Standardy wymagań, będące podstawą przeprowadzania egzaminu maturalnego z historii sztuki, obejmują trzy obszary:

- I. Wiadomości i rozumienie
- II. Korzystanie z informacji
- III. Tworzenie informacji

W ramach każdego obszaru cyframi arabskimi i literami oznaczono poszczególne standardy wynikające z *Podstawy programowej*.

Przedstawiają one:

- zakres treści nauczania, na podstawie których może być podczas egzaminu sprawdzany stopień opanowania określonej w standardzie umiejętności,
- rodzaje informacji do wykorzystywania,
- typy i rodzaje informacji do tworzenia.

Przedstawione poniżej standardy wymagań egzaminacyjnych są dosłownym przeniesieniem fragmentu rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 10 kwietnia 2003 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie standardów wymagań będących podstawą przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów.

Standardy wymagań egzaminacyjnych

I. WIADOMOŚCI I ROZUMIENIE

Zdający zna i rozumie:

POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
<ol style="list-style-type: none">1) epoki, style, kierunki i dzieła sztuki w zakresie sztuk plastycznych oraz ich chronologię:<ol style="list-style-type: none">a) rozróżnia epoki, style i kierunki sztuk plastycznych oraz umieszcza je we właściwym porządku chronologicznym,b) identyfikuje dzieła sztuki, przyporządkowuje je właściwym autorom oraz wskazuje czas i miejsce, z którymi są związane,2) podstawowe gatunki, techniki oraz terminy sztuk plastycznych:<ol style="list-style-type: none">a) rozróżnia gatunki sztuki oraz techniki sztuk plastycznych,b) poprawnie stosuje terminy z zakresu sztuk plastycznych,3) podstawowe tematy ikonograficzne.	jak na poziomie podstawowym.

II. KORZYSTANIE Z INFORMACJI

Zdający stosuje posiadaną wiedzę do opisu, analizy i interpretacji zjawiska artystycznego:

POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
<ol style="list-style-type: none">1) wyjaśnia związki i różnice między epokami, stylami i kierunkami sztuki,2) opisuje dzieła sztuki pod względem formy i treści,3) rozumie powiązania i zależności między zjawiskami artystycznymi a miejscem i czasem ich powstania – dostrzega i określa zależności dzieła sztuki od jego funkcji i środowiska powstania,4) dokonuje analizy formalnej dzieła sztuki (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja; w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura; w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień, perspektywa).	<p>jak na poziomie podstawowym oraz:</p> <ol style="list-style-type: none">1) opisuje dzieła sztuki pod względem formy i treści na tle zjawisk artystycznych i prądów epoki,2) rozumie powiązania i zależności między zjawiskami artystycznymi, miejscem i czasem ich powstania – dostrzega i określa zależności dzieła sztuki od sytuacji społeczno-politycznej, ośrodków kulturotwórczych, centrów religijnych oraz instytucji życia artystycznego,3) wykazuje różnice i podobieństwa między dziełami sztuki powstałymi w różnych epokach,4) interpretuje podstawowe tematy i treści dzieła sztuki.

III. TWORZENIE INFORMACJI

Zdający przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź pisemną:

POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
przeprowadza analizę porównawczą dzieł na podstawie podanych przykładów.	<p>jak na poziomie podstawowym oraz:</p> <ol style="list-style-type: none">1) przeprowadza analizę porównawczą dzieł, stylów i kierunków na podstawie podanych lub samodzielnie dobranych przykładów,2) krytycznie ocenia dzieła lub zjawiska w sztuce pod względem artystycznym oraz uzasadnia swoje zdanie,3) wartościuje zjawiska artystyczne i dzieła sztuki, uwzględniając treści oraz środki wyrazu, uzasadniając swoje zdanie na podstawie trafnie dobranych przykładów.

B. Opis wymagań egzaminacyjnych

Z zapisów ustawowych wynika, że informator powinien zawierać szczegółowy opis zakresu egzaminu. Standardy, będące dostateczną wskazówką dla konstruktorów arkuszy egzaminacyjnych, mogą być, naszym zdaniem, niewystarczającą wskazówką dla osób przygotowujących się do egzaminu maturalnego. Dlatego przygotowaliśmy opis wymagań egzaminacyjnych, który uszczegółowia zakres treści oraz rodzaje informacji wykorzystywanych bądź tworzonych w ramach danego standardu, oddzielnie dla każdego obszaru standardów.

Schemat ten dotyczy poziomu podstawowego i rozszerzonego.

Poniżej prezentujemy szczegółowy opis wymagań egzaminacyjnych z historii sztuki.

Wymagania egzaminacyjne dla poziomu podstawowego

I. WIADOMOŚCI I ROZUMIENIE

Zdający zna i rozumie:

Standard	Opis wymagań
1) epoki, style, kierunki i dzieła sztuki w zakresie sztuk plastycznych oraz ich chronologię:	Zdający:
a) rozróżnia epoki, style i kierunki sztuk plastycznych oraz umieszcza je we właściwym porządku chronologicznym,	1) rozpoznaje epoki, style i kierunki sztuk plastycznych i potrafi umiejscowić je w czasie (podaje wiek, chronologię) i przestrzeni (wskazuje kraj, region, ośrodek artystyczny), 2) przyporządkowuje artystę do stylu, kierunku, 3) zna podstawowy zasób ornamentów i elementów zdobniczych charakterystycznych dla poszczególnych stylów i kierunków,
b) identyfikuje dzieła sztuki, przyporządkowuje je właściwym autorom oraz wskazuje czas i miejsce, z którymi są związane,	1) rozpoznaje najślynniejsze dzieła reprezentujące wszystkie dziedziny sztuki, określa czas powstania i przyporządkowuje je właściwym autorom i miejscom, 2) zna plany, układy przestrzenne dzieł architektonicznych najbardziej charakterystycznych dla danego stylu, kręgu kulturowego (rozpoznaje plany najślynniejszych budowli), 3) identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych; przyporządkowuje dzieła (także same tytuły) autorom, 4) zna twórczość słynnych artystów (wymienia ich dzieła), 5) wiąże dzieło z miejscem, w którym znajduje się (muzea, galerie, kościoły, miasta),

2) podstawowe gatunki, techniki oraz terminy sztuk plastycznych:	Opis wymagań Zdający:
a) rozróżnia gatunki sztuki oraz techniki sztuk plastycznych,	1) rozpoznaje techniki plastyczne i określa ich cechy charakterystyczne, 2) przypisuje gatunki plastyczne i techniki plastyczne twórcom, którzy się w nich specjalizowali, 3) wskazuje przykłady dzieł, kierunków i nurtów w sztuce wprowadzających nowe techniki plastyczne,
b) poprawnie stosuje terminy z zakresu sztuk plastycznych,	1) określa elementy dzieła plastycznego stosując poprawną terminologię, 2) definiuje wskazane pojęcia i terminy,
3) podstawowe tematy ikonograficzne.	1) rozpoznaje w dziele sztuki temat i określa jego źródło ikonograficzne, 2) rozpoznaje w dziełach sztuki i wyjaśnia podstawowe symbole i charakterystyczne atrybuty postaci,

II. KORZYSTANIE Z INFORMACJI

Zdający stosuje daną wiedzę do opisu i analizy zjawiska artystycznego:

Standard	Opis wymagań Zdający:
1) wyjaśnia związki i różnice między epokami, stylami i kierunkami w sztuce,	1) wskazuje przykłady i wyjaśnia wpływ czynników ideowych na formę dzieł, 2) porównuje style i kierunki uwzględniając źródła inspiracji, wzajemne oddziaływania, powiązania stylistyczne (formalne), 3) identyfikuje artystę na podstawie jego wypowiedzi i zawartej w niej myśli estetycznej,
2) opisuje dzieła sztuki pod względem formy i treści,	1) opisuje i wskazuje elementy formalne w dziełach różnych dziedzin sztuki, 2) interpretuje temat i treść z uwzględnieniem zastosowanych przez artystę środków formalnych,
3) rozumie powiązania i zależności między zjawiskami artystycznymi a miejscem i czasem ich powstania – dostrzega i określa zależności dzieła sztuki od jego funkcji i środowiska powstania,	1) rozróżnia i określa funkcje dzieł reprezentujących różne dziedziny sztuki, 2) określa wpływ mecenatu i kręgu kulturowego na formę dzieła sztuki. Zna głównych mecenasów sztuki i artystów pracujących dla nich, 3) wyjaśnia związek między wydarzeniami historycznymi i myślą estetyczną epoki a tematyką i formą dzieł sztuki,
4) dokonuje analizy formalnej dzieła sztuki (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja; w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura; w malarstwie: kompozycja, kolor, światłość, perspektywa).	1) opisuje i analizuje formę dzieł uwzględniając charakterystyczne dla danej dziedziny sztuki elementy formalne, 2) rozróżnia w materiale ilustracyjnym dotyczącym dzieł architektury: plan, przekrój pionowy, bryłę, konstrukcje, dekoracje.

III. TWORZENIE INFORMACJI

Zdający samodzielnie przedstawia i ocenia wybrane zagadnienia z historii sztuki, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź pisemną:

Standard	Opis wymagań Zdający:
przeprowadza analizę porównawczą dzieł na podstawie podanych przykładów.	1) opisuje, analizuje i porównuje dzieła sztuki uwzględniając formę i treść, 2) wskazuje podobieństwa i różnice w zastosowanych środkach formalnych i na tej podstawie formułuje wnioski.

Wymagania egzaminacyjne dla poziomu rozszerzonego

Wymagania egzaminacyjne dla poziomu rozszerzonego obejmują również przedstawiony wcześniej zakres wymagań dla poziomu podstawowego.

I. WIADOMOŚCI I ROZUMIENIE

Zdający zna i rozumie:

Standard	Opis wymagań Zdający:
1) epoki, style, kierunki i dzieła sztuki w zakresie sztuk plastycznych oraz ich chronologię: a) rozróżnia epoki, style i kierunki sztuk plastycznych oraz umieszcza je we właściwym porządku chronologicznym, b) identyfikuje dzieła sztuki, przyporządkowuje je właściwym autorom oraz wskazuje czas i miejsce, z którymi są związane, 2) podstawowe gatunki, techniki oraz terminy sztuk plastycznych: a) rozróżnia gatunki sztuki oraz techniki sztuk plastycznych, b) poprawnie stosuje terminy z zakresu sztuk plastycznych, 3) podstawowe tematy ikonograficzne.	jak na poziomie podstawowym.

II. KORZYSTANIE Z INFORMACJI

Zdający wykorzystuje i przetwarza informacje:

Standard	Opis wymagań Zdający:
1) opisuje dzieła sztuki pod względem formy i treści na tle zjawisk artystycznych i prądów epoki,	jak na poziomie podstawowym oraz 1) analizuje i opisuje elementy formalne i treściowe dzieła uwzględniając uwarunkowania historyczne, geograficzne, prądy ideowe i formalne epoki, 2) identyfikuje i kwalifikuje dzieła na podstawie cech stylistycznych, 3) wykazuje w dziełach elementy wyróżniające, nowatorskie w stosunku do stylu lub epoki,
2) rozumie powiązania i zależności między zjawiskami artystycznymi, miejscem i czasem ich powstania – dostrzega i określa zależności dzieła sztuki od sytuacji społeczno-politycznej, ośrodków kulturotwórczych, centrów religijnych oraz instytucji życia artystycznego,	1) opisuje fakty i zjawiska, które miały wpływ na formę dzieła, 2) wykazuje zależność między miejscem powstania dzieła, sytuacją społeczno-polityczną, rodzajem mecenatu, kręgiem artystycznym a kształtem dzieła, 3) zna fakty z życia artystów mające wpływ na cechy charakterystyczne ich twórczości,
3) wykazuje różnice i podobieństwa między dziełami sztuki powstałymi w różnych epokach,	1) analizuje dzieła sztuki powstałe w różnych epokach i wskazuje cechy wspólne i różnice w ich formie i treści, 2) dobiera trafne przykłady ilustrujące cechy wspólne i różne, interpretuje i wyjaśnia ich przyczyny,
4) interpretuje podstawowe tematy i treści dzieła sztuki.	1) analizuje i interpretuje dzieła sztuki z wykorzystaniem metody ikonograficznej, 2) stosuje do interpretacji dzieł wiedzę o symbolach, atrybutach i alegoriach, także z innych dziedzin nauki, 3) zna podstawowe tematy dzieł i wiąże je poprawnie ze źródłami ikonograficznymi, 4) wskazuje przykłady innych dzieł o tej samej tematyce.

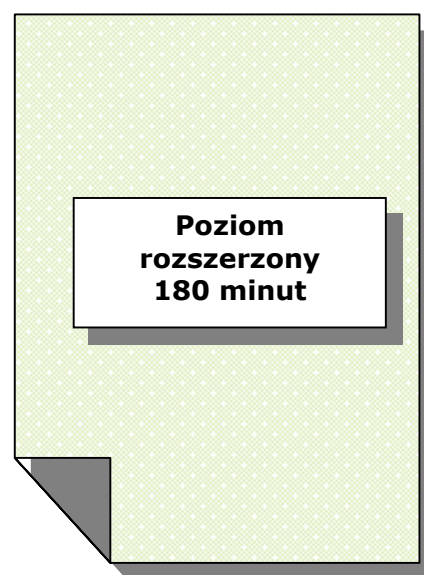
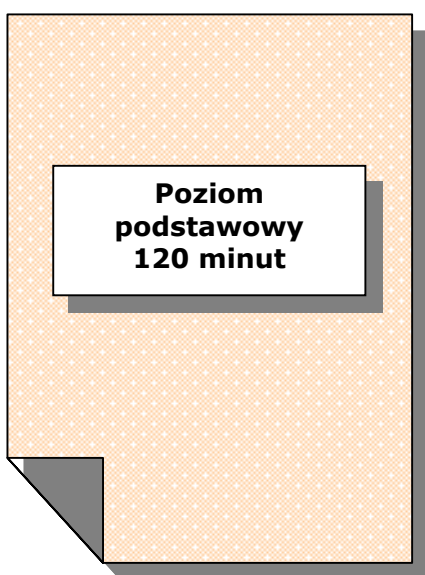
III. TWORZENIE INFORMACJI

Zdający charakteryzuje, ocenia i rozwiązuje problemy w różnych skalach przestrzennych i czasowych:

Standard	Opis wymagań Zdający:
1) przeprowadza analizę porównawczą dzieł, stylów i kierunków na podstawie podanych lub samodzielnie dobranych przykładów,	jak na poziomie podstawowym oraz: 1) przeprowadza analizę porównawczą dzieł, stylów i kierunków ukazując zależności formy dzieł od ideałów estetycznych epoki, indywidualnego stylu artysty, kręgu

	<p>kulturowego; trafnie argumentuje i określa związki przyczynowo-skutkowe,</p> <p>2) dobiera trafne i reprezentatywne przykłady dla swoich spostrzeżeń, sądów i stawianych tez,</p>
<p>2) krytycznie ocenia dzieła lub zjawiska w sztuce pod względem artystycznym oraz uzasadnia, swoje zdanie,</p>	<p>1) określa znaczenie i rolę dzieła lub zjawiska dla przemian w sztuce,</p> <p>2) ocenia dzieła i zjawiska w sztuce, formułuje wnioski na temat ich wartości artystycznej, uzasadnia swoje zdanie i przytacza trafne przykłady dzieł,</p>
<p>3) wartościuje zjawiska artystyczne i dzieła sztuki, uwzględniając treści oraz środki wyrazu, uzasadniając swoje zdanie na podstawie trafnie dobranych przykładów.</p>	<p>1) ocenia i wartościuje dzieła i zjawiska artystyczne pod względem środków wyrazu a także ich znaczenia dla dziejów sztuki,</p> <p>2) przytacza trafnie dobrane przykłady twórców, dzieł ilustrujących różne postawy artystyczne.</p>

VI. PRZYKŁADOWE ARKUSZE I SCHEMATY OCENIANIA



Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

POZIOM PODSTAWOWY

Czas pracy 120 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 23 strony (zadania 1 – 29). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.

Życzymy powodzenia!

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
100 punktów

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

Zadanie 1. (4 pkt)

Rozpoznaj i wpisz poniżej:

- a) nazwę dzieła architektonicznego
- b) miejscowość, w której się znajduje
- c) styl lub epokę, w której powstało.



A

- a)
- b)
- c)



B

- a)
- b)
- c)



C

- a)
- b)
- c)



D

- a)
- b)
- c)

Zadanie 2. (3 pkt)

Każdej budowli (a-e) przyporządkuj nazwisko właściwego architekta (A-F).

Budynki

- a) Altes Museum, Berlin
- b) Cristal Palace, Londyn
- c) Pałac Staszica, Warszawa
- d) Willa pod Jedłami, Zakopane
- e) Gmach Opery, Paryż

Architekci

- A. Charles Garnier
- B. Stanisław Witkiewicz
- C. Karl Friedrich Schinkel
- D. Antonio Corazzi
- E. Joseph Paxton
- F. Christian P. Aigner

a) b) c) d) e)

Zadanie 3. (2 pkt)

Podaj nazwy stylów i uszereguj chronologicznie przedstawione poniżej przykłady greckiego malarstwa wazowego, wpisz do tabeli litery w odpowiedniej kolejności.



A



B



C

styl styl styl

najstarsze

najmłodsze

.....
-------	-------	-------

Zadanie 4. (2 pkt)

Uzupełnij zdanie.

Malowidło „Pocałunek Judasza” w Kaplicy Scrovegnich (kaplica Arena) w
(nazwa miasta)

namalował w technice

Zadanie 5. (2 pkt)

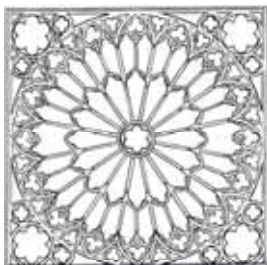
Przy wymienionych niżej założeniach ogrodowych wpisz nazwy odpowiadających im typów ogrodów: francuski (F) lub angielski (A).

Nazwy założeń ogrodowych	Typ założenia
Wersal	
Łazienki Królewskie	
Arkadia Nieborowska	
Vaux le Vicomte	
Wilanów	

Zadanie 6. (3 pkt)

Przyporządkuj podane nazwy elementów architektonicznych odpowiednim rysunkom (A–H) i wpisz je do tabeli.

biforium, portal, lizena, rozeta, maswerk, fiala, głowica kostkowa, baza, filar zoomorficzny



A



B



C



D



E



F



G



H

	Romańskie	Gotyckie
A.		
B.		
C.		
D.		
E.		
F.		
G.		
H.		

Zadanie 7. (3 pkt)

Rozpoznaj przedstawione dzieło i określ:



- a) autora
- b) tytuł dzieła
- c) czas powstania (z dokładnością do 10 lat)
- d) nurt w sztuce, z którym jest związana twórczość tego artysty
- e) technikę wykonania
- f) tytuł cyklu, do którego dzieło należy

Zadanie 8. (4 pkt)

Zidentyfikuj przedstawione postacie i wpisz pod ilustracjami ich imiona.



A



B



C



D



E

Zadanie 9. (2 pkt)

Wybierz właściwe wyjaśnienie terminu, zakreślając odpowiednią literę.

Assemblage (assamblaż) – to

- a) technika zdobnicza naśladowująca usłojenie drewna, wykonywana na różnych podłożach.
- b) technika polegająca na zestawieniu na płaszczyźnie wycinków różnych materiałów w zamierzoną całość kompozycyjną.
- c) termin użyty po raz pierwszy przez J. Dubuffeta w 1950 roku na określenie dzieł powstałych ze złożenia fragmentów trójwymiarowych przedmiotów.

Emballage (ambalaż) – to

- a) typ działania plastycznego, rozpowszechniony w latach 60. XX w., polegający na tworzeniu obiektów sztuki o wyglądzie przedmiotów opakowanych.
- b) przedmioty fabryczne, podniesione do rangi sztuki przez artystę, który pozbawia je pierwotnej funkcji, przez umieszczenie w artystycznym kontekście.
- c) operowanie w malarstwie tylko jedną barwą w kilku odcieniach w celu uzyskania jednakowego tonu całego malowidła.

Dripping – to

- a) technika warsztatowa łącząca elementy techniki graficznej i fotograficznej, gdzie rysunek wykonuje się igłą na zaczernionej płycie fotograficznej, a odbitki metodą kontaktową.
- b) termin określający technikę i sposób malowania, polegający na spontanicznym chlapaniu, rozlewaniu, kapaniu farbą na płótno.
- c) forma artystycznej wypowiedzi operująca ciągiem zdarzeń o częściowo zaplanowanej strukturze, otwarta na przypadek i improwizację, dążąca do wciągnięcia w akcję widza i uczynienia z niego współtwórcy wydarzenia.

Zadanie 10. (2 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując obok dzieł nazwę muzeum i miasto, w którym się ono znajduje.

Muzea: Muzeum Narodowe, Prado, Stara Pinakoteka, Galeria Drezdeńska, Luwr, Galeria w Sukiennicach, Uffizi

Miasta: Drezno, Paryż, Gdańsk, Florencja, Kraków, Madryt, Wiedeń

Dzieło	Muzeum	Miasto
J. L. David, <i>Koronacja Napoleona</i>		
F. Goya, <i>Rozstrzelanie Powstańców Madryckich</i>		
H. Memling, <i>Ołtarz Sądu Ostatecznego</i>		
S. Botticelli, <i>Narodziny Wenus</i>		
H. Siemiradzki, <i>Pochodnie Nerona</i>		
Rafaël Santi, <i>Madonna Sykstyńska</i>		

Zadanie 11. (3 pkt)

Podaj nazwy przedstawionych rzeźb oraz rozpoznaj styl (lub epokę), który każda z nich reprezentuje.



A

a)

b)



B

a)

b)



C

a)

b)



D

a)

b)



E

a)

b)

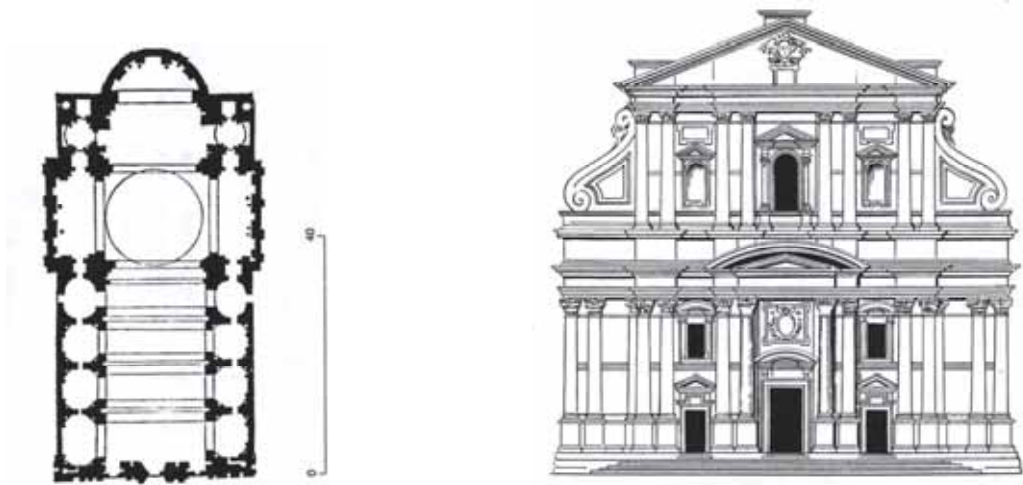
Zadanie 12. (1 pkt)

Uzupełnij poniższe zdania.

W roku 1874, w paryskim atelier fotografa Nadara, wystawili swe obrazy młodzi malarze, których od tego momentu zaczęto nazywać
Dzieło, od którego została utworzona nazwa tego kierunku nosi tytuł
....., a jego autorem jest

Zadanie 13. (2 pkt)

Rozpoznaj kościół, którego plan i widok fasady przedstawiono poniżej.



Uzupełnij zdanie:

Jest to kościół pod wezwaniem, znajduje się w
(nazwa miasta)

Został wzniesiony dla zakonu w wieku.

Zadanie 14. (3 pkt)

W tabeli podano tytuły dzieł i nazwiska ich autorów. Obok tytułu obrazu wpisz nazwę techniki malarskiej, w której został wykonany.

Dzieło	Technika – podłoże
A. Masaccio, <i>Wygnanie z Raju</i> z Kaplicy Brancaccich	
B. Piero della Francesca, <i>Chrzest Chrystusa</i>	
C. Leonardo, <i>Dama z gronostajem</i>	
D. Delacroix, <i>Kobiety algierskie</i>	
E. Polski portret trumienny	

Zadanie 15. (10 pkt)

Porównaj przedstawione poniżej obrazy.



OBRAZ A



OBRAZ B

	OBRAZ A Cabanel, <i>Narodziny Wenus</i> (1863 r.)	OBRAZ B Chelmoński, <i>Babie lato</i> (1875 r.)
a) Określ i scharakteryzuj typ przedstawienia każdego z dzieł.		
b) Porównaj formę, omawiając środki malarskie: <ul style="list-style-type: none">– kolorystykę– światłocień– sposób wykończenia.		
c) Sformułuj wniosek dotyczący stylu i sposobu ujęcia tematu; podaj nazwy kierunków malarskich, reprezentowanych przez oba dzieła.		

Zadanie 16. (3 pkt)

Rozpoznaj budowlę i podaj:



- a) nazwę budynku
- b) miasto, w którym się znajduje
- c) nazwisko architekta
- d) styl, który reprezentuje
- e) który z zabytków sztuki antycznej był wzorem dla tej budowli

Zadanie 17. (2 pkt)

Wymienionym malarzom przyporządkuj tematykę, w której się specjalizowali.

Malarze	Tematy
A. Heda	a) scena rodzajowa
B. Ruisdael	b) pejzaż
C. Canaletto	c) portret
D. Holbein	d) fêtes galantes
E. Watteau	e) veduta
F. Peter de Hooch	f) nokturn
	g) martwa natura

A. B. C. D. E. F.

Zadanie 18. (2 pkt)

Pod przedstawionymi portretami kobiet wpisz nazwiska ich mężów.



A



B



C



D



E

Zadanie 19. (3 pkt)

Rozpoznaj dzieło, którego fragmenty prezentowano powyżej i określ:



- a) nazwę obiektu i miejsce, gdzie się znajduje
- b) wiek, w którym powstało
- c) tematykę
- d) materiał i technikę, w której zostało wykonane

Zadanie 20. (2 pkt)

Spośród podanych określeń podkreśl pięć, które odnoszą się do mozaiki bizantyńskiej.

- a) realizm
- b) kompozycja izokefaliczna
- c) dekoracyjność
- d) iluzjonistyczny modelunek światłocieniowy
- e) wydłużenie proporcji postaci
- f) brak realnego modelunku ciała pod szatami
- g) rytmizacja i schematyzacja kompozycji
- h) przestrzenność kompozycji

Zadanie 21. (3 pkt)

Pod przedstawionymi przykładami dzieł wpisz:

a) nazwiska ich twórców

b) nazwy kierunków malarskich lub grup artystycznych, które reprezentują.



A

a)

b)



B

a)

b)



C

a)

b)



D

a)

b)



E

a)

b)

Zadanie 22. (3 pkt)

Rozpoznaj przedstawione przykłady architektury XX w. i wpisz pod każdym:

a) nazwę budynku

b) nazwisko architekta (dobierając z poniżej podanych).

Architekci: *Maciej Nowicki, Gerrit Rietveld, Mies van der Rohe,*

Franck Lloyd Wright, Walter Gropius, Jern Utzon, Le Corbusier



A



B

a)

a)

b)

b)



C



D

a)

a)

b)

b)



E

a)

b)

Zadanie 23. (10 pkt)

Porównaj dwie rzeźby widoczne na reprodukcjach.



RZEŻBA A



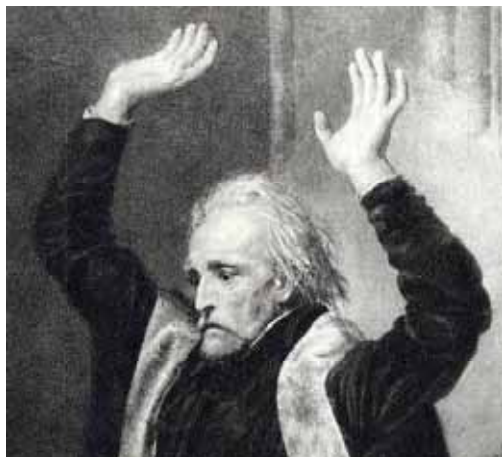
RZEŻBA B

<p>a) Podaj nazwy typów ikonograficznych obu rzeźb i wiek ich powstania.</p>		
<p>b) Porównaj rzeźby, podając po trzy cechy stylistyczne formy.</p>		
<p>c) Sformułuj wniosek dotyczący stylu i sposobu ujęcia tematu.</p>		

Zadanie 24. (3 pkt)

Do przedstawionych fragmentów słynnych dzieł Matejki dopasuj tytuły obrazów spośród podanych poniżej.

Zawieszenie Dzwonu Zygmunta, Rejtan na Sejmie Warszawskim, Bitwa pod Grunwaldem, Wernyhora, Hold Pruski, Kazanie Skargi, Stańczyk podczas balu u Królowej Bony



A



B



C



D



E



F

Zadanie 25. (10 pkt)

Przedstawione na ilustracjach dzieło architektoniczne opisz według podanych poleceń.



<p>A. Rozpoznaj i podaj:</p> <ul style="list-style-type: none">a) nazwę budowlib) nazwisko architektac) czas powstania.	
<p>B. Zanalizuj architekturę i dekorację:</p> <ul style="list-style-type: none">a) ukształtowanie bryłyb) podziały architektoniczne wnętrzac) charakter dekoracji rzeźbiarskiej.	
<p>C. Sformułuj wnioski dotyczące stylu budowli.</p>	

Zadanie 26. (4 pkt)

**O których artystach barokowych mówią przedstawione charakterystyki?
Wpisz poniżej odpowiednie nazwiska.**

1. Życie miał krótkie i burzliwe, a zdążył dokonać jednej z największych rewolucji w malarstwie. Odrzucił renesansową harmonię kompozycji i subtelność formy, wydobywał figury z mroku nie stopniowo, lecz nagle i dramatycznie. Zdobył uznanie możnych mecenasów, łącznie z wpływowymi kardynałami.

.....

2. Był mistrzem światłocienia. Stosował też niezwykle efekty fakturowe (bardzo grubo kładziona farba). Pozostawił ogromną spuściznę malarską i graficzną o różnorodnej tematyce. Najbardziej jednak charakterystycznym tematem jego twórczości były autoportrety o charakterze psychologicznym.

.....

3. Pracował dla możnych mecenasów sztuki – rodów Borghese i Barberini, został też głównym artystą papieskim. Wznosząc w Rzymie liczne budynki, pomniki i fontanny, nadał miastu nowe, barokowe oblicze.

.....

4. Był nadwornym malarzem arcyksiężęcej pary Alberta i Izabeli, dyplomata, kawalerem dworu angielskiego. Prowadził wielką pracownię malarską, z wielką swobodą malował wszelkie tematy – religijne, mitologiczne, portrety, także krajobrazy. Jest autorem cyklu malowideł dekoracyjnych do Pałacu Luksemburskiego Marii Medici. Jego ekspresyjne, zmysłowe, o bogatym kolorycie dzieła wywarły wielki wpływ na innych artystów.

.....

Zadanie 27. (3 pkt)

a) Zdefiniuj krótko pojęcie.

Malarstwo abstrakcyjne

.....

.....

.....

.....

b) Spośród podanych niżej nazwisk artystów, podkreśl sześć nazwisk abstrakcjonistów.

K. Malewicz, F. Bacon, R. Lichtenstein, El Lissitzky, J. Pollock,
P. Picasso, S. Gierowski, M. Rothko, W. Kandinsky

Zadanie 28. (3 pkt)

Wpisz pod przedstawionymi reprodukcjami dzieł nazwiska ich twórców oraz nazwy ugrupowań artystycznych, z którymi byli związani, dobierając z podanych poniżej.

a) Nazwiska malarzy: *Zygmunt Waliszewski, Zofia Stryjeńska, Tytus Czyżewski, Leon Chwistek, Maria Jarema, Władysław Strzemiński.*

b) Nazwy ugrupowań: *Formiści, Grupa Krakowska, Kapiści, Rytm, a.r., Artes.*



A

a)

b)



B

a)

b)



C

a)

b)



D

a)

b)



E

a)

b)

Zadanie 29. (3 pkt)

Pod ilustracjami wpisz nazwiska malarzy – autorów dzieł, dobierając z podanych poniżej.

Edouard MANET, Vincent van GOGH, Paul CEZANNE, Edgar DEGAS,
August RENOIR, Paul GAUGUIN



A



B



C



D



E

**OCENIANIE
POZIOM PODSTAWOWY**

Nr zad.	Przewidywana odpowiedź				Pkt	Punktowanie
1.	A	a) Arsenał	b) Gdańsk	c) manieryzm	0-4	Za podanie 12-11 poprawnych informacji 4 pkt 10-9 3 pkt 8-7 2 pkt 6-5 1 pkt 4 i mniej 0 pkt
	B	a) Pałac Kultury i Nauki	b) Warszawa	c) socrealizm		
	C	a) Pałac Działyńskich	b) Kórnik	c) neogotyck		
	D	a) Erechtejon	b) Ateny	c) starożytna Grecja		
2.	a)	C.			0-3	Za poprawne przyporządkowanie 5 par 3 pkt 4 par 2 pkt 3 par 1 pkt 2 i mniej 0 pkt
	b)	E.				
	c)	D.				
	d)	B.				
	e)	A.				
3.	Lp.	Oznaczenie literowe	Nazwa stylu		0-2	Za podanie nazw stylów 1 pkt chronologii 1 pkt
	1.	B	styl geometryczny			
	2.	A	styl czarnofigurowy			
	3.	C	styl czerwonofigurowy			
4.	Malowidło „Pocałunek Judasza” w Kaplicy Scrovegnich w PADWIE namalował GIOTTO w technice FRESKU.				0-2	Za podanie 3 informacji 2 pkt 2 informacji 1 pkt 1-0 informacji 0 pkt
5.	Nazwy założeń ogrodowych		Typ założenia		0-2	Za poprawne określenie typu założenia dla 5 obiektów 2 pkt 4-3 obiektów 1 pkt 2 i mniej 0 pkt
	Wersal		F			
	Łazienki Królewskie		A			
	Arkadia Nieborowska		A			
	Vaux le Vicomte		F			
	Wilanów		F / F i A			
6.			ROMAŃSKI	GOTYCKI	0-3	Za poprawne przyporządkowanie nazwy i stylu 8-7 elementów 3 pkt 6-5 2 pkt 4-3 1 pkt 2 i mniej 0 pkt
	A.			rozeta		
	B.			maswerk		
	C.	baza				
	D.	biforium				
	E.			fiala		
	F.	filar				
	G.	głowica kostkowa				
	H.			portal		

7.	a) Francisco Goya b) <i>Gdy rozum śpi, budzą się upiory</i> c) 1796 – 1798 d) romantyzm e) akwaforta f) <i>Kaprysy</i>			0-3	Za podanie poprawnych 6-5 odp. 3 pkt 4-3 odp. 2 pkt 2 odp. 1 pkt 1 odp. 0 pkt																					
8.	A. Św. Sebastian B. Św. Hieronim C. Salome D. Św. Franciszek E. Ewa			0-4	Za rozpoznanie 5 postaci 4 pkt 4 postaci 3 pkt 3 postaci 2 pkt 2 postaci 1 pkt 1 postaci 0 pkt																					
9.	assamblage – c emballage – a dripping – b			0-2	Za podanie 3 odpowiedzi 2 pkt 2 odpowiedzi 1 pkt 1 odpowiedzi 0 pkt																					
10.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Dzieło</th> <th>Muzeum</th> <th>Miasto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>J. L. David, <i>Koronacja Napoleona</i></td> <td>Luwr</td> <td>Paryż</td> </tr> <tr> <td>F. Goya, <i>Rozstrzelanie Powstańców Madryckich</i></td> <td>Prado</td> <td>Madryt</td> </tr> <tr> <td>H. Memling, <i>Ołtarz Sądu Ostatecznego</i></td> <td>Muzeum Narodowe</td> <td>Gdańsk</td> </tr> <tr> <td>S. Botticelli, <i>Narodziny Wenus</i></td> <td>Uffizi</td> <td>Florencja</td> </tr> <tr> <td>H. Siemiradzki, <i>Pochodnie Nerona</i></td> <td>Galeria Sukiennice</td> <td>Kraków</td> </tr> <tr> <td>Rafael Santi, <i>Madonna Sykstyńska</i></td> <td>Galeria Drezdeńska</td> <td>Drezno</td> </tr> </tbody> </table>	Dzieło	Muzeum	Miasto	J. L. David, <i>Koronacja Napoleona</i>	Luwr	Paryż	F. Goya, <i>Rozstrzelanie Powstańców Madryckich</i>	Prado	Madryt	H. Memling, <i>Ołtarz Sądu Ostatecznego</i>	Muzeum Narodowe	Gdańsk	S. Botticelli, <i>Narodziny Wenus</i>	Uffizi	Florencja	H. Siemiradzki, <i>Pochodnie Nerona</i>	Galeria Sukiennice	Kraków	Rafael Santi, <i>Madonna Sykstyńska</i>	Galeria Drezdeńska	Drezno			0-2	Za poprawne określenie muzeum i miasta dla 6-5 dzieł 2 pkt 4-3 dzieł 1 pkt 2 i mniej dzieł 0 pkt
Dzieło	Muzeum	Miasto																								
J. L. David, <i>Koronacja Napoleona</i>	Luwr	Paryż																								
F. Goya, <i>Rozstrzelanie Powstańców Madryckich</i>	Prado	Madryt																								
H. Memling, <i>Ołtarz Sądu Ostatecznego</i>	Muzeum Narodowe	Gdańsk																								
S. Botticelli, <i>Narodziny Wenus</i>	Uffizi	Florencja																								
H. Siemiradzki, <i>Pochodnie Nerona</i>	Galeria Sukiennice	Kraków																								
Rafael Santi, <i>Madonna Sykstyńska</i>	Galeria Drezdeńska	Drezno																								
11.	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Nazwa rzeźby</th> <th>Styl</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td><i>Mojżesz</i></td> <td>renesans</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td><i>Grupa Laokoona</i></td> <td>grecka sztuka hellenistyczna</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td><i>Merkury</i></td> <td>manieryzm</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td><i>Głowa Nefretete</i></td> <td>starożytny Egipt</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td><i>Pomnik ks. Józefa Poniatowskiego</i></td> <td>klasycyzm</td> </tr> </tbody> </table>		Nazwa rzeźby	Styl	A	<i>Mojżesz</i>	renesans	B	<i>Grupa Laokoona</i>	grecka sztuka hellenistyczna	C	<i>Merkury</i>	manieryzm	D	<i>Głowa Nefretete</i>	starożytny Egipt	E	<i>Pomnik ks. Józefa Poniatowskiego</i>	klasycyzm			0-3	Za podanie 10-9 odp. 3 pkt 8-6 odp. 2 pkt 6-4 odp. 1 pkt 3 i mniej odp. 0 pkt			
	Nazwa rzeźby	Styl																								
A	<i>Mojżesz</i>	renesans																								
B	<i>Grupa Laokoona</i>	grecka sztuka hellenistyczna																								
C	<i>Merkury</i>	manieryzm																								
D	<i>Głowa Nefretete</i>	starożytny Egipt																								
E	<i>Pomnik ks. Józefa Poniatowskiego</i>	klasycyzm																								
12.	W roku 1874, w paryskim atelier fotografa Nadara, wystawili swe obrazy młodzi malarze, których od tego momentu zaczęto nazywać IMPRESJONISTAMI . Dzieło, od którego została utworzona nazwa tego kierunku nosi tytuł „ IMPRESJA – WSCHÓD SŁOŃCA ”, a jego autorem jest CLAUDE MONET .			0-1	Za poprawne uzupełnienie wszystkich luk 1 pkt																					

13.	Jest to kościół pod wezwaniem IL GESŪ (Jezusa) , znajduje się w RZYMIE . został wzniesiony dla zakonu JEZUITÓW w XVI wieku.		0–2	Za podanie 4–3 odp. 2 pkt 2 odp. 1 pkt 1–0 odp. 0 pkt												
14.	<table border="1" data-bbox="408 400 962 629"> <thead> <tr> <th>Dzielo</th> <th>Technika – podłoże</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A.</td> <td>fresk</td> </tr> <tr> <td>B.</td> <td>tempera na desce</td> </tr> <tr> <td>C.</td> <td>olej na desce</td> </tr> <tr> <td>D.</td> <td>olej na płótnie / akwarela</td> </tr> <tr> <td>E.</td> <td>olej na blasze</td> </tr> </tbody> </table>		Dzielo	Technika – podłoże	A.	fresk	B.	tempera na desce	C.	olej na desce	D.	olej na płótnie / akwarela	E.	olej na blasze	0–3	Za podanie 5–4 odp. 3 pkt 3 odp. 2 pkt 2 odp. 1 pkt 1–0 odp. 0 pkt
Dzielo	Technika – podłoże															
A.	fresk															
B.	tempera na desce															
C.	olej na desce															
D.	olej na płótnie / akwarela															
E.	olej na blasze															
15.	<table border="1" data-bbox="256 636 1050 1874"> <thead> <tr> <th></th> <th>OBRAZ A <i>Cabanel Narodziny Wenus</i></th> <th>OBRAZ B <i>Chełmoński Babie lato</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a)</td> <td>temat mitologiczny</td> <td>realistyczna scena rodzajowa</td> </tr> <tr> <td>b)</td> <td> <p>Kolorystyka, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – delikatna – szeroka gama barwna – barwy „pastelowe” („perłowe” ciało Wenus) – kontrasty temperaturowe (ciepłe ciała – zimne tło) – różnicowanie walorowe. <p>Światłocien, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – miękki modelunek światłocieniowy – rysunkowe opracowanie formy (podstawą jest rysunek). <p>Sposób wykończenia, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – gładkość faktury, niewidoczne ślady pędzla – akademickie „fini”. </td> <td> <p>Kolorystyka, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wąska gama barwna (dominują barwy ciepłe i złamana biel) – barwy złamane – kontrasty walorowe. <p>Światłocien, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kontrasty światłocieniowe – większa rola plamy barwnej. <p>Sposób wykończenia, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyraźna faktura – pozorna szkicowość formy. </td> </tr> <tr> <td>c)</td> <td colspan="2"> <p>Np. Zestawienie idealizowanego akademizmu z realizmem. Przy analogicznej kompozycji i podobnie ujętej leżącej postaci kobiecej, oba obrazy reprezentują odmienne tendencje stylistyczne w malarstwie. Akademizm – odrealnia, idealizuje; leżąca kobieta to bogini Wenus. Realizm – podejmuje temat w sposób typowy dla tego kierunku; leżąca kobieta to chłopka na polu; realność, pospolitość tematu.</p> </td> </tr> </tbody> </table>			OBRAZ A <i>Cabanel Narodziny Wenus</i>	OBRAZ B <i>Chełmoński Babie lato</i>	a)	temat mitologiczny	realistyczna scena rodzajowa	b)	<p>Kolorystyka, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – delikatna – szeroka gama barwna – barwy „pastelowe” („perłowe” ciało Wenus) – kontrasty temperaturowe (ciepłe ciała – zimne tło) – różnicowanie walorowe. <p>Światłocien, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – miękki modelunek światłocieniowy – rysunkowe opracowanie formy (podstawą jest rysunek). <p>Sposób wykończenia, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – gładkość faktury, niewidoczne ślady pędzla – akademickie „fini”. 	<p>Kolorystyka, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wąska gama barwna (dominują barwy ciepłe i złamana biel) – barwy złamane – kontrasty walorowe. <p>Światłocien, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kontrasty światłocieniowe – większa rola plamy barwnej. <p>Sposób wykończenia, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyraźna faktura – pozorna szkicowość formy. 	c)	<p>Np. Zestawienie idealizowanego akademizmu z realizmem. Przy analogicznej kompozycji i podobnie ujętej leżącej postaci kobiecej, oba obrazy reprezentują odmienne tendencje stylistyczne w malarstwie. Akademizm – odrealnia, idealizuje; leżąca kobieta to bogini Wenus. Realizm – podejmuje temat w sposób typowy dla tego kierunku; leżąca kobieta to chłopka na polu; realność, pospolitość tematu.</p>		0–10	<p>Za podanie:</p> <p>tematyki po 1 pkt</p> <p>trzech cech formy dla każdego obrazu, (po jednej z każdej kategorii) po 3 pkt</p> <p>Za określenie nazw kierunków i sformułowanie wniosku 2 pkt</p>
	OBRAZ A <i>Cabanel Narodziny Wenus</i>	OBRAZ B <i>Chełmoński Babie lato</i>														
a)	temat mitologiczny	realistyczna scena rodzajowa														
b)	<p>Kolorystyka, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – delikatna – szeroka gama barwna – barwy „pastelowe” („perłowe” ciało Wenus) – kontrasty temperaturowe (ciepłe ciała – zimne tło) – różnicowanie walorowe. <p>Światłocien, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – miękki modelunek światłocieniowy – rysunkowe opracowanie formy (podstawą jest rysunek). <p>Sposób wykończenia, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – gładkość faktury, niewidoczne ślady pędzla – akademickie „fini”. 	<p>Kolorystyka, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wąska gama barwna (dominują barwy ciepłe i złamana biel) – barwy złamane – kontrasty walorowe. <p>Światłocien, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kontrasty światłocieniowe – większa rola plamy barwnej. <p>Sposób wykończenia, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyraźna faktura – pozorna szkicowość formy. 														
c)	<p>Np. Zestawienie idealizowanego akademizmu z realizmem. Przy analogicznej kompozycji i podobnie ujętej leżącej postaci kobiecej, oba obrazy reprezentują odmienne tendencje stylistyczne w malarstwie. Akademizm – odrealnia, idealizuje; leżąca kobieta to bogini Wenus. Realizm – podejmuje temat w sposób typowy dla tego kierunku; leżąca kobieta to chłopka na polu; realność, pospolitość tematu.</p>															

16.	a) Zbór Ewangelicko – Augsburski b) Warszawa c) Szymon Bogumił Zug d) Klasycyzm e) Panteon rzymski	0–3	Za podanie 5 odp. 3 pkt 4–3 odp. 2 pkt 2 odp. 1 pkt 1–0 odp. 0 pkt																				
17.	A – g B – b C – e / b D – c E – d F – a	0–2	Za podanie 6–5 par odp. 2 pkt 4–3 par odp. 1 pkt 2 i mniej par odp. 0 pkt																				
18.	A. J. Matejko B. Rembrandt C. J. Mehoffer D. S. Wyspiański E. P. P. Rubens	0–2	Za podanie 5–4 odp. 2 pkt 3–2 odp. 1 pkt 1–0 odp. 0 pkt																				
19.	a) Drzwi Gnieźnieńskie b) XII w. c) sceny z życia św. Wojciecha d) odlew w brązie	0–3	Za podanie 6 odp. 3 pkt 5–4 odp. 2 pkt 3–2 odp. 1 pkt 1–0 odp. 0 pkt																				
20.	b) kompozycja izokefaliczna c) dekoracyjność e) wydłużenie proporcji postaci f) brak realnego modelunku ciała pod szatami g) rytmizacja i schematyzacja kompozycji	0–2	Za podkreślenie 5 cech. 2 pkt 4–3 cech 1 pkt 2 i mniej 0 pkt																				
21.	A. a) Mondrian b) neoplastycyzm B. a) Matisse b) fowizm C. a) Picasso b) kubizm D. a) Severini b) futuryzm E. a) Dali b) surrealizm	0–3	Za podanie 10–8 odp. 3pkt 7–6 odp. 2 pkt 5–4 odp 1 pkt 3 i mniej 0 pkt																				
22.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Budynek</th> <th rowspan="2" style="text-align: center;">Architekt</th> </tr> <tr> <th style="width: 5%;"></th> <th style="text-align: center;">Nazwa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">A</td> <td><i>Dom nad Wodospadem</i></td> <td>Frank Lloyd Wright</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B</td> <td><i>budynek Bauhausu</i></td> <td>Walter Gropius</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">C</td> <td><i>Opera w Sydney</i></td> <td>Jørn Utzon</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">D</td> <td><i>kaplica w Ronchamp</i></td> <td>Le Corbusier</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">E</td> <td><i>dom Schroedera</i></td> <td>Gerrit Rietveld</td> </tr> </tbody> </table>	Budynek		Architekt		Nazwa	A	<i>Dom nad Wodospadem</i>	Frank Lloyd Wright	B	<i>budynek Bauhausu</i>	Walter Gropius	C	<i>Opera w Sydney</i>	Jørn Utzon	D	<i>kaplica w Ronchamp</i>	Le Corbusier	E	<i>dom Schroedera</i>	Gerrit Rietveld	0–3	Za podanie 10–9 odp. 3 pkt 8–7 odp. 2 pkt 6–4 odp. 1 pkt 3 i mniej 0 pkt
Budynek		Architekt																					
	Nazwa																						
A	<i>Dom nad Wodospadem</i>	Frank Lloyd Wright																					
B	<i>budynek Bauhausu</i>	Walter Gropius																					
C	<i>Opera w Sydney</i>	Jørn Utzon																					
D	<i>kaplica w Ronchamp</i>	Le Corbusier																					
E	<i>dom Schroedera</i>	Gerrit Rietveld																					

23.	<p>a) Pieta XIV w.</p>	<p>a) Piękna Madonna XV w.</p>	0–10	<p>Za określenie typu ikonograficznego każdej rzeźby po 1 pkt Za określenie czasu powstania po 1 pkt</p>
<p>b)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Drewno polichromowane i złocone – formy twarde, zgeometryzowane – odchodzenie od realizmu w kierunku deformacji podkreślającej dramatyzm sceny. – Maria zboląła, zeszepecona bólem – ciało Chrystusa wychudzone, zdeformowane – eksponowanie męki i cierpienia przez szczególną ekspresję form. 	<p>b)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Drewno polichromowane i złocone – formy miękkie, łagodnie spływające fałdy szat – kontrapost – dekoracyjność szat – odchodzenie od realizmu w kierunku idealizacji, elegancji form, podkreślających liryzm sceny – postać Marii piękna, młoda, pogodna i radosna. 	<p>Za określenie trzech cech stylu dla każdej rzeźby po 3 pkt</p>		
<p>c) Np. Obie rzeźby są przykładami charakterystycznych dla gotyckiej plastyki tematów ikonograficznych, związanych z kultem maryjnym. Rzeźba A – związana z tendencją mistyczną, („devotio moderna”), ukazuje ból Matki przeżywającej śmierć Syna, „compassio” – współmęka, udział Marii w Odkupieniu. Rzeźba B – związana z dworską tendencją <i>stylu pięknego</i>, podkreślenie radości macierzyństwa (Królowa Nieba, Nowa Ewa).</p>		<p>Za sformułowanie wniosku 2 pkt</p>		
24.	<p>A. Kazanie Skargi B. Wernyhora C. Zawieszenie Dzwonu Zygmunta D. Bitwa pod Grunwaldem E. Hołd Pruski F. Rejtan</p>		0–3	<p>Za podanie 6 odp. 3 pkt 5 odp. 2 pkt 4–3 odp. 1 pkt 2 i mniej 0 pkt</p>

25.	<p>A. a) Kaplica Zygmuntowska b) Bartolomeo Berrecci c) 1519-1533</p> <p>B. a)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Budowla centralna (na planie kwadratu) – przekryta kopułą na ośmiobocznym bębnie (tamburze) – zwieńczona latarnią – opracowanie elewacji za pomocą ściśle architektonicznych podziałów (pilastry i formy geometryczne) – formę tę charakteryzuje spokój, harmonia, idealne proporcje. <p>B. b)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rozczłonkowanie ścian wnętrza według schematu łuku triumfalnego – rzeźbione nagrobki królewskie. <p>B. c)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rzeźbiarska dekoracja groteskowa – relief pokrywający ściany kaplicy – nisze i medaliony po bokach ścian wypełnione rzeźbą figuralną o znaczeniu symboliczno – dewocyjnym – kopuła (symbolizująca niebo), wypełniona kasetonami z dekoracją kamieniarską w postaci rozet – w szczycie latarni – renesansową antyką – podpis architekta, umieszczony wśród rzeźbionych głów anielskich. <p>C. Budowla reprezentuje typ dojrzałego renesansu włoskiego początku XVI w. Realizuje idealny typ świątyni centralnej, mauzoleum – kaplicy grobowej.</p>	0–10	<p>Za podanie 3 informacji 2 pkt 2 informacji 1 pkt 1 informacji 0 pkt</p> <p>Za podanie trzech cech 2 pkt Za podanie dwóch cech 1 pkt</p> <p>Za podanie dwóch cech 2 pkt Za podanie jednej cechy 1 pkt</p> <p>Za podanie trzech cech 2 pkt Za podanie dwóch cech 1 pkt</p> <p>Wskazanie kierunku (renesans) 1 pkt Uzasadnienie renesansowości 1 pkt</p>
26.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Caravaggio 2. Rembrandt 3. Bernini 4. Rubens 	0–4	<p>Za każde poprawnie podane nazwisko .. 1 pkt</p>

27.	<p>a) Sztuka abstrakcyjna – sztuka nieprzedstawiająca, niefiguratywna, bezprzedmiotowa. Jest to sztuka, w której nie pojawiają się przedmioty, jest oderwana od obrazowania rzeczywistości. Dzieło sztuki abstrakcyjnej stanowi odrębną, autonomiczną rzeczywistość, zbudowaną z układów linii, form, barw i brył.</p> <p>b) K. MALEWICZ, EL LISSITZKY, J. POLLOCK, S. GIEROWSKI, M. ROTHKO, W. KANDINSKY</p>	0–3	<p>Za podanie definicji 1 pkt</p> <p>Za właściwe podkreślenie 6 nazwisk 2 pkt 5–4 nazwisk 1 pkt</p>											
28.	<p>A. Zofia Stryjeńska (Rytm) B. Zygmunt Waliszewski (Kapiści) C. Leon Chwistek (Formiści) D. Władysław Strzemiński (a. r.) E. Maria Jarema (Grupa Krakowska)</p>	0–3	<p>Za podanie 10–9 informacji 3 pkt 8–6 informacji 2 pkt 5–4 informacji 1 pkt 3–0 informacji 0 pkt</p>											
29.	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="261 891 331 927">A</td> <td data-bbox="331 891 647 927">Vincent van Gogh</td> </tr> <tr> <td data-bbox="261 927 331 963">B</td> <td data-bbox="331 927 647 963">Paul Cézanne</td> </tr> <tr> <td data-bbox="261 963 331 999">C</td> <td data-bbox="331 963 647 999">Edgar Degas</td> </tr> <tr> <td data-bbox="261 999 331 1034">D</td> <td data-bbox="331 999 647 1034">Paul Gauguin</td> </tr> <tr> <td data-bbox="261 1034 331 1070">E</td> <td data-bbox="331 1034 647 1070">Edouard Manet</td> </tr> </table>	A	Vincent van Gogh	B	Paul Cézanne	C	Edgar Degas	D	Paul Gauguin	E	Edouard Manet		0–3	<p>Za podanie 5 odp. 3 pkt 4 odp. 2 pkt 3 odp. 1 pkt 2 i mniej odp. 0 pkt</p>
A	Vincent van Gogh													
B	Paul Cézanne													
C	Edgar Degas													
D	Paul Gauguin													
E	Edouard Manet													

Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

POZIOM ROZSZERZONY

Czas pracy 180 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 19 stron (zadania 1 – 13). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz zawiera trzy części. Część pierwsza wymaga rozwiązania testu sprawdzającego wiedzę przedmiotową, część druga – analizy formalnej dzieł, a część trzecia napisania wypracowania na jeden z podanych tematów. Temat wybrany do opracowania podkreśl.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
7. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.

Życzymy powodzenia!

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
50 punktów

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

Część 1. – TEST (20 pkt)

Zadanie 1. (2 pkt)

Rozpoznaj i wpisz poniżej:

- a) nazwę dzieła architektonicznego
- b) miejscowość, w której się znajduje
- c) styl lub epokę, w której powstało.



A

- a)
- b)
- c)



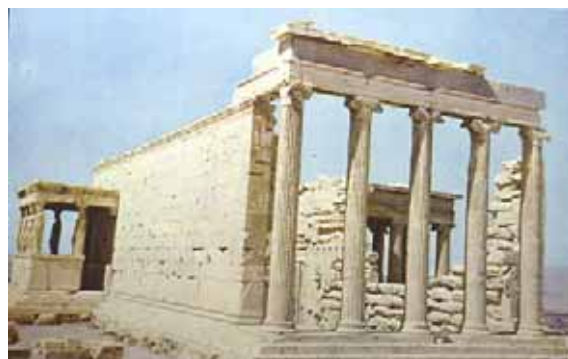
B

- a)
- b)
- c)



C

- a)
- b)
- c)



D

- a)
- b)
- c)

Zadanie 2. (1 pkt)

Zidentyfikuj przedstawione postacie i wpisz pod ilustracjami ich imiona.



A



B



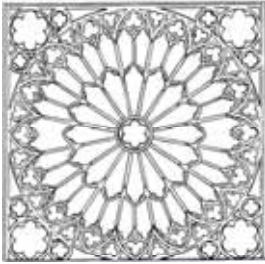
C

.....

Zadanie 3. (2 pkt)

Przyporządkuj podane poniżej nazwy elementów architektonicznych odpowiednim rysunkom (A–H) i wpisz je do tabeli.

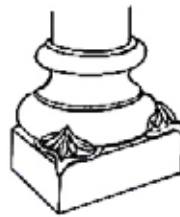
biforium, portal, lizena, rozeta, maswerk, głowica kostkowa, baza



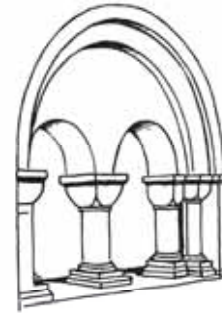
A



B



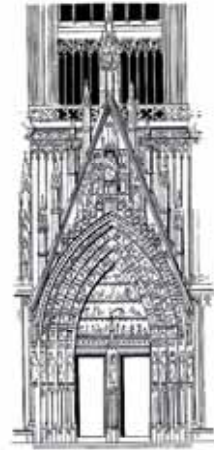
C



D



E



F

	Romańskie	Gotyckie
A.		
B.		
C.		
D.		
E.		
F.		

Zadanie 4. (2 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując obok dzieł nazwę muzeum i miasto, w którym się ono znajduje.

Muzea: Muzeum Narodowe, Prado, Stara Pinakoteka, Galeria Drezdeńska, Luwr, Galeria w Sukiennicach, Uffizi

Miasta: Drezno, Paryż, Gdańsk, Florencja, Kraków, Madryt, Wiedeń

Dzieło	Muzeum	Miasto
J. L. David, <i>Koronacja Napoleona</i>		
F. Goya, <i>Rozstrzelanie Powstańców Madryckich</i>		
H. Memling, <i>Ołtarz Sądu Ostatecznego</i>		
S. Botticelli, <i>Narodziny Wenus</i>		
H. Siemiradzki, <i>Pochodnie Nerona</i>		
Rafaël Santi, <i>Madonna Sykstyńska</i>		

Zadanie 5. (1 pkt)

Rozpoznaj przedstawione dzieło i określ:



- a) autora
- b) tytuł dzieła
- c) z jakim nurtem w sztuce jest związana twórczość tego artysty
- d) technikę wykonania

Zadanie 6. (1 pkt)

W tabeli podano tytuły dzieł i nazwiska ich autorów. Obok tytułu obrazu wpisz nazwę techniki malarskiej, w której został wykonany.

Dzieło	Technika – podłoże
A. Masaccio, <i>Wygnanie z Raju z Kaplicy Brancaccich</i>	
B. Piero della Francesca, <i>Chrzest Chrystusa</i>	
C. Leonardo, <i>Dama z gronostajem</i>	
D. Delacroix, <i>Kobiety algierskie</i>	
E. Polski portret trumienny	

Zadanie 7. (2 pkt)

Dla kogo pracowali wymienieni w zadaniu artyści? Wybierz spośród podanych: Franciszek I, Ludwik XIV, Zygmunt I Stary, Stanisław August Poniatowski, Jan III Sobieski, Filip IV.

- A. Diego Velazquez
- B. Bartolomeo Berrecci
- C. Jerzy Eleuter Szymonowicz-Siemiginowski
- D. Francis Clouet
- E. Hyacinthe Rigaud
- F. Dominik Merlini

Zadanie 8. (6 pkt)



a) Rozpoznaj prezentowaną rzeźbę, podając jej nazwę.

.....

b) Określ styl, który reprezentuje.

.....

c) Wymień trzy cechy charakterystyczne dla tego stylu rzeźbiarskiego.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

d) Wyjaśnij i opisz temat przedstawienia.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Zadanie 9. (1 pkt)

Jakie funkcje pełniły lub pełnią wymienione dzieła sztuki i obiekty architektury? Możesz wykorzystać podane możliwości: propagandowa, magiczna, „biblia dla ubogich”, reprezentacyjna, dydaktyczna, ekspozycyjna (wystawiennicza), dekoracyjna, mieszkalna, kultowa.

A. Chrystus w otoczeniu Ewangelistów z portalu w Arles

.....

B. Wizerunek byka z groty Lascaux

.....

C. Pałac w Wersalu

.....

D. Centrum Pompidou

.....

E. Plakat El Lissitzky'ego *Czerwonym klinem uderz w białych*

.....

Zadanie 10. (1 pkt)

Kto to powiedział? Wpisz nazwiska autorów cytatów dobierając spośród podanych możliwości: Charles Baudelaire, Filippo Tomasso Marinetti, Vincent van Gogh, Stanisław Ignacy Witkiewicz.

A. Muszę przede wszystkim zaznaczyć, że teoretycznym formistą, a właściwie wyznawcą teorii Czystej Formy, byłem od szesnastego roku życia. [...] Chodziło mi o przywrócenie malarstwu rangi sztuki, którą w epoce realizmu utraciło, o równouprawnienie go z muzyką, a której „wyższości” nad realistycznym malarstwem mówiło się wtedy pomiędzy muzykami.

.....

B. Kto powiada romantyzm, powiada sztuka nowoczesna, to znaczy głębia, uduchowanie, kolor, lot ku nieskończoności, wyrażone wszystkimi środkami, jakimi rozporządza sztuka.

.....

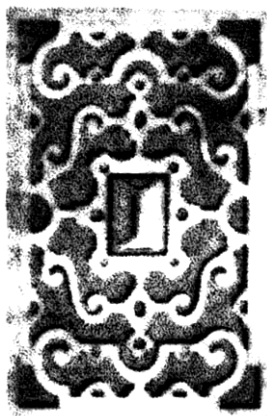
C. Chciałbym swoją twórczością pokazać, co kryje się w duszy takiego dziwaka, takiego zera, chcę robić rysunki precyzyjne – które by uderzyły w niektórych ludzi i ... zawierały kawałek mojego serca.

.....

Zadanie 11. (1 pkt)

Wpisz podane nazwy ornamentu pod przedstawiającymi je ilustracjami.

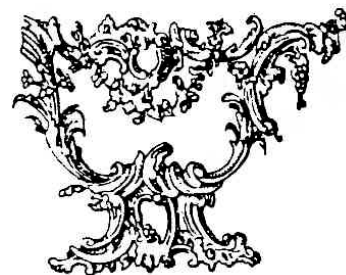
Ornamenty: groteska, okuciowy, plecinka zoomorficzna, maureska, secesyjny, astragal, rocaille



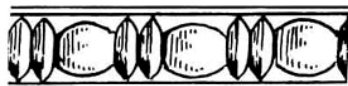
A



B



C



D



E



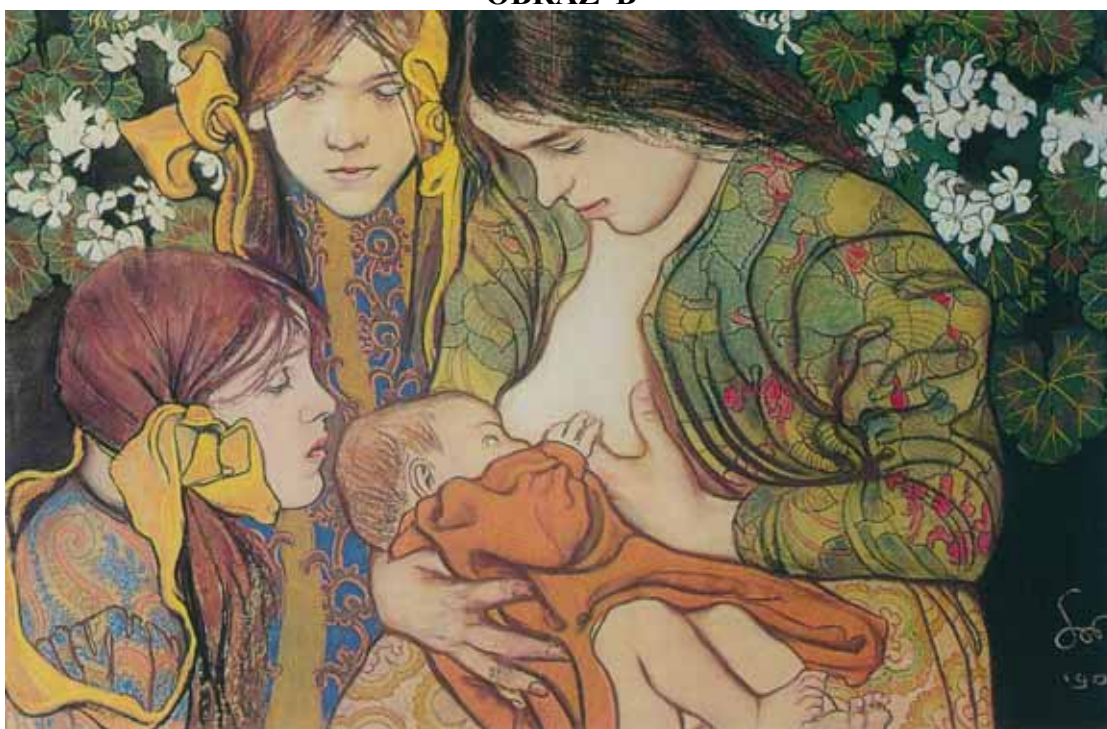
F

Część 2. – ANALIZA PORÓWNAWCZA (20 pkt)
OBRAZ A



Olga Boznańska, *Dziewczynka z chryzantemami*, 1894, olej na tekturze

OBRAZ B



Stanisław Wyspiański, *Macierzyństwo*, 1905, pastel na tekturze

Zadanie 12. (20 pkt)

Przeanalizuj strukturę wizualną obrazów A i B według podanych punktów.

A. Opis i cechy kompozycji (6 pkt)

Obraz A	Obraz B

B. Kolorystyka (4 pkt)

Obraz A	Obraz B

C. Światłocień i modelunek (4 pkt)

Obraz A	Obraz B

D. Środki wyrazu artystycznego i nastrój obrazu (4 pkt)

Obraz A	Obraz B

E. Krótkie wnioski końcowe (2 pkt)

Część 3. DŁUŻSZA WYPOWIEDŹ NA TEMAT

Wybierz i podkreśl jeden z wybranych tematów.

Zadanie 13. (10 pkt)

Temat 1. Na podstawie trzech wybranych przykładów dzieł malarstwa Młodej Polski (innych niż zamieszczone w tym arkuszu egzaminacyjnym), reprezentujących różne prądy (kierunki), przedstaw różnorodne sposoby ukazywania wizerunku dziecka w sztuce tego okresu.

Temat 2. Linearyzm i malarskość.

Linia i plama – to dwa podstawowe środki wyrazu artystycznego w malarstwie. Na podstawie dwóch dowolnie wybranych dzieł (innych niż zamieszczone w tym arkuszu egzaminacyjnym) z różnych kierunków XIX wieku przedstaw, w jaki sposób i w jakim celu artyści używali tych środków oraz jakie osiągnęli efekty.

OCENIANIE POZIOM ROZSZERZONY

Część 1. Test (20 pkt)

Nr zad.	Przewidywana odpowiedź			Pkt	Punktowanie	
1.	A	a) Arsenal	b) Gdańsk	c) manieryzm	0-2	Za podanie : 12-9 poprawnych informacji 2 pkt 8-5 1 pkt 4 i mniej 0 pkt
	B	a) Pałac Kultury i Nauki	b) Warszawa	c) socrealizm		
	C	a) Pałac Działyńskich	b) Kórnik	c) neogotyck		
	D	a) Erechtejon	b) Ateny	c) starożytna Grecja		
2.	A. Św. Sebastian B. Św. Franciszek C. Ewa			0-1	Za podanie: 3 imion 1 pkt 2 i mniej 0 pkt	
3.		Romańskie	Gotyckie		0-2	Za wpisanie w odpowiednie miejsca 6-5 terminów 2 pkt 4 terminów 1 pkt 3 i mniej 0 pkt
	A.		<i>rozeta</i>			
	B.		<i>maswerk</i>			
	C.	<i>baza</i>				
	D.	<i>biforium</i>				
	E.	<i>głowica kostkowa</i>				
F.		<i>portal</i>				
4.	A.	Luwr	Paryż		0-2	Za podanie 5-4 par informacji (nazwa muzeum i miejsce) 2 pkt 3 informacji 1 pkt 2 i mniej 0 pkt
	B.	Prado	Madryt			
	C.	Muzeum Narodowe	Gdańsk			
	D.	Uffizi	Florencja			
	E.	Galeria w Sukiennicach	Kraków			
	F.	Galeria Drezdeńska	Drezno			
5.	a) Francisco Goya b) <i>Gdy rozum śpi budzą się upiory</i> c) Romantyzm d) akwaforta			0-1	Za podanie 4 prawidłowych informacji 1 pkt 3 i mniej 0 pkt	
6.	A. Masaccio, <i>Wygnanie z Raju</i> z Kaplicy Brancaccich		fresk		0-1	Za podanie : 5-4 pełnych informacji 1 pkt 3 i mniej 0 pkt
	B. Piero della Francesca, <i>Chrzest Chrystusa</i>		tempera na desce			
	C. Leonardo da Vinci, <i>Dama z gronostajem</i>		olej na desce			
	D. Delacroix, <i>Kobiety algierskie</i>		olej na płótnie			
	E. Polski portret trumienny		olej na blasze			

7.	<p>A. Filip IV B. Zygmunt I Stary C. Jan III Sobieski D. Franciszek I E. Ludwik XIV F. Stanisław August Poniatowski</p>	0–2	<p>Za prawidłowe wpisanie nazwisk mecenasów 6–5 2 pkt 4–3 1 pkt 2 i mniej 0 pkt</p>
8.	<p>a) Madonna z Kruźlowej</p> <p>b) Gotyk</p> <p>c) Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • postać o wydłużonych proporcjach • kontrapost • idealizacja. <p>d) Pełna odpowiedź powinna zawierać następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • radość macierzyństwa • uczuciowość • jabłko, jako symbol odkupienia. 	0–6	<p>a) Za rozpoznanie rzeźby 1 pkt</p> <p>b) Za rozpoznanie stylu 1 pkt</p> <p>c) Za określenie 3 cech 2 pkt 2 cech 1 pkt 1 cechy 0 pkt</p> <p>d) Za wyjaśnienie tematu w pełni 2 pkt Za przynajmniej dwie informacje wyjaśniające, w których jest przynajmniej jedna z podanych w kluczu 1 pkt</p>
9.	<p>A. dydaktyczna B. magiczna C. mieszkalna D. wystawiennicza E. propagandowa</p>	0–1	<p>Za podanie przynajmniej po jednej odpowiedzi w każdym punkcie 1 pkt</p>
10.	<p>A. Stanisław Ignacy Witkiewicz B. Charles Baudelaire C. Vincent van Gogh</p>	0–1	<p>Za wpisanie wszystkich nazwisk 1 pkt</p>
11.	<p>A. okuciowy B. plecionka zoomorficzna C. rocaille D. astragal E. secesyjny F. maureska</p>	0–1	<p>Za prawidłowe wpisanie nazw ornamentów 6–5 1 pkt 4 i mniej 0 pkt</p>

CZEŚĆ 2. Analiza porównawcza dzieł

Zadanie 12. (20 pkt)

	Obraz A	Obraz B	Punkty
A. Kompozycja (6 pkt)	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształt pola obrazowego – prostokąt pionowy • kompozycja z jedną figurą • portretowana dziewczynka ukazana jest centralnie (en face) • kompozycja statyczna • w obrazie akcentowane są podziały wertykalne • postać ujęta jest do bioder (3/4) • dominantę dzieła stanowią: twarz portretowanej oraz bukiet kwiatów pod jej ramieniem. 	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształt pola obrazowego – prostokąt poziomy • kompozycja wielofiguralna (występują cztery postacie) • twarze zebranych tworzą krąg, a ich wzrok skupiony jest na główce niemowlęcia • kompozycja znacznie bardziej zdynamizowana • zdecydowanie otwarta • ujęte są tylko twarze i ramiona postaci, wyjątek stanowi karmiąca matka ujęta do pasa • obraz jest płaski. 	<p>Za podanie 7–6 prawidłowych cech w opisie każdego obrazu po 3 pkt 5–4 po 2 pkt 3–2 po 1 pkt 1–0 0 pkt</p>
B. Kolorystyka (4 pkt)	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • W obrazie mamy do czynienia z szeroką gamą barwną, występują zarówno barwy ciepłe (np. twarz portretowanej), jak i chłodniejsze (jej sukienka) • zdecydowanie dominują wyszukane szarości w licznych odmianach, także kremowe biele i ciepła karnacja ciała dziewczynki • barwy są złamane • w obrazie występują kontrasty walorowe. 	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • W obrazie zastosowano szeroką gamę barwną • występują zarówno czyste, dźwięczne barwy, jak i złamane • dominują stonowane zielenie i barwy cieliste, z akcentami błękitu, żółcieni i bieli • w obrazie występują kontrasty walorowe i temperaturowe. 	<p>Za podanie 4 prawidłowych cech w opisie każdego obrazu po 2 pkt 2–3 po 1 pkt 1–0 0 pkt</p>

C. Światłocień <i>(4 pkt)</i>	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Źródło światła jest niewidoczne • światło pada z lewej strony obrazu, oświetlając lewą część ciała dziewczynki, podczas gdy prawa pogrążana jest w cieniu • najjaśniejszym punktem obrazu są chryzantemy, najciemniejszym – fałdy sukienki dziewczynki po prawej stronie • światłocień miękko modeluje formy. 	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Źródło światła jest niewidoczne • światło jest nieokreślone • najjaśniejsze są kwiaty wplecione w narożniki kompozycji • światłocień jest bardzo umowny (nie uwypukla kształtów). 	<p>Za podanie 4 prawidłowych cech w opisie każdego obrazu po 2 pkt 2–3 po 1 pkt 1–0 0 pkt</p>
D. Ekspresja <i>(4 pkt)</i>	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Najważniejszym środkiem wyrazu jest miękko kształtowana plama barwna i delikatny światłocień • obraz tchnie smutkiem i zadumą • szczególny wyraz mają duże, ciemne oczy dziewczynki, które wpatrują się z lękiem ale i zaciekawieniem • temat obrazu znakomicie podkreślają zastosowane środki. 	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Najważniejszymi środkami wyrazu są syntetyczne plamy barwne ujęte w arabeski mocnych konturów • bogata ornamentyka roślinna zdobi zarówno stroje portretowanych, jak i wpleciona jest w tło • obraz tchnie spokojem i zadumą • temat wydaje się być jedynie pretekstem do ukazania rozwiązań formalnych. 	<p>Za podanie 4 prawidłowych cech w opisie każdego obrazu po 2 pkt 2–3 po 1 pkt 1–0 0 pkt</p>
E. Krótkie wnioski końcowe <i>(2 pkt)</i>	<p>Np.:</p> <p>Obydwa obrazy powstały w epoce modernizmu (Młodej Polski) i prezentują sobą różnorodne tendencje malarskie tego okresu.</p> <p>Obraz A wykazuje pewne pokrewieństwa z twórczością impresjonistów (rodzaj plamy barwnej, wielka rola wysublimowanego koloru).</p> <p>Obraz B prezentuje wiele cech formalnych i motywów typowych dla secesji oraz fascynację folklorem.</p>		<p>Za skojarzenie obu dzieł z epoką Młodej Polski 1pkt Za wskazanie stylów, jaki reprezentują dzieła 1 pkt</p>

CZEŚĆ 3. Dłuższa wypowiedź na temat (10 pkt)

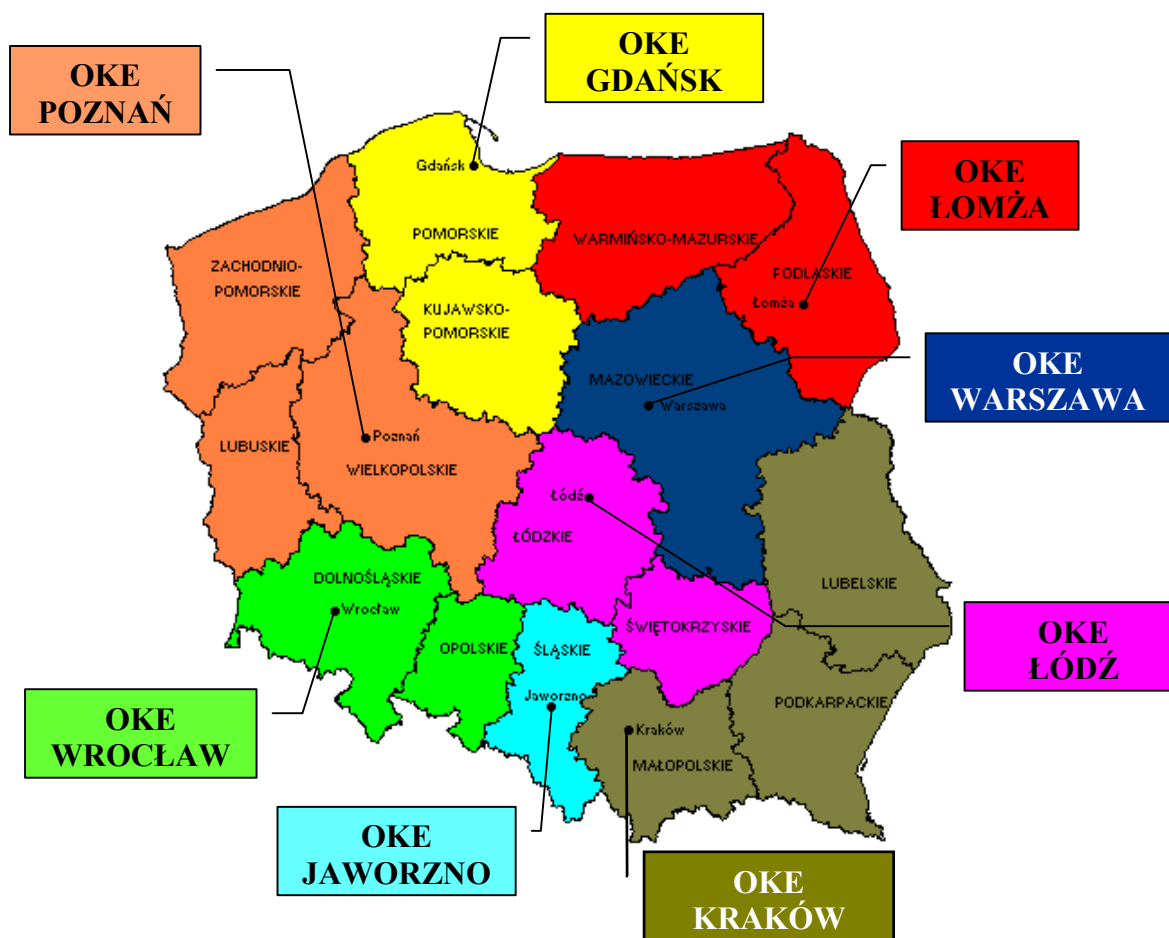
Zadanie 13 (10 pkt)

Temat 1. Na podstawie trzech wybranych przykładów dzieł malarstwa Młodej Polski, reprezentujących różne prądy (kierunki), przedstaw różnorodne sposoby ukazywania wizerunku dziecka w sztuce tego okresu.

Temat 2. Linearyzm i malarskość.

Linia i plama – to dwa podstawowe środki wyrazu artystycznego w malarstwie. Na podstawie dwóch dowolnie wybranych dzieł (innych niż zamieszczone w tym arkuszu egzaminacyjnym) z różnych kierunków XIX wieku przedstaw, w jaki sposób i w jakim celu artyści używali tych środków oraz jakie osiągnęli efekty.

Kryterium	Uszczegółowienie kryterium	Punktacja
1. Konstrukcja wypowiedzi i sposób formułowania myśli	<ul style="list-style-type: none">• Kompozycja pracy – właściwa struktura i proporcje między poszczególnymi częściami.	0–1
	<ul style="list-style-type: none">• Logika wywodu, klarowność, interpretacja i ocena zjawisk.	0–1
2. Trafność przytoczonych przykładów i umiejętność ich omówienia w związku z tematem (sposób werbalizowania wrażeń wizualnych)	<ul style="list-style-type: none">• Poprawność analizy formalnej przytaczanych przykładów dzieł (dotyczy tylko trafnie dobranych przykładów).	0–2
	<ul style="list-style-type: none">• Interpretacja treści – umiejętna, bogata, obfitująca w skojarzenia, metafory i porównania (dotyczy tylko trafnie dobranych przykładów).	0–2
3. Znajomość materiału historyczno-artystycznego	<ul style="list-style-type: none">• Znajomość opisywanego okresu – ludzie, fakty, wydarzenia, daty, kierunki, style i tendencje oraz ich wpływ na indywidualny styl artysty.	0–2
4. Terminy i pojęcia	<ul style="list-style-type: none">• Poprawność terminologiczna – przytaczanie terminów z dziedziny historii sztuki (nazwy stylów, kierunków, epok, terminy związane z opisem dzieł architektury i sztuk plastycznych itp.).	0–1
5. Język i styl	<ul style="list-style-type: none">• Estetyka języka i jego poprawność.	0–1



Centralna Komisja Egzaminacyjna

ul. Łucka 11, 00-842 Warszawa
 tel. 022 656 38 00, fax 022 656 37 57
 www.cke.edu.pl ckesekr@cke.edu.pl

OKE Gdańsk

ul. Na Stoku 49, 80-874 Gdańsk,
 tel. (0-58) 320 55 90, fax.320 55 91
 www.oke.gda.pl komisja@oke.gda.pl

OKE Łódź

ul. Praussa 4, 94-203 Łódź
 tel. (0-42) 634 91 33 s: 664 80 50/51/52
 fax. 634 91 54
 www.komisja.pl komisja@komisja.pl

OKE Jaworzno

ul. Mickiewicza 4, 43-600 Jaworzno
 tel.(0-32) 616 33 99 w.101
 fax.616 33 99 w.108, www.oke.jaw.pl
 oke@oke.jaw.pl

OKE Poznań

ul. Gronowa 22, 61-655 Poznań
 tel.(0-61) 852 13 07, 852 13 12, fax. 852 14 41
 www.oke.poznan.pl
 sekretariat@oke.poznan.pl

OKE Kraków

al. F. Focha 39, 30-119 Kraków
 tel.(0-12) 618 12 01/02/03, fax.427 28 45
 www.oke.krakow.pl oke@oke.krakow.pl

OKE Warszawa

ul. Grzybowska 77, 00-844 Warszawa
 tel. (0-22) 457 03 35, fax. 457 03 45
 www.oke.waw.pl info@oke.waw.pl

OKE Łomża

ul. Nowa 2, 18-400 Łomża
 Tel/fax. (0-86) 216 44 95
 www.okelomza.com
 sekretariat@oke.lomza.com

OKE Wrocław

ul. Zielińskiego 57, 53-533 Wrocław
 tel. sek. (0-71) 785 18 52, fax. 785 18 73
 www.oke.wroc.pl sekret@oke.wroc.pl